

• روما لم تعد في روما • المحرّاب المضيء أو «مصباح النعش»

تأليف:

جبرييل مارسل

ترجمة وتقديم:

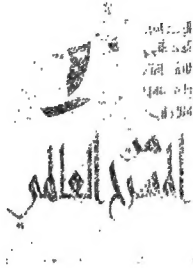
فؤاد كامل

مراجعة:

محمد إسماعيل محمد

العدد الثاني عشر

نوفمبر 2009



من الأعمال المختارة

جبريل مارسك

● روما لم تعد في روما

● المحراب المضيء أو «مصباح النعش»

ترجمة وتقديم:

فؤاد كامل

مراجعة:

محمد إسماعيل محمد

الطبعة الثانية ٢٠١٩

مقدمة

من

المسرد العالمي

تصدر كل شهرين عن
المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
دولة الكويت

المشرف العام:

بدر سيد عبد الوهاب الرفاعي

الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

هيئة التحرير:

د. عبدالله الغيث

منصور صالح العنزي

عبدالعزیز سعود المرزوق

almasrahalaalami@yahoo.com

almasrahalaalami@gmail.com

www.kuwaitculture.org

من الأعمال المختارة

جبريل مارسل

ترجمة وتقديم: فؤاد كامل

مراجعة: محمد إسماعيل محمد

الطبعة الثانية ٢٠٠٩ / الطبعة الأولى ١٩٨٩

دولة الكويت

ISBN: 978 - 0 - 99906 - 0 - 292 - 0

رقم الإيداع: (٠٣٦/٢٠٠٩)

من الأعمال المختارة

جبرييك مارسك

● روما لم تعد في روما

● المحراب المضيء أو «مصباح النعش»

الفهرس

رقم	الموضوع	الصفحة
١	مقدمة بقلم المترجم لمسرحية «روما لم تعد في روما»	٣
٢	شخصيات المسرحية	١٥
٣	الفصل الأول	١٧
٤	الفصل الثاني	٣٩
٥	الفصل الثالث	٥٧
٦	الفصل الرابع	٧٥
٧	الفصل الخامس	٩٣
٨	تعليق على مسرحية «روما لم تعد في روما»	١٠٩
٩	مقدمة بقلم المترجم لمسرحية «المحراب المضيء»	١٢٧
١٠	شخصيات المسرحية	١٣٩
١١	الفصل الأول	١٤١
١٢	الفصل الثاني	١٦٩
١٣	الفصل الثالث	١٩٩

* * *



مقدمة لمسرحية

«روما لم تعد في روما»

بقلم المترجم

كتب جبريل مارسل هذه المسرحية عام ١٩٥٠، وعُرضت على المسرح في العام التالي. وقد أثارت حين صدورها ضجة كبيرة بين نقاد المسرح، وبين المثقفين بوجه عام، إذ تتعرض لأزمة الضمير التي كان يعانيها المثقفون الفرنسيون في مرحلة من أدق مراحل التاريخ الفرنسي.

وتستمد المسرحية عنوانها من فقرة وردت في مسرحية مغمورة من مسرحيات كورني هي مسرحية «سرتوريوس» Sertorius. و«سرتوريوس» هذا قائد روماني انشق على يوليوس قيصر وأسّس جمهورية في إسبانيا، وحين فعل ذلك أخذ يبرر لنفسه تمرده على سلطان روما، فقال هذه الأبيات:

«لم أعد أسمّي روما أرضاً تحوطها الأسوار،

تملؤها العادات بالمآتم،

فهذه الأسوار التي كان مصيرها أبدع ما يكون في الماضي..

لم تعد سوى السجن، أو بالأحرى القبر،

ولكن، لكي تُبعث من جديد في قوتها الأولى،

انفصلت تمام الانفصال عن الرومان المزيفين،

ولما كُنْتُ أملك الآن كل دعائمها الحقيقية،

فإن روما لم تعد في روما، لكنها تكون كلها حيث آكون».

وهذه الأبيات يستشهد بها بطل المسرحية «يسكال لومبير» ليعارضها في الختام.

و «يسكال لومبير» أستاذ الأدب بالكوليج دي فرانس، تصطرع في نفسه أزمة

ضمير حادة، ففي أثناء الحرب العالمية الثانية هاجر عدد من المثقفين الفرنسيين

من موطنهم من دون رغبة في العودة، تدفعهم إلى ذلك مبررات وجيهة أحيانا، وغير وجيهة أحيانا أخرى. وأيا كانت الحال، فقد كانت هذه المشكلة من مشكلات الساعة الحارقة بالنسبة إلى المفكرين الفرنسيين.

وقد جعل «جبريل مارسيل» من «بسكال لومبير» مفكرا أميناً مخلصاً لنفسه، حتى يقلب الرأي في هذه المشكلة على وجوهه جميعا. أما زوجته «رينيه»، التي ينقصها الإخلاص والعمق، فلم تكن جديرة بزوجها، وحين أحسست بالخطر الذي يتهدد فرنسا - وهو في الحق خطر موهوم مُبالغ فيه - اتخذت من تعرض طفلها لهذا الخطر ذريعة تضغط بها على زوجها للهجرة من فرنسا إلى البرازيل. والواقع أنها لم تكن تفكر إلا في أن تجعل نفسها بآمن من ذلك الخطر، وأن تلحق بعشيق لها في البرازيل يدعى «كارلوس».

ومن ثم فقد ناشدت هذا العشيق - من دون علم زوجها - أن يجد لبسكال منصبا في إحدى جامعات البرازيل. وفعلا تبدأ المسرحية بوصول رسالة من «كارلوس» تتضمن خبر توقيفه في العثور على هذا المنصب. ونفهم أيضا في الفصل الأول من المسرحية أن «رينيه» تشك في وجود علاقة غرامية بين زوجها وأختها غير الشقيقة «إستير». ولهذه الأخت ابن هو «مارك - أندريه»، ويمثل هذا الابن ما كان يعانيه الشباب الفرنسي في تلك الآونة من ضياع وانحلال وفساد وافتقار إلى الهدف. فلم يكن ثمة ما يدافع عنه، أو على حد تعبيره أنه لم يكن يريد أن يموت من أجل لاشيء. ومع ذلك - بل من أجل ذلك - نشعر بكثير من التعاطف مع هذا الشاب الذي يعد ضحية يمكن علاجها أكثر من أن يكون مذنباً لا سبيل إلى التكفير عن خطيئته.

وفي المسرحية شخصية أخرى هي شخصية «روبير» شقيق «إستير»، وهو ماركسي متمسك بعقيدته، يرى أنه من الممكن قيام شيوعية فرنسية تستطيع الحيلولة دون أي غزو أجنبي لفرنسا. وهو يأخذ على «بسكال» - في مناقشة حامية دارت بينهما - «ضميره البورجوازي المنحل» الذي لا يستطيع الاختيار، واعتناق قضية أو رسالة يكرس لها حياته، ويدفعه إلى تقدير العواقب الوخيمة التي تترتب على هربه من فرنسا في مرحلة حرجة من تاريخها، ويقول روبير في معرض هذه المناقشة:



«... إنك إذا كنت قد ملكت من الجرأة ما جعلك تعامل فرنسا على أنها جثة، وتدعي ادعاءً عجيبا أنك تصحب روحها نحو الشواطئ البرازيلية، فإنني أنا وأصدقائي قد تمهدنا بالمحافظة على فرنسا حقيقة، وليست ميتة، فرنسا الثورية التي لم يسمح لك ضميرك السيئ - ضميرك اليورجوازي المرهون - بأن تعترف بوجودها».

(الفصل الثالث - المنظر الأول)

غير أن «بسكال» لا يقتنع بحجج «روبير»، بل يخضع في نهاية الأمر لإلحاح زوجته، ولكن بعد أن يقنع «إستير» بأن تصحبهما هي وابنها «مارك - أندريه» إلى البرازيل.

وفي البرازيل، يتعرض «بسكال» لضغوط من نوع آخر. ففي تلك البلاد المتمسكة بالكاثوليكية، الحريصة على التقاليد، ينبغي على الأستاذ الجامعي أن يحترم «الرأي العام»، أو على الأقل أن يتظاهر بهذا الاحترام، وهذا التظاهر شيء شديد الوطأة على نفس متحررة، مخلصه لنفسها كنفس «بسكال لومير». وهنا تنفجر «أزمة الضمير» من جديد بصورة أعنف، خصوصا حين يعلم بسكال أن «كارلوس» مضيئه - وعشيق زوجته في الوقت نفسه - قد تمهد للجامعة بأن يضمن «تصرفاته» أي باحترامه التقاليد وأدائه الشعائر الدينية... الخ.

وهكذا تتبدد أوهام «بسكال» السذي كان يتوقع حياة حرة في وطنه الجديد شيئا فشيئا، ويتدخل في حياته أحد رجال الدين هو «الأب ريكاردو» تدخل أشبه بتدخل رجال محاكم التفتيش، فيكون هو القشة التي قصمت ظهر البعير. يقول له «الأب ريكاردو»:

«... إن ما تسميه تفتحا للعقل يمكن أن يكون ثغرة ينفذ منها كثير من الأخطاء. فهناك في هذه البلاد القائمة على الجانب الآخر من الأطلنطي، نرى أن مهمتنا هي تحصين العقول ضد هذه الأخطاء التي أدينت حديثا جدا، وتعاليم الأدب التي أرشدت إليها بتوصية أشخاص من الصفة مثل كارلوس مارتينيز، هذه التعاليم قدّر لها في تفكيرنا أن تكون بمنزلة معقل ضد تلك الأخطاء البغيضة التي قادت أوروبا إلى حتفها».

(الفصل الرابع - المنظر السابع)

ويطالبه رجل الدين البرازيلي بصراحة بأن يكشف في محاضراته عن الأخطاء وألوان التجديف التي تحفل بها كتابات الأدباء الفرنسيين المتحررين من أمثال «جيد» و«بروست»، فيقول:

«... ينبغي أن نعود إلى مراجعة الأحكام في ضوء الأحداث المعاصرة. كما ينبغي أن نتخلص من ذلك التساهل المجرم الذي أبداه الناس نحو أولئك الذين حطموا الإيمان، وفتحوا الطريق المؤدية إلى الفوضى. وقد أكدوا لي أنك تتوي محاضرة طلابك عن «جيد» و «بروست»، وعمن لا أدري... وعلى فرض أنهم خولوك هذا الحق، وهذا ما كلفتُ بإبلاغك إياه صراحة، فسوف يكون ذلك بشرط رسمي: وهو أن تكشف عن الأخطاء، وعن الفظائع التي تحفل بها كتاباتهم....».

(الفصل الرابع - المنظر السابع)

وحين تتكاثر الهموم على «بسكال»، نراه يعود إلى رأي «روبير» الذي نعلم أنه قتل في فرنسا على يد خصومه السياسيين. فقد أحس «بسكال» بشيء من التقدير لهذا الاستشهاد من أجل العقيدة، ومن ثم فإنه يناشد مواطنيه في رسالة إذاعية يبعث بها من البرازيل أن يبقوا في أماكنهم، بعد أن يذكر الأبيات التي قالها سرتوريوس في مأساة كورني، والتي أوردناها في مستهل هذه المقدمة، ويقول تعقيباً على هذه الأبيات:

«يا أصدقائي، هذه الفكرة باطلة، وهذا ما أريد أن أستصرخكم إياه اليوم. لقد كنا مخطئين حين رحلنا: بل كان ينبغي البقاء، والنضال في أماكننا. والوهم القائل بأننا نستطيع أن نحمل الوطن معنا لا يمكن أن يولد إلا من الفرور، ومن أشد أنواع الاعتماد بالنفس حمقاً. وأنتم يا من تترددون حيال خطر الغد، أستحلفكم بالله أن تمكثوا، وإذا كنتم لا تشعرون بالقوة... إذا كنتم لا تملكون القوة....».

(الفصل الخامس - المنظر الأخير)

وكما انتهت مسرحية «الظلم» بإيمان «أميديه شارتران»، تنتهي هذه المسرحية أيضاً بالتلميح إلى انتهاء «بسكال لومير» إلى الإيمان. ففي حوار بينه وبين «إستير» يقص عليها أنه استمع إلى نداء خفي يطلب منه ألا يخون نفسه، ويضيف قائلاً: «... والأغرب من ذلك، أنه في ذلك الصباح نفسه الذي اعتقدت فيه أنني استمع إلى هذا النداء، صادفت مقابلة غير متوقعة، هي مقابلة راهب شاب حركت هيئته الجديرة بالإعجاب أعماق نفسي. ومع أنه ليس من عادتي مخاطبة الغرباء، فإنني لم أستطع أن أمنع نفسي من أن أقول له بضع كلمات.. ولن تتخيلي صفاء الابتسامة التي أضاءت وجهه النحيل... لقد كانت ابتسامة المسيح».

(الفصل الخامس - المنظر الأخير)



وفي ختام المسرحية، حين لا يجد «بسكال» القدرة على إنهاء رسالته الإذاعية إلى مواطنيه في فرنسا، ويترنح، ويتهاوى على الأرض، تندفع «إستير» نحوه، وفي هذه اللحظة يظهر الراهب الشاب الذي تشبه ابتسامته ابتسامة المسيح، ويتقدم نحو بسكال، حتى إذا همّوا باعتراض طريقه، قال في رفق:

«سيدتي، دعيني أذهب إليه. أنا أعلم أنه ينتظرني».

وهذه المسرحية التي كتبها جبرييل مارسيل في أوج نضجه الفني والفلسفي تؤكد على معنى الواجب، من دون أن تسعى أن لهذا الواجب تفسيرات متباينة وفق استعدادات الأفراد العقلية، بل والعضوية أيضا. ولكن على الإنسان ألا يتخذ سوى الموقف الذي يعتقد أنه قادر على التمسك به إلى النهاية. فنحن نلمس كل ما كان يفتقر إليه «بسكال» لمقاومة زوجته. وهذا الافتقار يعرضه المؤلف ببراعة جديرة بالإعجاب في حوار «بسكال» و «مارك - أندريه» في مشهد رئيسي من مشاهد الفصل الثالث:

بسكال : كلا لم ينعقد عزمي بعد، فمازلت مع شكوكي وهواجسي. ولكنني في الوقت نفسه - لكي أكون مخلصا تمام الإخلاص - الاحظ أن شيئا في نفسي، في سبيله إلى اتخاذ قرار نيابة عني.

مارك - أندريه : أهذا صحيح؟

بسكال : تقول هذا مسرورا على حين أنه شنيع.. أشعر بأن الانحلال الذي أصاب بلادي قد أصبح الآن في نفسي، وأنه في سبيله إلى بلوغ غايته، وأنني أشارك فيه. يا طفلي المسكين، أنت تنظر إلي بعينين مذعورتين، بعينين تستجديان.. لن أتخلّى عنك يا صغيري مارك - أندريه. ينبغي الاعتقاد - إن كان لهذه العبارة معنى وأنا أجهله - أنني مسؤول عن حياتك، وأنني لا أستطيع أن آخذ على عاتقي تعريضك لليأس والانتحار. ليتك جئت لتراني ذلك المساء الآخر، أنت يا من أراك نادرا... أجل، أعتقد أن هذا

نوع من العلاقة. إلا إذا لم أكن أتلقي بهذه الفكرة كذريعة لمحاولة أن أبرّر إزاء عيني ما لا يقبل التبرير.. ولكنني، لست أدري.. قلت كلمة «مظلم» حين تحدثت عن أولئك الفتيان، الذئاب الذين ينتمون إلى عالم آخر لا اتصال بيننا وبينه... وأنا أقول: ظلمات... ظلمات... ظلمات... هذا هو العنصر الذي أغوص فيه.

مارك - أندريه : إذن، فأتيت تريد أن تقول، يا عمي، إنه قد كان من الأشجع؟...

بسكال : (في حزن عميق) لم أعد أعرف إطلاقاً في أي جانب توجد الشجاعة. ولعل هذا هو أسوأ ما اجتازه الآن...

يا بني، أقسم لك على أن افتقاري إلى الإيمان لم أحسه قط بمثل هذه القسوة، فلو أنني كنت مرتبطاً، مرتبطاً بالمسيح، فلعل شيئاً من النور يوهب لي، وأنا لا أبصر شيئاً.

(الفصل الثالث - المنظر الثالث)

والمسرحية تتناول موضوعات شتى، بيد أن محورها الأساسي الذي يدور عليه كل شيء فيها ويؤثرها المركزية التي تضفي كل شيء فيها هما ضمير «بسكال لوميير»، ومن الواضح أن الأزمة الحقيقية التي يعانيها هذا الضمير هي عجزه عن التحرر من ضرب من الهوس الفلسفي الذي ينأى به عن الفطرة الصحية السليمة.

* * *

روما لم تعد في روما

مسرحية من خمسة فصول

تأليف:

جبرييل مارسيل

ترجمة وتقديم:

فؤاد كامل

مراجعة:

محمد إسماعيل محمد

الفتوان الأصلي للمسرحية

GABRIEL MARCEL

ROME N'EST PLUS DANS ROME

Pièce en cinq actes

LA TABLE RONDE

8 RUE GARANCIERE 6

PARIS

إهداء

إلى جاك هيبيرتو، مع عرفاني الودي بجميله.



شخصيات المسرحية

Pascal Laumière	بسكال لوميير
Marc – André	مارك – أندريه
Robert Velars	روبير فيلار
Ulrich Steinboc	أولريش شتاينبوك
Carlos	كارلوس
Padre Ricardo	الأب ريكاردو
Chevremont	شفريمون
Renée Laumière	رينيه لوميير
Esther Peyroll	أستير بيرول
Ines	إينيس

عُرضت مسرحية «روما لم تعد في روما» أول مرة في ١٩ أبريل ١٩٥١، على مسرح هيبيرتو، إخراج جان فرنييه Jean Vernier، وديكور مونكورلييه. Moncorlier



الفصل الأول

في منزل آل لومبير، خلال شتاء ١٩٥١. داخل المنزل ينم عن مثقف
ميسور الحال، فثمة كتب كثيرة، وبعض النسخ الملونة من لوحات حديثة.

المنظر الأول

رينيه، وإستير، وأولريش

- أولريش : (مخاطبا إستير في شيء من الحدة) ولكن، يا له من خطأ،
يا سيدتي! يا له من خطأ! أستطيع أن أؤكد لك أن الحياة
في برلين كانت في تلك الآونة، ممتعة تماما... أعني قبل
وصول الخنزير - كما هو مفهوم - بكل أدواته الهلترية.
- إستير : أما أنا، فأعتقد أنه حتى في تلك الفترة التي نتحدث عنها،
كانت الأحداث السياسية مثيرة للانزعاج فعلا.
- أولريش : كلا، يا سيدتي، كان السفهاء وحدهم هم الذين يهتمون
بالسياسة.
- إستير : ألم يكن ذلك من سوء الحظ؟
- أولريش : وكيف يكون من سوء الحظ، وفي فرنسا يهتم الناس جميعا
بالسياسة.
- وها أنت ترين النتيجة! المسارح يا سيدتي، والموسيقى، بوجه
خاص... وعلب الليل التي تحدثوا عنها عندكم، في غير إنصاف.
أما نحن، فقد كنا نقطن حيا كل ما فيه أشياء منتقاة.
- رينيه : لعله «وانسي»؟
- رينيه : لعله حي «وانسي»؟
- أولريش : (مبتهجا) أتمرقين وانسي يا سيدتي؟ كلا. لم يكن هو
بالضبط، بل أبعد منه كثيرا. وكانت هناك أيضا بحيرة
صغيرة، تتألق وراء أشجار الصنوبر، وعليها يستقل

الناس الزوارق في الموسم الجميل... وفي أيام الأحاد كان
أصدقائنا يأتون لزيارتنا، وهناك تدور مناقشات خرافية،
حول كل الموضوعات الجمالية على الأخص... هذا شيء لن
يعود - يا سيدتي - لا هنا ولا في أي مكان آخر. كوني من
ذلك على يقين..

إستير : كل هذه الثقافة التي تزدهر بها، لم تمنع وقوع الكارثة، ألم
تكن سطحية إذن؟

أولريش : إنني ارتاب ارتياها شديدا بكل ما هو عميق يا سيدتي، وربما
كان العمق خاصية ألمانية، خاصية تمسه إلى أبعد حد.

رينيه : لست أدري لماذا تسمح لأختي لنفسها بأن تتأقظك على
هذا النحو.

(إلى إستير) إنك لم تعيشي قط في برلين، أو حتى في
ألمانيا.

أولريش : من سوء حظك يا سيدتي، بكل تأكيد.

إستير : هذا شيء ما أيسر عزائي عنه.

رينيه : ماذا جرى لك يا إستير؟

أولريش : (ناهضا) لا أريد - يا سيدتي - أن أطيل هذه الزيارة التي
ربما لم تكن مستحبة. ولنعد إلى الموضوع الذي حملني
إليكم اليوم...

رينيه : أجل، سأسأل زوجي عند عودته، إن كان يعرف أحدا في
الرباط، أو في الدار البيضاء.

أولريش : من المفهوم أنها ليست سوى خطوة... فأننا لا أضع في
حسابي أن أقيم إلى الأبد في مراكش، وهناك - وهذا
شيء بيننا - طبقة من البروليتاريا ستكون مرتعا خصبا
للمهيجين الشيوعيين، ولهذا لا أحب أن أكون في مكان
الأوروبيين في تلك البلاد حين يحدث الانفجار.

إستير : أجل، من المفهوم أنك لا تشغل بالك...



- أولريش : أوه! كلا، فلست مطية، وهذا أمر أعلنه لك، صراحة.
- إستير : كنا مقتنعين بذلك.
- رينيه : وما دخل «المطية» في هذا الموضوع؟ من البديهي أن يتخذ المرء احتياطاته في الوقت المناسب، إذا أتاحت له الإمكانية. أنت على صواب تام، يا سيدي.
- إستير : أعترف بأن المسألة بالنسبة إلى المستأصلين...
- أولريش : نحن جميعا مستأصلون، وأنتم أيضا مستأصلون.. أنتم يا من تؤلفون الطبقة البورجوازية في باريس.
- إستير : كلا، يا سيدي، نحن هنا بين أهلنا، ووسط إخوتنا.
- أولريش : ومن هم إخوتك!
- إستير : الفرنسيون، بكل بساطة.
- أولريش : وأين هي فرنسا؟ لا أحد يدري على وجه الدقة.. ثم، لو سمحت لي بأن أبدي هذه الملاحظة، وهي أنني لا أراك من ذلك الطراز. أنت شقيقة السيدة لومبيرو؟ لا يكاد المرء يقطع بذلك.
- إستير : كانت أمي أنا يهودية بولندية.
- أولريش : إليك مصداقٌ قلبي.
- إستير : واغتال قومك زوجي، وأنا أمرك بالخروج.
- رينيه : ولكلك، لست في بيتك، يا إستير! أتفق معك في أن السيد قد تجاوز حدود اللياقة، ولكن ينبغي القول بأنك من جانبك...
- أولريش : ليس من عادتي أن أفرض نفسي. كل ما أطلبه منك هو أن أذكرك..
- إستير : سيعلم زوج أختي من تكون، وأتعهد بأن أوضح له.
- أولريش : أما هو، فليس يهوديا، على ما أعلم... وداعا يا سيدتي. (يخرج)



المنظر الثاني

رينيه، وإستير

- إستير : يا له من شخص وضع! أتفتحين بابك لأمثال هؤلاء الناس؟
- رينيه : أنا، لا أعرفه، لقد ترجم لمجلة ألمانية مقالا لبسكال عن «سانت - إكزيري».
- إستير : هذه الشخصية الدنسة تكتب عن سانت إكز... ؟
- رينيه : ما علينا، ما علينا.. أنت تبالغين، إنك أنت التي فقدت هدوء أعصابك.
- إستير : لنحدث عن شيء آخر، أسمحين؟ متى يعود بسكال؟ لديّ بضع كلمات أود أن أقولها له.
- رينيه : لست أدري. لا بد أنه في «نادي بن». أهو أمر عاجل؟
- إستير : أجل. إنه يتعلق بمارك - أندريه.
- رينيه : الواقع أن مارك - أندريه طلب الحضور لمحادثة بسكال عقب العشاء.
- إستير : وأريد رؤية بسكال بالضرورة قبل ذلك.
- رينيه : كل هذا يكتنفه الغموض. (صمت)
- إستير : سيطلبك بسكال على كل شيء، إن رأى ذلك، ولكنني أعترف بأن هذا سيكون مثار دهشتي.
- رينيه : أنت غريبة الأطوار يا إستير، أتعرفين.. ؟
- إستير : غريبة الأطوار؟ في أي شيء؟
- رينيه : لا بد أنك أخذت ذلك عن والدتك... فلم يكن أبي قط على هذا النحو. تظهر عليه علامات الشيخوخة بكثرة في هذه الأيام الأخيرة، ألا ترين ذلك؟
- إستير : لا أستطيع أن أفكر فيه على خلاف ما كنت أفكر في الماضي. لقد فقدناه فعلا.



- رينيه : لا أرى ذلك. فلنكي نقمده، لا بد أن نكون قد ملكناه.
- إستير : يا لها من كلمة بشعة!
- رينيه : إنه لم يكن قط جزءاً من حياتي. أما بالنسبة إلى أمي، فتعم، الأمر يختلف.. وتعرفين أنها مازالت تستطيع أن تكون مسلية على التلفون!
- إستير : إنها تقضي حياتها عليه.
- رينيه : ضعي نفسك مكانها. إن التهابها الرئوي المزمن ألزمها البقاء في المنزل، والقراءة ترهق عينيها. ولا نستطيع أن نطلب منها في الوقت نفسه أن تضع نظارة.
- إستير : لماذا؟ للحقيقة لاحظت أنني سأنسى إعطائك هذا الخطاب، ناولتني إياه البوابة حين مررتُ على غرفتها.. خطاب بالبريد الجوي.
- رينيه : (في لهفة محمومة) هاتيه.. يا إلهي، إنه من كارلوس! (تفرض الخطاب، تقرأه، ثم تنفجر باكياً)
- إستير : ولكن، ماذا أصابك يا رينيه؟ خبر سيئ؟
- رينيه : على العكس، شيء مقطوع الرجاء.. إنه.. آه! ولكن الله تولانا برحمته.
- إستير : والخلاصة، ماذا جرى لكم؟
- رينيه : (وهي تناولها الخطاب) تستطيعين قراءته.. الخلاص، يا إلهي، الخلاص...
- إستير : (تقرأ) سان فيليب.. جامعة جديدة.. ما هذا؟
- رينيه : ولكنني لا أعرف عنها شيئاً، ماذا يمكن أن يصنع ذلك بي؟ كرسي الأدب الفرنسي... على بعد ١٥٠٠ كيلومتر من ريو.. أتفهمين معنى ذلك؟
- إستير : أنت التي كتبت إلى أصدقائك؟
- رينيه : بكل تأكيد.. أتذكرين، منذ ثلاثة أشهر تلقى بسكال خطاباً غفلاً من التوقيع.

«الشيوعيون قادمون. وأنت في قائمة أولئك الذين ينبغي
ترحيلهم. اتخذ احتياطاتك».

إستير : غير أن بسكال لم يأخذ ذلك مأخذ الجد. ولا أنا أيضا..
مجرد مزاح.. سخي، هذا ما أوافقك عليه..

رينيه : مزاح! ماذا تعرفين عن هذا الأمر؟ وتقولين إن بسكال
لم يأخذه مأخذ الجد... أما أنا فأستطيع أن أؤكد لك
أنه أمضى عدة ليال مسهدا.. واستهلك أنبوبتين من
«السونيريل» في أسبوع واحد.. هكذا!.. كل ما هي الأمر
أنه أخذ يتظاهر في أثناء الحديث بأن المسألة مجرد هزل.
وجاز عليك تظاهره.

إستير : هل علم أنك تكاتبين أصدقاءك هناك؟

رينيه : كلا.. وإلا، لكان قادرا على المعارضة.. من قبيل «الاعتزاز
بالنفس».. وحتى لا يبدو في مظهر الخوف.

إستير : هل أنت مقتنعة بأنه سيفوت هذا العرض؟

رينيه : من الواضح أنه لن يفعل ذلك، لن يفوته. ولكنه سيجد
وسيلة يرغم بها يده على التوقيع. أولا، فيما يتعلق بي أنا،
المسألة غاية في البساطة، فأنا لم أعد أطيق هذا الجو
الذي نعيش فيه منذ شهور.. قراءة الصحف. الأحاديث...

إستير : لست مرغمة على قراءة الصحف.

رينيه : لا أستطيع المخاطرة بأن أبدو بلهاء أمام أصدقائي.

إستير : لا أهمية لرأي الناس.

رينيه : ولكن، أي إستير المسكينة، إنك تعيشين حبيسة ذكرياتك
وكتبتك، ولا ترين أحدا.. سوى مارك - أندريه.

إستير : (في صوت متهدج) فلندع مارك - أندريه جانبا، من
فضلك؟

رينيه : لماذا؟ ما هو السر الذي يبدأ من جديد؟



- إستير : أزعم أنني أعرف بسكال جيدا بقدر ما تعرفينه، بل أفضل مما تعرفينه من بعض الوجوه، ولست واثقة على الإطلاق بأنه سيرضى بأن يرغب على قبول ذلك الاقتراح.
- رينيه : ليس من ذلك بد .
- إستير : كيف؟
- رينيه : ليس من ذلك بد . ولن يكون له الخيار.
- إستير : لك طريقتك الخاصة في النظر إلى التزاماتك.
- رينيه : أي التزامات؟ صمم بسكال من دون أن يطلب منه أحد، وضد تعهده الصريح لي على كتابة سلسلة من المقالات عن التطهير في مجلة أسبوعية للقانون، مما جعله العدو الرقم واحد في نظر الشيوعيين.
- إستير : العدو الرقم واحد! أنت تغالين.
- رينيه : كانت حماقة . لأن هذا التصرف لم ينقذ رأسا واحدا، ولم يؤخر ما حدث يوما واحدا .. كان ذلك لكي يرضي نفسه فقط . أجل، هذا ترف منحه لنفسه . جميل! واليوم، عليه أن يدفع الثمن.
- إستير : تتحدثين كما يتحدث خصوصه .
- رينيه : لا يوجد سوانا، والأطفال قبل كل شيء . ألا تفهمين؟
- إستير : أوه! بلى .. تمام الفهم.
- رينيه : أما أنت، فقد احتفظت بعقلية زوجك المسكين في أشياء الاحتمال . وحين يفكر المرء في أن إيمانويل كان يستطيع أن يبقى هادئا معكم في الجزائر، بل كان ينبغي أن يضطلع بمهمة، لا يعلم علمها إلا الله .
- إستير : كفى، يا رينيه .
- رينيه : هذا ضرب من المرض! مرض عقلي . ينبغي أن أتحدث عنه إلى الأستاذ تيرسلييه Tiercelier . إنه نابغة . وعلى التحليل



النفسي أن يقول كلمته أيضا عن هذه الاختلالات.. حسن،
ألا يكفيك أن كان لك زوج مات في المنفى.. مات من أجل
لاشيء، أقول من أجل لاشيء. لأننا نرى الآن جيدا أن كل
هذا لم تكن له أدنى فائدة، بل مهد الطريق للشيوعيين..
والحقيقة، أنني أريد أن أقول لك.. إنك لا تتحملين - على
سبيل الحسد والحقد - أن أقلت من هذا المصير، على حين
أنك لم تقلتي منه.. هذا شيء لا اسم له.

المنظر الثالث

الشخصان انفسهما، ويسكال

- | | | |
|-------|---|--|
| بسكال | : | ماذا يجري هنا؟ |
| إستير | : | موضوع المناقشة الأبدي يُطرح من جديد على بساط
البحث. ورنييه تعود إلى هجومها المعتاد على المقاومة. |
| بسكال | : | ليست هذه هي اللحظة المناسبة حقا. وأنت يا عزيزتي
رنييه، لم يكن لديك قط أي إحساس بالانتهازية. |
| رنييه | : | وبمناسبة الانتهازية أنصحك بأن تتكلم! |
| إستير | : | ماذا جرى في «نادي بن»؟ |
| بسكال | : | كانوا يستقبلون روائيا من أستونيا لا يتحدث الفرنسية، ولم
يكن أحد قد قرأ له سطرًا واحدًا، فكان مشهدًا مثيرًا! |
| إستير | : | حقيقةً.. |
| بسكال | : | كان الرجل يبدو جذابًا إلى أبعد حد.. وأعطاني ترجمة
ألمانية لكتاب من كتبه الرئيسية. |
| رنييه | : | خُيل إليه أن لديك وقتًا تضيقه! |
| بسكال | : | ومن أنباك أنه سيكون وقتًا ضائعًا؟ قرأت مقالات نقدية
ممتازة في المجالات السويسرية - الألمانية. |



- رينيه : على أنها مراجع!
- بسكال : (بغلظة) بأيّ صفة تحكمين عليها!
- رينيه : أوتّر الانصراف. سأحضر الأطفال الذين ذهبوا لتناول شيء من الطعام عند ماري بلانش. (بصوت خافت إلى إستيير) لا تشيري بكلمة - على وجه الخصوص - إلى الخطاب. إلى اللقاء.
- (تخرج)

المنظر الرابع

بسكال، وإستيير

- بسكال : إن رينيه تشغل بالي في هذه الأيام الأخيرة. كانت دائما بعيدة عن الاستقرار، وهذا ما تعلمينه جيدا، ولكنها منذ بضعة أيام، عندما لا يثيرها انفعال شديد، تجتاز لحظات من الكآبة، تخيفني. وربما كان من واجبي ألا أبقئها في باريس. ساءلت نفسي: ألا ينبغي أن أجعلها تستقر في الجنوب مع الأولاد؟ أجل بكل تأكيد، هناك دراساتهم.. ولكن، كلما رأيت الوقت الذي يضيعونه على هؤلاء الأطفال المساكين. أتظنن أن روجيه يعمل كل الأمسيات حتى الساعة الحادية عشرة؟ وهو قد بلغ الثانية عشرة منذ قليل. إنه متقدم على سنه، هذا مفهوم، ولكنه في النهاية، أول فصله. إن تعليمنا الثانوي بشع.
- إستيير : أعرف ذلك جيدا. ولهذا السبب ألحقت مارك - أندريه في الأعوام الأخيرة بمعهد «روش»، ولم يتعلم هناك شيئا عظيما، ولكن، على الرغم من هيئته الهزيلة نوعا ما، فإن صحته جيدة.
- بسكال : طلب الحضور ليتحدث معي هذا المساء.



- إستير : أعلم ذلك... وهذا هو السبب الذي أحرص من أجله على رؤيتك، يا بسكال. خرج هذا الولد منذ بضعة أسابيع عن طوره بمعنى الكلمة.
- بسكال : ماذا تعنين؟
- إستير : أنت تعرفه، إنه إنسان لطيف، عاطفي. وكان معي دائما غاية في الرقة. وحين تنامي إلينا خبر وفاة والده، لن تستطيع أن تتصور الرعاية التي أغدقها عليّ، كان يقوم كل ليلة مرتين أو ثلاث مرات ليتأكد من أنني نائمة، وحين التحق بمعهد «روش»، كان يغالب نفسه لكي يمتنع عن الكتابة إليّ يوميا.
- بسكال : والآن؟
- إستير : عندما يقضي السهرة في المنزل مصادفة يمكث أحيانا ساعة كاملة، من دون أن يوجّه إليّ كلاما. وإذا حدث أن نظر إليّ، جاءت نظراته طافحة بالحق، بل بالمعاء.. بسكال هذا فظيع.
- بسكال : ماذا يأخذ عليك؟
- إستير : أنني هناك.. أنني موجودة. وقد يخطر لي أن أتمنى الموت لأخلصه مني.
- بسكال : لست أفهم.
- إستير : وأنا لست واثقة من الفهم يا بسكال، ولكن يبدو أنني أمثل في نظره ماضيا يريد أن يقطع به كل صلة، لكي يلقي بنفسه كليّة في ذلك الضرب من المغامرة الهائلة المخيفة التي ابتلعت كل أصدقائه الواحد وراء الآخر: «برتراند كان»، «جاك فيل»، «أوليفييه موريوزو». إنهم جميعا شيوخيون، ويقوم أوليفييه بتوزيع «الأومانيته» يوم الأحد على بواية ضاحية فانف^(*).

(*) ضاحية في الجنوب الغربي من باريس.



- بسكال : أعتقد أن مارك - أندريه يحسدهم؟
- إستير : ليست المسألة بهذه البساطة. فكل هذا يفرعه، ولكنه يؤمن به، وهو على ثقة من أن هذا سيحدث قريباً، وأننا سنبتلع، وسيلتهمنا ذلك الضرب من العاصفة. وهو لا يحتمل فكرة أنه سيكون ضحية، ويرفضها، ولكن، في الوقت نفسه، ربما لأنني موجودة، بكل ما أمثله في عينيه، فإنه لا يحس بإمكانية الانتقال إلى المعسكر الآخر. وهو لا يعترف بحقه في ذلك، أو لعله لا يملك القوة... وإنني على يقين بأنه يضني نفسه حين يتصور حانقاً ما أفكر فيه، وما أتمناه، وما أشعر به. وهذا النوع من التعهد الذي وصفته منذ لحظة - أي بسكال - يخلو من كل معنى.. ولو أنني اختفيت مصادفة...
- بسكال : تقولين مصادفة؟
- إستير : أوه، أجل، مصادفة!.. لن يكون ذلك خلاصاً بالنسبة إليه.. بل سيعذبه تأنيب الضمير، وليست لدي القدرة على أن أقيده وأنا ميتة، كما أقيده وأنا حية.
- بسكال : إذن؟
- إستير : إنه يخطئ، وأنا أيضاً أخطئ..
- بسكال : (بصوت خفيض) أليست المسألة ببساطة أنه خائف مثل رينيه؟ أه لو تعلمين كم هي أيضاً!
- إستير : رينيه... ولكن الأمر مختلف.
- بسكال : أما أنا، فأعتقد - يا إستير - أنه في الحالتين واحد بالضبط. إنه أشبه بدرجة الحرارة أو بضغط شديد جداً.. حينئذ تتفجر الأوعية.
- إستير : وعلى هذا، لا تستطيع الإرادة أن تفعل شيئاً؟
- بسكال : أشك - في الواقع - أن يكون لها في النفوس الضعيفة أدنى تحكم.. ولكن، لماذا يحرص مارك - أندريه على التحدث إليّ؟

- إستير : لست أدري بالضبط، إنه يكن لك الحب والاحترام.
- بسكال : الاحترام! يا لها من كلمة سنة ١١٩٥١
- إستير : أنت الرجل الوحيد في الأسرة. ومع رويير...
- بسكال : (متألماً) أجل، رويير...
- إستير : أساء إليه رويير كثيراً.
- بسكال : أخوك مخلوق خطر، يا إستير. أدركت ذلك منذ أمد بعيد.
- ويمنّة غير مفهومة من الظروف وجد نفسه موضوعاً في ظروف يُمكنها أن تنمي قدرته الشريرة خير تنمية.
- إستير : تتطرق كلمات رهيبة، يا بسكال.
- بسكال : أتدركين ماذا تعني عودته من المنفى... بالنسبة إلى رويير وبالنسبة إلى مكانته؟
- إستير : أجل، أعرف.
- بسكال : إنه غريب كل الغرابة... ذلك المسكين إيمانويل...
- إستير : إنه هو الذي فكّرت فيه.
- بسكال : لو أن زوجك قد عاد، فنحن نعرف جيداً، أنا وأنت، أنه لن يحمل معه سوى السلام، نوعاً من المزاء الغريب..
- إستير : (في صوت خفيض) أجل.
- بسكال : أعدت قراءة شهادة زملائه في نوينجام عشر مرات. عاش هناك مثلاً يحيى القديس، ومات كما يموت القديس.
- إستير : لماذا لا يرجع في الغالب إلا الآخرون.. أولئك الذين لم يتعلموا سوى الحقد، ولم يجمعوا سوى الحقد! أمن الممكن تفسير هذا؟
- بسكال : ليس من الممكن تفسيره، يا إستير، ولكن ربما كان من الممكن فهمه. فيما وراء الكلمات.
- إستير : أهذا صحيح؟ كلا، أنا لم أفهم جيداً... لعلك تضع نفسك على مستوى صوفي؟



- بسكال : هذه كلمة كبيرة حقا . وأستطيع أن أؤكد لك أنني لم أدخل قط في أي تجربة مباشرة مع الرب، بل لست واثقا بأنني مؤمن به .. ولكنني على يقين من أن هناك ميئات مشمولة بالرحمة .. ميئات من قبيل اللطف الإلهي.
- إستير : أليس لكل إنسان الحق في موته؟
- بسكال : إستير يا مسكينة، ليس لأحد الحق في أي شيء.
- (صمت)
- إستير : (في حزن عميق) ربما .. قد لا نتحدث، بعد زمن قصير، اللغة نفسها .. بسكال، آه لو تعلم كم يتولاني الشغور بالوحدة!
- بسكال : اعلمي - إن كان في هذا ما يعزبك - أنني وحيد أشد الوحدة، أنا أيضا.
- إستير : هذا لا يعزيني، بل على العكس، إنه همٌ جديد يضاف إلى همومي. (صمت)
- بسكال : لنعد إلى مارك - أندريه، أعتقد أن لأخيك تأثيرا فيه؟
- إستير : إنه يبعث في نفسه القلق، هذا مؤكد. ومارك - أندريه لا يعبه، ولكنه يخشى من سخريته، ومن ابتساماته المزدرية، ومن تأكيدات التي لا تقبل المراجعة. بسكال، لو استطعت على الأقل - لست أدري - أن تحصنّه ضد...
- بسكال : إنني لم أكن منقيا، ولست شيوخيا، وليست السخرية من مواهبي .. ألدك أي فكرة عما يمكن أن يطلبه مني؟
- إستير : التوجيه، بكل بساطة .. وما أطلبه منك قبل كل شيء هو أن تترقب به .. إنه طفل تعس كل التعاسة، ولا سيما منذ أن امتنع عن مكاشفتي بأسراره ... وسأدهشك يا صديقي .. إنني نادمة لأنه لم يتخذ له عشيقه.
- بسكال : وهل يمكن أن تكوني واثقة بذلك؟

- إستير : إنني مقتنعة بذلك. فقد عذبتني طويلا فكرة أن أتقاسمه مع غيري، ولكنني أقسم لك على أن هذه الفكرة الأنانية قد فارقتني.. وأنا على ثقة بأن العفة بالنسبة إلى شخص مثله تُعدّ شرا... ولكن، ماذا أستطيع أن أفعل؟
- بسكال : أي إستير المسكينة، لن تطلبني مني أن أعطيه بعض العناوين؟.. معذرة، فلن أفعل ذلك، ولكن لو تعرفين كيف أشعر بعجزتي عن توجيه نفسي فقط؟
- إستير : إن حياتك منظمة يا بسكال، وإذا كانت على هذه الحال، فذلك لأنك لم تكف عن أن تريدها كذلك.
- بسكال : قد تأتي لحظة نبدأ فيها نقاسي من هذا النظام، لأننا لم نعد نبدعه.. فمن الممكن أن نتخذ العبودية أشكالا كثيرة! فمنها ما هو محترم شديد الزخرف والزينة.. والحقيقة يا عزيزتي إستير، هي أنني حزين إلى درجة الموت.. وأنا لا أحب نفسي، بل أنقر منها...
- إستير : (صائحة) ولكن إذا أنت أحببت نفسك يا بسكال أكنت أنا قد...؟
- بسكال : ماذا تريدین قوله؟
- إستير : لا شيء لم تعلمه أنت دائما.. (بنبرة مختلفة، تصطنع التعقل) دعك من هذا، لا تتظاهر بالدهشة! لقد أضمرت لك دائما كثيرا من العاطفة، فلا تتظاهر بأنك تكتشف ذلك لأول مرة. وأنت، من جانبك، تحبني.. ولقد برهنت لي على ذلك بما فيه الكفاية! وهذا كله طيبعي جدا، فتحن أناس أسوياء تماما، ليست بينهم غير علاقات سوية.
- بسكال : (مرتبكا ارتباكاً عميقاً) بكل تأكيد.
- إستير : ثم إن الاسم الذي يخلعه الناس على مشاعرهم، لا أهمية له، ذلك لأنهم كثيرا ما يخطئون في البطاقة التي يضعونها.



- بسكال : أجل.
- إستير : إن ما يشغلني، هو ما سوف تقوله لمارك - أندريه.
- بسكال : ينبغي أن أسمعه أولاً.
- إستير : ربما أحس بكثير من الرهبة.
- بسكال : أنت تمرحين! فهو نفسه الذي طلب هذا الحوار.
- إستير : أتوسل إليك، ألا تدع تلك الدوامة من الشكوك وضروب القلق التي يصارعها تستولي عليك. فهو في حاجة إلى من يحدثه في ثقة، في حزم. هذا ما ينتظره منك.
- بسكال : أجل، ولكن، من جانبي، يا إستير...
- إستير : إنني أسمع صوت رينيه عائدة مع الأطفال. ولن تكون شديدة السرور إن وجدتني مازلت هنا، فنحن نعرفها.
- بسكال : طلبت مني أن أكون عطوفاً على ابنك، ولكن، هل عطف أنت يا إستير، على رينيه؟
- إستير : (في صلاية) كلا، بكل تأكيد، لن أعطف عليها أدنى عطف. إن رينيه من أسعد من عرفت من النساء ومن أكثرهن حظوة في الحياة. فهي تملك كل ما يمكن أن تملكه المرأة: زوجا لا عيب فيه، طفلين جميلين، هي جميلة، وتملك دائما كثيرا من المال، وهذا في نظرها شيء لا يستهان به.
- بسكال : إن حساباتك ليست مضبوطة تماما يا إستير.
- إستير : وما وجه الخطأ فيها؟
- بسكال : راجعها بعناية، فربما اكتشفت أين يكمن خطأك.



المنظر الخامس

الأشخاص أنفسهم، ورينيه

- رينيه : لم أتوقع أن أراك مازلت هنا . أوه! ليس هذا مَلاما . امكثي للعشاء، إن كان هذا يروقك .
- إستير : شكرا، يا رينيه . مارك - أندريه ينتظرني في المنزل .
- رينيه : اتصلي به تليفونيا ليحضر إلى هنا هو أيضا، مادامنا ننتظره للمهرة .
- إستير : كلا.. أشكرك . لا أحب - بالمرّة - هذه اللقاءات المرتجلة . إلى اللقاء.. أرجو عفوك يا بسكال عن كل ما أضعته من وقتك .
- بسكال : لا داعي لاعتذارك، فقد كانت هذه المحادثة ضرورية.. إلى لقاء قريب، يا إستير .
- (تخرج إستير)

المنظر السادس

رينيه، وبسكال

- رينيه : ماذا يمكن أن تكون كل هذه الأسرار؟ أوه! اطمئن، فلن أسألك عن شيء .
- بسكال : لا وجود لأدنى سر، كانت أختك تتحدث إليّ عن ابنها .
- رينيه : ولماذا في غير حضوري؟
- بسكال : تستطيعين الظن بأنه من الأيسر أن يكون الحديث حميما بين اثنين لا بين ثلاثة .
- رينيه : ألفت نظرك إلى أننا قضينا وقتا طويلا على انفراد قبل وصولك .



- بسكال : لا أعلم إن كان بينكما أي شيء من تلك الصلة الحميمة .
رينيه : نتيجة لخطئها .
بسكال : المسألة ليست هنا . ولا أدري حقاً لماذا أنت شديدة العصبية ، هذا المساء .
رينيه : هذا أقل ما ينبغي .. ولكن ، كلا ، لست عصبية .. وإن كانت تعبيرا تكهما ، أنتما الاثنين حين دخلت .. كلا ، هذا شيء آخر .
بسكال : (في جفاء) ماذا ؟
رينيه : كان هناك ... كلا ، من الأفضل أن أنتظر لحظة أكثر مناسبة .
بسكال : من أجل ؟
رينيه : لن نلعب ألعاباً صغيرة . سأخبرك بذلك فيما بعد .
بسكال : أدرك بأنني سأخرج هذا المساء نحو الساعة العاشرة والنصف ، وستكونين نائمة بلا شك حين عودتي . فليكن ذلك إذن صباح غد .
رينيه : كلا ... سأذهب إلى القديس الكبير مع الطفلين . فالحقيس يلح عليّ أن أصبحيهما . عند عودتنا ، إذن .
بسكال : سأقضي النهار في متحف الفن مع كورتي .
رينيه : وسنتناول الغداء عند والدي (تتهيدة من بسكال) أنت لطيف ...
بسكال : أنا لم أقل شيئاً . وفي هذه الظروف ، إذا تصادف أن كان ما تريدين قوله شيئاً عاجلاً ...
رينيه : بالمناسبة ، حضر ذلك الشتاينبوك ليخبرك أنه سيرحل إلى مراكش . ويسأل إن كنت تعرف هناك أحداً تستطيع أن توصيه عليه .
بسكال : كلا ، لا أعرف أحداً . وفضلاً عن ذلك ، فإن ذلك الشخص قد ترك في نفسي انطباعاً سيئاً . لا بد أنه كان نازياً ،

والأدهى من ذلك أنه ليست لديه مجرد الأمانة التي تدفعه
إلى الاعتراف. مما يثير استمرازي.

رينيه : يستوي عندي الأمر إن فعلت، أو لم تفعل من أجله شيئا..
أنا مجرد ناقلة.. هذا كل ما في الأمر.

بسكال : ترى أي فساد يمكن أن يصنعه في مراكش؟

رينيه : سيذهب إلى هناك انتظارا للرحيل إلى أمريكا.

بسكال : أما طيبا هو أيضا الذعر يزيد حثيثا. فمنذ لحظة،
أخبروني في «نادي بن» أن اثنين من زملائي يحزمان
حقائبهما.. سيذهب أحدهما إلى جنوب أفريقيا، والآخر
إلى شيلي. وهذا كله مثير جدا.

رينيه : من أي وجه؟

بسكال : عليّ أن أكتب خطابا أو خطابين قبل العشاء، فإلى اللقاء
حالا.

رينيه : مثير من أي وجه؟

بسكال : ببساطة، لأن الهروب في حد ذاته شعور وضعيع.

رينيه : لست أقهم.

بسكال : إنه لشيء محزن. وهذا يثبت أنك نشأت نشأة سيئة جدا،
وهذا ما ظننته، كما أنني من جانبي لم أكن قادرا على...

رينيه : أكمل جملتك.

بسكال : لا أجد الكلمة المضبوطة.

رينيه : إتمام تعليمي؟

بسكال : إذا شئت.

رينيه : ما كان ذلك ليثبني عن طبيعتي.. وأنت لا تتصف بأي
صفة تجعلك تدعي هذا الحق.. وأنا أعني.. أي صفة.

بسكال : هذا جائز جدا. غير أن المسألة ليست على الإطلاق مسألة
حق. والأرجح أن تكون... ما علينا، لم يتبق لي غير بضع



دقائق قبل العشاء. ولا أحب أن أضيعها في ثرثرة لا جدوى منها.

- رينيه : معي أنا تضيع وقتك؟
بسكال : أحيانا.
رينيه : هذا خسارة حقيقية، لأننا في مستقبل قريب جدا لا مفر من أن نكون معا على انفراد في أغلب الأحيان.
بسكال : (في شرود) ولماذا؟ (صمت) لماذا يا رينيه؟
رينيه : (في صوت مرتجف) عندما نكون هناك.
بسكال : أين سنكون؟ لست أفهم شيئا على الإطلاق. (تناوله رينيه الخطاب) ما هذا الخطاب؟ (يتأمله) خطاب من كارلوس مارتينيز؟ (يقرأ) إلام يشير؟ هل كتبت إليه؟
رينيه : أجل.
بسكال : لكسي تطلبي منه أن يجد لي منصبا هناك؟ من دون علمي! بأي حق؟ وهذا الشخص الذي لا أكاد أعرفه، سيتخيل أنك تكتبين إليه بإيعاز مني، وسيعتقد أنني من الجبن بحيث لا أستطيع أن أفعل ذلك بنفسني!
رينيه : ما أكثر ما تستخرج من أشياء!
بسكال : كنت سأمنعك، وأنت تعلمين ذلك، ولأنك تعلمين كتبت في الخفاء. تصرفت كطفلة غريبة. ولحسن الحظ، حين أبرق هذه الليلة نفسها إلى ذلك الرجل برفضني، فسيرى جيدا أن هذا التصرف غير الملائم تم من وراء ظهري.
رينيه : تقول إنك سترفض؟
بسكال : كلا، ولكن، بكل جدية، أيرودك أدنى شك في هذا الموضوع؟
رينيه : حذار يا بسكال، المسألة خطيرة.
بسكال : لا أظن أنك تلجئين إلى إرهابي بأي صورة كانت.
رينيه : أنا، لا اعتبار لي، هذا مفهوم. ولكن هناك الطفلين، فهل تأخذ



- على نفسك مسؤولية تعريضهما للموت وللتعذيب، وللنفي؟
بسكال : وأي شيء أيضا؟ التدرج ليس ناجحا غاية النجاح.
رينيه : أتجد في هذا مادة للمزاح؟
بسكال : إن طفليَ فرنسيان صغيران، وسيتبعان مصير أبيهما،
وهما أيضا فرنسيان.
رينيه : هذه ألفاظ لا تؤثر فيّ. وعلى حد تعبير ذلك الألماني الذي
قال منذ لحظة: أين هي فرنسا؟
بسكال : إن بقاءها يتوقف علينا نحن. وأنت من أولئك الذين يفتالونها،
أنت يا من تتخذين من رجل ألماني أستاذا للتفكير.
رينيه : هل أصبحت وطنيا في الوقت الحالي؟
بسكال : إنك لا تعرفين حتى معنى الكلمات.
رينيه : إن مفتش المالية الشاب الذي تعشينا معه ذلك المساء قالها
بحق: منذ حرب إسبانيا، لم تعد ثمة أوطان.
بسكال : ولكن، لسوء الحظ، إنه شيوعي سري، مفتشك ذاك، هذا
إن لم يكن عضوا في إحدى الخلايا.
رينيه : سيات عندي. إنه فتى غاية في الذكاء، وأذكر - بين قوسين
- أنه سلك سلوكا رائعا جدا في أثناء الحرب، على حين أن
بعض الفرنسيين الأصلاء ممن أعرفهم كانوا يضطجعون
في بواخر عابرة للقارات على مسند صغير مأخوذ من
الهضبة الوسطى.
بسكال : تأخذين عليّ الآن أنني أذعنت لإلحاحاتك حين رفضت
الالتحاق بالجيش السري؟ لا، وتضيفين إلى ذلك، أنني
سيئ الطوية. كان من الممكن أن تذهب توسلاتك سدى، لو
لم أقدر أن واجبي كان شيئا آخر.
رينيه : واجب أقل مشقة.
بسكال : وأنتي لم أكن أتمتع بأي صفة من الصفات المطلوبة للحرب



السرية.

رينيه : لم تكن فرنسا تبدو قط ذات وزن كبير في نظرك في ذلك الوقت. أوه! أجل، لعلها فرنسا الخالدة، ولكن فرنسا باختصار.. كنت تؤثر أن تُبيّض خمسمائة صفحة عن جويير. لم يكن في ذلك ما يعرضك للخطر. ولن تمنعني من أن أقول إنك تتصف بوطنية في حالة كسوف. أما أنا، فالأمر عندي أبسط من ذلك، إذ أعلن بكل صراحة أن هذه الكلمة لا معنى لها.

بسكال : اسكتي.

رينيه : لا معنى لها على الإطلاق.

بسكال : وعلى هذا ينبغي على المرء ألا يفكر إلا في إنقاذ جلده.

رينيه : حياة أطفاله، بكل تأكيد.

بسكال : وإذن، لو لم يكن لديك روجيه وإيزابيل، لما فكرت في الهجرة عن وطنك؟

رينيه : لست أدري... هذه الـ «لو» لا تهمني.

بسكال : أما أنا، فأزعم أن طفلك مجرد ذريعة، وأنت خائفة خوفا شنيعا، خوفا من العذاب، ومن الجوع، ومن الجراح والتعذيب...

رينيه : بالطبع، أشعر بالخوف. وأنت أيضا. لبتك أبصرت نفسك حين فضضت الخطاب غير المهور.

بسكال : وهكذا تهمينني في وقت واحد بأنني خائف وبأنني أتصرف كرجل لا يخاف شيئا.

رينيه : بالضبط. وهذا التناقض هو الذي يثيرني، ويقرزني. والحقيقة هي أنك تكذب على نفسك، وأنت تسعى إلى إقناع نفسك بأنك لست خائفا، على حين أنك تشعر أحيانا بالقلق.

بسكال : أنت لا تهمين شيئا. فمن المؤكد أن ثمة لحظات من القلق

الجسماني تعتريني حين تخطر لي فكرة ما قد يُفرض عليّ من سوء المعاملة، وأنا لا أفكر في إنكار ذلك لحظة واحدة، سواء أمامك، أو أمام نفسي. كل ما في الأمر أنني عقدت عزمي على ألا أحسب لذلك حساباً، وأن أتصرف كأن هذا الخوف غريب عني.

- رينيه : ولماذا اخترت هذا الموقف، من فضلك؟
بسكال : إنها مسألة شرف.
رينيه : بل قل إنها مسألة جمالية. إنك ترعى روحك الجميلة كما ترعى المرأة الجميلة حسناتها. وفي سبيل هذا الاهتمام الشخصي، التافه، تنوي تضحية زوجتك وطفليك هذا شيء غاية في البشاعة. وأنت الآن تُعنى بما سيكتب عنك بعد موتك. أما أنا، فأريد أن أعيش.
بسكال : في الوقت المناسب، ها نحن نرتد صفاراً..
رينيه : أولاً، لمن أَصَحِّي؟ ومن المستفيد من وجودنا هنا؟ أما كتبك، إذا كانت لها قيمة - وهذا ما أجهله - فيمكنك أن تكتبها في أي مكان، بل ربما كان أي مكان خيراً من هنا. وما فائدة أمثالك حين تتسحق بارييس تحت القنابل، أو حين تُسَلِّم لمجانين الضاحية الحمراء؟
بسكال : ما هكذا يكون التفكير السليم. ولن أضرب بنفسي مثلاً على الجبن، ولن أسهم في أن أعرض على كائن من كان صورة لفرنسا ناكراً لنفسها في الذعر والمار... والآن، هيا إلى العشاء.
رينيه : العشاء! يتصور أنني سأتناول العشاء!
بسكال : أما أنا، فسأتظاهر، على كل حال، من أجل الولدين فقط، تعالى.

* * *



الفصل الثاني

المساء نفسه، عقب العشاء.

المنظر الأول

بسكال، ومارك - أندريه

(مارك - أندريه دخل من فوره، ولم يخلع معطفه بعد)

بسكال : مساء الخير، يا بني.. عليك، أولاً، أن تتخلص من هذا المعطف. (مارك - أندريه يخلع معطفه، ويضعه على مسند أحد المقاعد) سعيد برؤيتك. لماذا لا تدعو نفسك بدون تكليف إلى الغداء أحياناً؟

مارك أندريه : أكاد أقضي النهار كله تقريباً في الحي اللاتيني. وأنتم تسكنون بعيداً.. ثم إنني لا أحب أن أشعر بالتطفل.

بسكال : ولكن أنت مجنون... لشد ما أعاني من افتقاري إلى كل اتصال بالفتيان من سنك. وهذه فرصة لاستئناف هذا الاتصال.. فمرحبا بها.

مارك - أندريه : أعتقد أنك ترانا جميعاً مخيبين للآمال، وأنا أولهم.

بسكال : مخيبين للآمال؟ وأسفاه. ألسنا نحن، أعني الأشخاص من جيلي.. ألسنا نحن الذين خيبنا أملككم، نحن الذين تركنا هذا العالم ينحدر صوب الرعب والجنون؟ أعلم جيداً، أننا لا نتحكم تحكماً مباشراً في الأحداث، ولكن هل كانت رؤيتنا واضحة بما فيه الكفاية؟ وهل عرف أولئك الذين يملكون منا وسائل التعبير إطلاق التحذيرات الضرورية في الوقت المناسب؟

مارك - أندريه : ما كان أحد سيفهمهم.



بسكال : وكيف نستطيع أن نعرف ذلك؟ من المريح حقا أن يُطمئن الإنسان نفسه على هذا النحو. وينبغي ألا نكون قديرين بالنسبة إلى المستقبل. ولكن، علينا في الوقت نفسه ألا نعتزف بأن الأخطاء كان يمكن تحاشيها. كان أمامنا الاختيار، ولكننا اخترنا الطريق الخطأ، ولو أننا قضينا على الهتلية في مهدها... ألا تمتد ذلك؟

مارك - أندريه : أنا لا أعرف شيئا عن هذه الأمور، ولا أهتم كثيرا بالتاريخ. يكفيني الحاضر.. إنه يكفيني لو أن المرء يستطيع أن يجد فيه متفئسا.

بسكال : إذن فأنت تبحث عن مهرب؟

مارك - أندريه : لو كنت شاعرا أو موسيقيا، أعتقد أنني كنت أستطيع قبول كل شيء... ولكني حُرمت هذه المواهب كما حُرمت المواهب الأخرى جميعها. وهذا شيء ألسه حين أقارن نفسي بزملائي.. لست أملك أي موهبة. حتى حواسي التي لم تستيقظ..

بسكال : (محرجا) يا بني...؟

مارك - أندريه : هذا شيء غريب، فأنا لا أشعر بأي حرج حين أفضي إليك بذلك، بل على العكس، أشعر بأن هذا يزيج عبثا عن صدري. لا بد أن هذا راجع إلى مقال لك قرأته حديثا من آميل، وصعوباته الحميمة.. وقد حاولت.. مع بعض البنات.. وأيضا مع صبي، وخصوصا مع صبي. هل أصدملك؟

بسكال : كلا، يا صغيري.

مارك - أندريه : إنه يبعث الاشمئزاز في نفسي، بل إنه ترك عندي ما يتركه ضرب من الشغل القطيع... ولا أعتقد أن المرء يمكن أن يسمي هذا ندما. ثم لماذا كان ذلك شرا؟ أعتقد أنه شر يا عمي أن يتحاب الأولاد؟



بسكال : لا أستطيع أن أجيبك، فقد تلقيت تراثا مسيحيا ربما أكون قد أسرفت في إنفاقه. وهذا الميراث ينطوي على عدد من النواهي لم أتجشم أدنى عناء في مراعاتها، فلو كنت في مثل سنك وجاء صبي ليعرض عليّ أن... لطرده بعدة ركلات من قدمي.

مارك - أندريه : طبعا... ولكن حين يبلغ روجيه السادسة عشرة أو السابعة عشرة، ماذا تقول له عندئذ؟ أستكون من أولئك الآباء الذين يُجزمون عن مناقشة موضوعات معينة بصراحة مع أبنائهم؟

بسكال : إن روجيه وإيزابيل يذهبان إلى القديس، كما أنهما أديا تناولهما الأول، بل لقد أدياه في حماس. وآمل أن يعمر الإيمان قلبيهما فالحق أنه في سنهما...

مارك - أندريه : أنت ترجو أن يعمر الإيمان قلبيهما، فهل أنت على يقين تام من أنه مازالت لهذه العبارات أي دلالة؟

بسكال : مازالت؟ ماذا تريد أن تقول؟

مارك - أندريه : أنت تعرف، أنا أمني تمنيت أن أكون بروتستانتيا، أوه. على مذهب بروتستانتني متحرر بقدر الإمكان. وانضمت إلى مدرسة الأحد، واستمعت طوال عامين إلى مواعظ الراعي بروسبون. وانتهى بي الأمر إلى أن استأذنته في توجيه بعض الأسئلة إليه. وهي خلال تلك المحادثة اكتشفت أن ذلك الراعي لا يؤمن ببعث المسيح. وإني لأتذكر الكلمات التي استخدمها. قال لي هذا في غاية من البساطة. فكان ذلك ضربة لأزب. إذ ينبغي أن نفهم البعث بمعنى رمزي.. رمزي بحت.

بسكال : يابني المسكين.

مارك - أندريه : ومنذ تلك اللحظة، أخذت أنقر من البروتستانت.

بسكال : إنهم لا يفكرون جميعا على هذا النحو.. بل أبعد من ذلك كثيرا... والكاثوليك...

- مارك - أندريه : هؤلاء، لأنهم يمنعونهم عن ذلك.
- بسكال : لا أعتقد أن المسألة بهذه البساطة، ثم إنني أظن أخيرا أنك لم تطلب التحدث معي لكي تكلمني عن الدين، أو لتطلب مني رأيي في الحب الإغريقي.
- مارك - أندريه : كلا، بكل تأكيد. ولكن المسائل جميعا مترابطة، على ما يبدو لي.
- بسكال : وكيف هذا؟
- مارك - أندريه : أنتصور الجو الذي أعيش فيه يا عمي؟
- بسكال : أولا، إن لك أما لا تحيا إلا من أجلك.
- مارك - أندريه : سنتحدث عن أمي حالا. ولكن ما مستقبلي؟
- بسكال : المستقبل مجهول بالنسبة إلينا جميعا، واتفق معك في أنه مشحون بالخطر.
- مارك - أندريه : (منتعشا) عشت، وأنا لا أعلم جيدا كيف كانت حياتك، ولكلك على كل حال، كتبت، وأحببت، وآمنت بأشياء... وإن كنت لا أعلم بما آمنت. وفي مثل هذه الظروف لا تتخذ كلمة المستقبل المعنى نفسه الذي تتخذه بالنسبة إلينا نحن الآخرين. فلا بد أنك تشعر على الأقل بأنك حققت رسالة معينة.
- بسكال : هذه كلمة كبيرة، وأنت ترغمني على أن أفحص ضميري.
- مارك - أندريه : (في رفق بالغ) عمي بسكال، من أنت؟
- (صمت)
- بسكال : (في صوت متغير) أنت تفهم يا مارك - أندريه. عشت في فترة لم تكن مرغمين فيها على وضع مثل هذه الأسئلة، كنا محصورين في إطار، ومحمولين أيضا.
- مارك - أندريه : ولكن، اليوم؟
- بسكال : تداعت الصروح.. هذا حق، ولم تبق إلا الكنيسة.



- مارك - أندريه : ولكن بالنسبة إلى من ليس لديه... فلنقل إذا شئت سعادة الاعتقاد، بالنسبة إليّ، أو بالنسبة إليك أنت، أليس كذلك؟ ما الكتيبة؟ أناس في إسبانيا وإيطاليا وكندا يعتقدون اتفاقات مع الرجعية، ويقدمون ذريعة للماركسيين.
- بسكال : ليس ما تقوله باطلا تمام البطلان، ولكنك تردد ما حفظته في هذه اللحظة.. وما لا أفهمه جيدا هو: لماذا لم تكن شيوعيا؟
- مارك - أندريه : كلا، ففي رأيي أن ذلك ليس حلا.
- بسكال : هذا أفضل.
- مارك - أندريه : تقول هذا أفضل. ولكن ربما كان أسوأ.
- بسكال : (في مودة) أفضل بالنسبة إليّ، مادمننا نستطيع الاستمرار في التفاهم.
- مارك - أندريه : أهذا على تلك الدرجة من الأهمية؟ أهذا هو ما يساعدني على أن أحيأ؟ لقد تحدثت فورا عن أمي، وعن حبها لي. بكل تأكيد. ولكنه حب ثقيل في تحمله، إن كنت تعلم. آه. لو كان لي إخوة وأخوات. أما الشعور بأنك كل شيء بالنسبة إلى مخلوق ما، فهذا شيء لا يحتمل، بل هذا يحول دون الوجود. وليس من شك أنها على استعداد لبذل كل التضحيات في سبيلي، ولا أريد أن أقول إنها تجعل هذه التضحيات تتغل عليّ. أن تكران الذات نفسه، شيء مُعَذِّب. ولو عاد أبي من المنفى - يا عمي بسكال - أو لو أن هناك أحدا غيري في حياة أمي... (يسدد إليه النظر...) أحدا تحبه...
- بسكال : (منزعجا انزعاجا عميقا) ولكن، أين يذهب بك الخيال؟ وفضلا عن ذلك، أنا لا أفهم. أتريد أن تقول...؟ أسببها لا تستطيع أن تتضمن إلى الشيوعية، بسبب ما قد يبعثه ذلك من حزن في نفسها؟



- مارك - أندريه : ولكن كلا، ليست هذه هي المسألة. وربما تخيلتَ هي ذلك، ولكن ليس هذا صحيحا. وعلى الرغم من كل النفور الذي تثيره الشيوعية في نفسها، فربما أحست بشيء من الارتياح، أن أحدا غيرها يتولى أمري، أو تبناني إن شئت.
- بسكال : لا أعتقد ذلك.
- مارك - أندريه : ولكن ثمة سؤالا مباشرا يوجه إليّ. وبهذا أصل أخيرا إلى الفرض الحقيقي من زيارتي.. لقد عزمتم على مفادرة فرنسا.
- بسكال : آه!
- مارك - أندريه : إن رقيقا يرتبط أبوه بعمل ضخّم في أفريقيا الاستوائية عرض عليّ أن يصحبني معه. ولكني، لا أفكر قطعا في أن والدتي تستطيع مرافقتي. أولا، لأنها لن تحتمل الطقس، ثم إنها على كل حال...
- بسكال : (في شيء من الجفاء) ولكن، إذا كنت أفهم جيدا، واضعا في اعتباري كل شيء، فإن مشكلتك الشخصية لا تبدو لي شديدة التعقيد، فأنت مثل آلاف الشبان الفرنسيين في هذه الآونة، إن كان لي أن أعتقد فيما يقال. وأنت تخشى مما قد يحدث هنا، وهذه فرصة رائعة تلوح لك كي تجعل نفسك في مأمن من كل شيء... ولكن يا للعجب. أنت لا تجهل الحزن الذي سيسببه رحيلك لأهلك، وها أنت تأتي لتستجديني ضمانا لا أعرف نوعه. سأحدث إليك بكل صراحة، يا صغيري.. إن أملك إنسانة هشة، وأنا مقتنع بأنها لن تعيش طويلا بعد انفصال يحتمل أن يكون نهائيا.
- مارك - أندريه : إنك تتحدث إليّ بفتة في قسوة بالغة، يا عماء. والطريقة التي قلتَ بها «لكي تجعل نفسك في مأمن...»، أمن الإجرام أن يريد المرء ألا يموت.. ألا يموت من أجل لا شيء؟
- بسكال : وكيف، من أجل لا شيء! لعلك تنسى من قبيل المصادفة...
- مارك - أندريه : كلا، أتوسل إليك، ألا تحدثني عن المدينة الغربية. أين



هي تلك المدنية؟ ماذا صنعت بنفسها؟ وأي فرصة تملكها للبقاء؟ وأنا الذي لم أعرف منها سوى السقوط والانحلال، لماذا ينبغي أن أكون من شهدائها؟ أولا شهيد.. معناها أن أكون شاهدا، ولكني لا أستطيع أن أشهد في صفها. ربما استطعت أنت، هذا ما أعترف به. وإني لأقولها لك مرة أخرى، إنني أجهل من تكون. ومعرفتي بهذا الآن أقل من أي وقت مضى.

بسكال : (بصوت متهدج) ماذا جئت تطلب مني؟
مارك - أندريه : سأحاول، في لحظة.. وإن كان ذلك عسيرا عليّ، بل لا أدري إن كان لي الحق فيه. ولكن دعني أقل لك أولا، إن هذا الأمر لا يتعلق بي، بكل تأكيد، وربما كنت لا أفهم شيئا، ولكنني لا أدرك لماذا تحكم بمثل هذه القسوة على من يرحلون.. وهل تستطيع أن تتأكد في الأيام الرهيبة من أنك أنت نفسك لن تتدم على عنادك؟... أنا لا أتحدث عن خالتي رينيه، وعن الطفلين.. ولكن أنت.. أنت!

بسكال : (بصوت متغير) هذه مخاطرة، ولا أدري ما سأفكر فيه حينذاك. أعترف لك بأنني لا أستطيع أن أتخيل تلك اللحظة.
مارك - أندريه : إن والد زميلي دنيس موري - وهو مؤمن صادق، بل ربما كان المؤمن الوحيد الذي التقيت به - يعمل مهندسا، وقد رفض منصبا عرضوه عليه في المكسيك. وقال لابنه: «أنت تفهم أنني لا أعلم إطلاقا ما يصنعه هذا الحدث بي، ربما جعل مني رخا أشل. أنا لا أبالغ في الثقة بقواي، ولكني أومن بالله، وأعتقد أنه لن يتخلى عني، وأنه سيجنّبني السقوط التام، وأنه إما أن يستردني، وإما أن يمنحني القوة لاحتمال التعذيب». هذه كلمات وجدت في نفسي صدى، وإن يكن مثل هذا الإيمان يكاد يكون غير مفهوم عندي. ولكن أنت يا عماء. أتستطيع بكل ما تملك من وعي أن تضعه في حسابك؟



- بسكال : (في تواضع، بعد فترة من الصمت) كلا. بكل أمانة، لا أستطيع أن أفعل ذلك.
- مارك - أندريه : ولكن، ماذا إذن؟
- بسكال : (من دون أن يجيب) في أثناء محادثة مضنية جدا دارت بيني وبين خالتك منذ لحظات قلت لها: هناك شرفي كمواطن فرنسي.
- مارك - أندريه : (مندهشا) شرفي كمواطن فرنسي؟
- بسكال : (في قلق) أتخلو هذه الكلمات بالنسبة إليك من كل معنى؟
- مارك - أندريه : يا عمي بسكال، فلتعترف بأنه باسم الشرف ادّعي الناس خلال أربعة أعوام تبرير أنواع متعارضة من السلوك وينبغي الاعتقاد أن هذه الفكرة ليست شديدة الوضوح.
- بسكال : ولكن اليوم...
- مارك - أندريه : أنا لا أرى لماذا يقف الشرف في صف الانتحار، ثم إن الشيء المؤكد هو أن الأبناء لم يُستشاروا ألهم، هم أيضا شرف، على سبيل التقويض؟
- بسكال : ومن الذي أخبرك أنني لا أنوي وضعهم في مأمن؟
- مارك - أندريه : وحدهما؟
- بسكال : (في عصبية) وأمهما معهما، هذا شيء مفهوم.. ولكني لم أفهم إلى الآن ما تنتظره مني. ماذا هناك؟ لماذا انزعجت هكذا بفتة؟
- مارك - أندريه : لست أدري إن كان من حقي أن أقول لك...
- بسكال : الحق؟ أليس من المستحسن بالنسبة إلى الحفريات من أمثالي أن ينشغلوا به؟
- مارك - أندريه : أنت لا تفهم. إنني أهين نفسي لإفشاء سر. فليكن.. عندما قلت لك منذ لحظة إن أمي لم تحب سواي.. لم أذكر ال... على كل حال، لعلها تعتقد ذلك. أما أنا، فعلى يقين من أن هذه ليست الحقيقة.



- بسكال : حذار!
- مارك - أندريه : كلا.. فات الألوان، ولم أعد أستطيع التراجع، وفضلا عن ذلك، فإنني أقرأ في عينيك أنك تعرف فعلا ما أتأهب لقوله لك. وأنت تظن أنها لم تبج إلي بأي سر. ولكن في كل مرة ينتقدونك على مرأى ومسمع منها، تتبري للدفاع عنك في حماس وحرارة. وحين تكون قد التقت بك في معرض أو حفلة موسيقية، فإنها تردد ما قلته كلمة كلمة.. فإذا رحلت أنا، لم يبق غيرك لكي يربطها بالحياة.. عماء، فلتقسم لي على أنك لن تتخلي عنها.
- بسكال : (من دون أن يجيبه) وعلى هذا النحو، اتخذت موقفك؟
- مارك - أندريه : وهل قلت كلمة واحدة من شأنها أن تغير فكري؟ ولو أنك استطعت أن تخبرني بإخلاص مطلق: أن إرادة الرب تقضي بأن تبقى، وأنت حين ترحل عن وطنك، فإنك تعصي الرب.
- بسكال : أكان هذا يُقنعك؟
- مارك - أندريه : ربما لو حدث من خلال هذه الكلمات شيء يجعلني أحب هذا الرب الذي يتطلب الكثير، ولو أنه أصبح - في لمح البصر - رينا نحن الاثنين.
- بسكال : (بصوت خافت) لم يكن ذلك في قدرتي.
- مارك - أندريه : كم تبدو عليك التماسة فجأة، يا عماء.
- بسكال : أما فيما يتعلق بوالدتك، فلقد كان كل منا يُكن دائما مودة للآخر. كيف يمكنك أن تفترض - لحظة واحدة - أننا سننتخلي عنها، خالتك وأنا؟
- مارك - أندريه : لا تقل «نحن»، فإن خالتي رينيه لا تدخل في حساب أُمي، وأُمي لا تدخل في حساب خالتي رينيه. فلست أعمى.. ومادامت خالتي سترحل مع الأطفال...
- بسكال : ولماذا لا ترحل والدتك، هي أيضا؟



- مارك - أندريه : أعرف - وأنت لا تجهل ذلك مثلي - أنها لن تتحرك إلا إذا سحبها أحد بالقوة. وهذا «الأحد» لا يمكن أن يكون إلاك.
- بسكال : يا بني، لا تستطيع أن تجعلني مسؤولاً أيضاً عن حياة والدتك.
- مارك - أندريه : ولم لا؟
- بسكال : ليس لك أن تلقي على كتفي واجبا يُكَبِّلك أنت، وأنت ابنُها.
- مارك - أندريه : هذا باطل.
- بسكال : إنها البيئة الواضحة.
- مارك - أندريه : قلت لك، إنه باطل. لست مسؤولاً عنها. نحن لا ننتمي إلى العالم نفسه. إنها تحيا مع أبي ومع أولئك الذين فقدتهم، وتحيا معك. إنها تنتمي إلى الماضي. أما أنا فأريد بكل قواي أن أحيا حياتي.. أريد أن أحيا حياتي...

المنظر الثاني

الشخصان انفسهما، ورينيه

- رينيه : صباح الخير يا مارك - أندريه. (إلى بسكال) الساعة بعد العاشرة والنصف، وقد اعتقدت أنك تتوي الخروج.
- بسكال : ليس الموعد على درجة كبيرة من الأهمية (تشعر بارتباك) آه! سأتصل بالتليفون لأقول لهم ألا يعتمدوا عليّ. (إلى مارك - أندريه) لا تذهب، فثمة كلمة أريد أن أقولها لك. (يخرج. فترة صمت)
- مارك - أندريه : (بلهجة مصطنعة) هل روجيه وإيزابييل على ما يرام؟
- رينيه : إن صحتهما معتلة، ولاسيما روجيه. الواقع أن الأطفال مفرطو الحساسية للجو المعنوي. اصططحبتهما ابنة عمي



فويار في الأيام الأخيرة إلى فيلم سخيّف. وفي الجريدة
السينمائية شاهدوا مناظر بشعة من الحرب الكورية...
فعاد روجيه - وهو مرهف الحس إلى أبعد حد - مريضا
تماما. فما كان مني إلا أن كتبت خطابا للاحتجاج، فمن
العار أن تُعرض هذه الفضائح على الشاشة.

مارك - أندريه : ربما لم يكن من السوء أن يعلم الناس...
رينيه : من، الناس؟ خدمت الحساسية، ولم يعد هناك من يتأثر،
سوى الأطفال وحدهم.

مارك - أندريه : ثم...
رينيه : إنني أتحدث عن أطفال حقيقيين، عن طفلينا. لم أعد
أستطيع انتظار اللحظة التي انتزعهما فيها هما الاثنان
من هذا العالم الملعون. ألم يخبرك عمك بشيء مما يحدث
لنا؟

مارك - أندريه : كلا.
رينيه : عرضوا عليه كرسيا في إحدى جامعات البرازيل.
مارك - أندريه : (في دهشة شديدة) أوّ تعتقدان أنه سيقبل؟
رينيه : إنه يتظاهر بأنه عازم على الرفض. ولكنني أؤكد لك أنه
سيفير رأيه. ماذا بك؟
مارك - أندريه : (بصوت خافت) أفكر في المحادثة التي دارت بيني وبينه
منذ لحظة.

بسكال : (عائدا) لقد ألغيت الموعد. ينبغي أن أنشر مراسلاتي.
مارك - أندريه : أيكثبون إليك كثيرا؟
بسكال : إنهم يجعلونني أسهم في الإحاطة بكل ما يدور في العالم..
هل قرأت ما كتبه دوهاميل أخيرا؟

مارك - أندريه : كلا.
بسكال : اقرأه.. فإن ما كتبه صحيح، وسيبقى من بعده.



مارك - أندريه : أتعتقد أن ثمة شيئاً سيبقى فيما بعد؟.. أجل، ربما في أعماق مكتبة في سنغافورة عاصمة شيلي، أو في كيب تاون (بجنوب أفريقيا).. ولكن، هل سيكون ثمة قراء؟ أو حب استطلاع يبقى للعقل؟
(رينيه تتفجر منتهبة)

بسكال : اسكت، يا صغيري، اسكت. اتركنا الآن، أريد أن أذكرك فقط لتقول لوالدتك كي تتصل بي بالتليفون غدا .. مع السلامة.
(يعانقه)

المنظر الثالث

بسكال، ورينيه

بسكال : اهذهي، يا صديقتي المسكينة، ينبغي ألا تملّقي أي أهمية على ما يقوله ذلك الطفل.

رينيه : (في نحيبها) أنت تعلم جيداً أنه على حق.

بسكال : كلا. إنه مجرد صدى لتنبؤات لا معنى لها. أيستطيع المرء أن يعرف؟.. هل يلجأ العالم إلى القنبلة الذرية؟ أميل بقوة إلى الاعتقاد أنه لن يفعل.

وهذه المسألة مثل حرب الميكروبات..

رينيه : ومن أدراك؟

بسكال : أوه! لست ناقماً عليه. بل على العكس، إنني أشعر نحوه بعطف عميق.

رينيه : (في شدة) ليس لديه ما يشكو منه أكثر من سواء.

بسكال : ربما كان لديه - يا رينيه - أكثر من غيره. لقد فقد أباه.



- رينيه : ليس وحده في ذلك.
- بسكال : إنني ألوم نفسي على تقصيري في واجباتي حين لم أسهر عليه السهر الكافي.
- رينيه : أنت تعلم تمام العلم أن إستير كانت تتهمك بالتدخل في شؤونها لو أردت الاعتداء على حقوقها..
- بسكال : لا أظن ذلك حقاً. ثم من الذي يتحدث عن حقوق؟ كلا، الواقع أن ما شعرت به خلال تلك المحادثة الطويلة هو أنني لا أملك وسيلة أساعد بها هذا الطفل، وأشد من عزمه. والأسرار التي أفضى بها إلي.. يا للبشاعة.. إنه ينتمي إلى أفقر جيل ظهر على سطح الأرض إنه لم يعد يؤمن بشيء.
- رينيه : وأنت؟ أتراك تؤمن بشيء؟ أتصبحنا ولو حتى إلى القداس.
- بسكال : (في كمد) المسألة لا تتعلق بي في هذه اللحظة، يا رينيه.
- رينيه : اعترفت بنفسك بأنك غير قادر على توجيهه. ثم إن أمه.. يعلم الله أي أخلاق تلك. جميل الآن، ها أنت ترى النتيجة.
- بسكال : إن الأخلاق لا تُثقل من شخص إلى آخر.
- رينيه : كفانا حديثاً عن هذا الصبي الذي لا نستطيع أن نفعل من أجله شيئاً، لا أنا ولا أنت. هل أمنت الفكر؟ فضلاً عن ذلك، أتساءل: كيف ستجد الوقت؟
- بسكال : معادثتي مع مارك - أندريه، لم تصرفني عن المسألة التي تشغلك، بل على العكس. إنني أعتقد أنه ليس من حقي معارضة رجيلك عن فرنسا.
- رينيه : وكيف؟
- بسكال : أنت والطفلين.

- رينيه : أنت مجنون تماما . أتتصور أنك تستطيع فصل مصيرك عن مصيرنا؟
- بسكال : ولم لا أستطيع، على الأقل، مؤقتا؟
- رينيه : هذا المؤقت نفاق خالص . وأنت تعرف مثلي أننا لو لم نرحل الآن، فلن نستطيع الرحيل ألبتة .
- بسكال : أنا لا أعرف شيئا، ولا أنت أيضا .
- رينيه : وفي اليوم الذي ستجد فيه أن الوقت قد حان، سيكون الأوان قد فات . ثم، هل أنا، وهل الطفلان، هل نحن الذين وُجهت إلينا الدعوة؟ إنهم لن يقبلونا إلا لأنك تعملنا، فلا مكان لنا في سان فيليب - وحدنا من دونك .
- بسكال : إن كارلوس وإينيس صديقاك .
- رينيه : لن أذهب إلى هناك متطفلة .
- بسكال : هذا الذي تستسلمين له الآن، نوع من الابتزاز .
- رينيه : إنني أقتصر على عرض الوقائع . لن نرحل - من دونك، لأن هذا مستحيل، وكذلك لأنني لا أقبله .
- بسكال : لماذا؟
- رينيه : أأحتمل أن يقول الناس عني: لقد تخلت عن زوجها؟ .. أتمتدح حقا أنني أحتمل ذلك؟
- بسكال : آه، حسن . إذن فأنا مُنَبِّت في مكاني .. الخوف مما يقوله الناس، وتريدين أن أنحني أمام شعور بائس كهذا؟ انظري يا رينيه، لو أنك جئت تقولين لي: «لن أعيش إذا علمت أنك في خطر على حين أنني بمأمن» ..
- رينيه : بكل تأكيد .
- بسكال : تقولين: بكل تأكيد . دائما مثل هذه الكلمات لا تنطقينها، وربما كان هناك ما يدعوني إلى الاعتراف بجميلك، لأن ذلك يمكن أن يكون أكذوبة ...



- رينيه : بسكال !
- بسكال : أنا لا أقول أبدا إنه لن يسوءك أن تعلمي أنني تحت القنابل، أو أنني في صراع مع ما لا أدريه من «التشيكاء».. أنا أعلم أن ذلك سيسوءك جدا . فأنت لست مسخا، بل أنت طبيعية بفضاعة، يا مسكينتي رينيه.
- رينيه : ماذا يعني هذا : طبيعية بفضاعة؟
- بسكال : هذا معناه أنك لم تهئي لمعاناة مشاعر مطلقة .. كلا، كلا، لا تقولي عكس ذلك . أوه . بكل تأكيد هناك طفلان، ولكنك تحبينهما كما يحرص المرء على جلده .. كلا، كلا، كلا يا رينيه، المطلق لا يدخل ضمن أوتارك.
- رينيه : ماذا يعني هذا المطلق؟
- بسكال : الوفاء، ولا شيء سواه.
- رينيه : أتتهمني بأنني قد خُنتك؟
- بسكال : ليس ثمة ما هو أبعد عن فكري، وليس لدي أدنى دافع إلى افتراض أنك خنتني كما تقولين، وأضيف - عابرا - أنك حتى لو سقطت يوما بتأثير مفاجأة من مفاجآت الحواس، فربما لم يكن الأمر خطيرا في عيني...
- رينيه : عجيبة!
- بسكال : نحن لسنا في المسرح نشاهد مسرحية لهنري برنشتاين أو لبورتوريش . كلا.
- الوفاء - يا رينيه - ليس امتناعا . لقد رأيته يلعب - منذ ساعات في نظرة لم تكن من نظراتك.
- رينيه : أي نظرة؟ وأي وفاء؟ إنني أطالبك بأن تقصص عن نفسك.
- بسكال : لمست طوع أمرك. وليس لك أن تطالبي بشيء، وإذا كنت لا تفهمينني، فأنا على العكس، أقرأ نفسك كأنها كتاب مفتوح.



- رينيه : هذا شيء غير مؤكد...
- بسكال : إن ما له قيمة في نظرك هو أمنك، وأمن طفليك. كل هذا طبيعي، للمرة الثانية.. ولنصف آمني أنا، إذا كان ذلك يسرك، لأن ثمة أسبابا تتعلق بالراحة وباحترام الإنسان. ربما لم تجعلي من اليسير عليك في الواقع، أن تفصلي مصيري عن مصيرك.
- رينيه : ثم...؟
- بسكال : ثم، إنني لم أعد أرى. لقد أطبق علي الظلام.
- (صمت)
- رينيه : (في ارتياح) أعتقد أنك لم تكن تتحدث على هذا النحو منذ ساعتين..
- بسكال : (في غفلة) أراك تعتقدين فعلا أنك واثقة من الانتصار. ولكك مخطئة، يا رينيه. فالشرف موجود، برغم كل ما تقولونه عنه. أنت ومن على شاكلتك. وستبقى فرنسا، مادمت أشعر بأنني مازلت فرنسية.
- رينيه : ومن طلب منك إنكارها؟ ألست ببقائك تخاطر على العكس، بأن تصبح مرتدا؟ إنني لأذكر ما قلته لي ذات يوما في أثناء وجود الجستابو. ألا تعرف إلام أشير؟
- بسكال : كلا.
- رينيه : ما أسوأ ذاكرتك يا صديقي. عندما قضى رجل المظلات الإنجليزي عندنا ليلة في ٤٢ شارع لاروش. سان - هيريم، وأراد أن ينقل إليك تعليمات سرية لا أعلمها، مازلت أسمع صرختك: «كلا! صحت في وجهه، كلا، لا أريد أن أعرف شيئا، لا أريد أن أحمل سرا يمكن أن ينتزعه التعذيب مني...».
- بسكال : كنت على حق.
- رينيه : بلا شك، ولكن، استخلص النتيجة. أنت لست شخصا قويا



يا بسكال، ولست واثقا بنفسك. وسأخبرك بشيء آخر لاحظته مرارا، أنت تحب الترحيب، حتى بالخصم، بل على الأخص بالخصم. ولأنك تخاف من نفسك مما يسميه أصدقائنا بروح الضيافة، لم تشأ الرجوع إلى باريس وهي تحت الاحتلال، مع أنك لم تكن تخشى شيئا سوى نفسك.. وهذه حقيقة هي المقاومة الوحيدة التي تستطيع أن تزهو بها ولكن، أيمن أن نسمي هذا شجاعة؟ أيمن أن يكون الخوف من الخوف شجاعة؟

- بسكال : (في قوة) أصفي إليّ. ليس من اليسير غاية السر أن نجرد أفعالنا جميعا من صفاتها فننسبها إلى الأنانية أو إلى الجبن.. ولكي لا أعلم ما هو أدنى من ذلك السرور الذي يجده المرء في تجريد إنسان من صفاته، ولا شيء أشد عمى للبصيرة. ولو كنت أخاف من الخوف كما تقولين، لكنت قد رحلت.
- رينيه : سترحل.. وسترحل.
- بسكال : لو كنت خائفا، لما أقدمت على تلك المخاطرة التي تلوحين لي بها بذلك البريق الشرير هي عينيك.. مخاطرة أن أكون متواطئا، وأن ألوث شرقي.
- رينيه : لم يعد ثمة شرف.
- بسكال : لم يعد هناك إذن إلا اختيار العار الذي نفضله.
- رينيه : لم يعد ثمة شرف.
- بسكال : لماذا تتحدثين منذ خمس دقائق بهذه السلطة، وهذا العناد؟
- رينيه : ابحث.
- بسكال : ماذا؟
- رينيه : هذه السلطة تأتي منك، وصوتي هو صوتك، إنه صوتك الصادر من الأعماق. وهذه الكلمات التي تجرحك، أنت



الذي توحى بها إليّ.. إنها الكلمات التي لا تجد عندك
الشجاعة بعد للإصغاء إليها من قرارة نفسك. (صمت.
ثم بصوت متفير) والواقع، ما هذه النفس الوفية، وتلك
النظرة غير العادية.

- بسكال : (بعد هنيهة) زميل من اليسيه التقيته مرة أخرى هذه
الأيام الأخيرة.. إسرائيلي.
رينيه : أتعرفه إستير؟
بسكال : جائز. أجل، من الممكن أن تكون إستير قد التقت.

* * *



الفصل الثالث

بعد انقضاء يومين

المنظر الأول

بسكال، وروبير

- روبير : لماذا تصر على الإنكار؟ لقد قُصّت رينيّه كل شيء على أمها، وهذه سارعت بدورها إلى ترديدها على مسامعي.
- بسكال : أتردد كثيرا على حمّوي؟
- روبير : إني أذهب لرؤية الوالد من حين إلى آخر. أشغل نفسي أحيانا بقروضه، وأنت تعلم ذلك تمام العلم.
- بسكال : أنت! إني أرى ذلك رائعا.
- روبير : أرجوك..
- بسكال : يبدو على والدك وزوجة أبيك أنهما يقاومان هما الاثنان ربح الذعر هذه.
- روبير : إنها منفعة انفعالا شديدا، وهذا كله يسليها بجنون. أما هو فأشدّ همّا، ولكنه يقرأ «لوموند»، ويرجو أن يبقى على الحياد. وهذه الفكرة لا تروق للوسيين التي تؤثر الحلول الواضحة. وهي تتظاهر بأنها لا تقرأ الصحف، ولكنها ليست مع ذلك أقل معرفة بكل ما يحدث، بل بما سوف يحدث. ولست أدري إن كانت تتردد على العرافات.. وقد كنت أعتقد أنهن لا يفكرن في الرحيل، ولما كانت لوسيين لا تدس أنفها في الخارج...
- بسكال : وكيف كانت استجابتهما لنوايا رينيّه؟
- روبير : أما هي فبالوان من النقيق، وأما هو فيضروب من التهيدات.



- بسكال : أتتوى رينيه أن تصحبهما إلى البرازيل؟
- روبير : لقد ألمحت إلى ذلك تلميحاً غامضاً أثار ألوانا جديدة من النقيق، من الطرفين هذا المرة: في سننا نحن اللذين لا نحتمل السفينة، ولا الطائرة! أنت مجنونة! وكانت تتوقع هذا كله. ويبدو أن لديهما كميات صغيرة من المُنومات حين يبتلعانها بجرعة مرتفعة تخلصهما من كل الهموم في اللحظة المناسبة. وبدت رينيه مغتبطة بهذا الحل. ولكن أنت؟ يبدو أنها قالت إنها حوّلت تفكيرك إلى جانب مشروعاتها للهرب. أهذا صحيح؟
- بسكال : كيف تريد أن تستطيع رينيه تحويل شخص ما إلى أي فكرة كانت؟
- روبير : إنك تتلاعب بالألفاظ وأنا أراني دون حاجة تدعوك إلى أن تقول لي، إن رينيه قد انتصرت على هواجسك، فأنا أعرفك بما فيه الكفاية لأعلم أنك تخفي انتصارها. ولكنني أقترح أن هذا قد نزع هاجسا...
- بسكال : أنت تضع الأسئلة وتجيب عنها بنفسك.
- روبير : إنك لا تتجاوز حدودك أبداً.
- بسكال : أرجو أن توقّر عليّ مشقة الإجابة عليك. وإنما أحب أن أعرف: فيم يخصك هذا، أو ببساطة فيم يعينك.. فأنت لا تحب رينيه، ولا تحبني.
- روبير : إن بسي نقطة ضعف نحو طفليك، أو على الأقل نحو الولد. والبنات أيضاً ضعيفة.
- بسكال : أمهما على حق حين تريد إبعادهما. فباريس لا تصلح لهما. ولن يمكثا فيها على أي حال.
- روبير : هل فكرت جيداً فيما لو أنك توليت تنشئتهما في أمريكا الجنوبية فمن المحتمل ألا يستطيعا العودة هنا إلى الأبد. هل تأخذ على عاتقك هذه المسؤولية؟



- بسكال : إن أحدا منا لا يستطيع أن يعرف ما يمكن أن يصير إليه هذا البلد. وحتى لو احتفظت بوجود مادي، فإننا نجهل إن كان سيستعمرها القرغيز أو التركمان..
- روبير : هذا عجيب.
- بسكال : ما العجيب؟
- روبير : كنت أحسب أنك لا تردد على لسانك سوى الشرف الفرنسي.
- بسكال : ترويتُ كثيرا منذ يومين. ولم أعد واثقا بمعرفتي أين تقف فرنسا.. فمئذ الحرب الأخيرة نعلم أنه ليس من اليسير دائما تحديد موقفها.. من الممكن قبل كل شيء.. أجل، فمن الممكن أن تُدعى إلى البقاء في أولئك الذين سيملكون الشجاعة لانتزاع أنفسهم من أرض أصبحت نهبا لجشع البرابرة. إنني أمضي بعيدا يا روبير، وهذه الفكرة التي تسلط عليّ منذ أمس الأول، من دون أن أعتقها تماما، تتخذ في حضورك صفة البينة. فليس الرجال من أمثالك هم الذين سيؤكدون...
- روبير : (بصوت أشبه بصوت الناي) الدوام الفرنسي.
- بسكال : لماذا تصطنع نبرات المهرج هذه؟ إنك لا تفكر إلا في تسليم فرنسا، بعد أن لم تعمل إلا لهزيمتها.
- روبير : شكرا، على كل حال!
- بسكال : أوه! أعلم جيدا! إنك تصرفت تصرف الوطني خلال تلك السنوات المريعة أو هذا على الأقل ما اعتقدته، ولم يكن ذلك يخلو من شك، ومن قلق لم أستطع أن أتخلص منه قط. ذلك لأنك سررت في نهاية الأمر للهزيمة. أجل، لأنك اعتقدت أنها تسمح لك ولأصدقائك بإدانة طيقة بغيضة، وكان ضروب التخريب التي نظمتوها في المصانع لم تُمهّد لكارتشتا.. فأنت شريك في خدعة كبرى، ولهذا السبب، لا شيء مما تفكر فيه يمكن أن يؤثر في اليوم. ومع التسليم

بأنتي قررت أخيرا أن أصعب زوجتي وولديَّ إلى البرازيل،
فلسْتُ في موقف يسمح لك بتوجيه أي اتهام إلى مسلكي.
أنا أعرف الآن أنك لم تتصرف كوطني، لحظة واحدة.

كلا، يا روبير، بل تصرفت كمشايع، مجرد مشايخ لا أكثر..
(متمالكا نفسه) من ذا الذي يتحدث عن اتهام، أو عن حكم
أخلاقي؟ هذه أوهام، وأنت تعلم ذلك مثلي. ولكنني أريد
أن تلاحظ فقط أنك إذا كنت قد ملكت من الجرة ما
جعلك تعامل فرنسا على أنها جثة، وتدعي ادعاء عجيبا
بأنك تصعب روحها نحو الشواطئ البرازيلية، فإنني أنا
وأصدقائي قد تعهدنا بالمحافظة على فرنسا حقيقة، وليست
ميتة، فرنسا الثورية التي لم يسمح لك ضميرك السيئ -
ضمير البورجوازي المرهون - بأن تعترف بوجودها. وأنا
أقرر بأنك قد تحدثت في كتبك أحيانا كثيرة، عن الوفاء من
جانبك أو من جانبنا؟ يبدو لي أن الإجابة واضحة بما فيه
الكفاية.

روبير

أيما كانت الاتهامات التي يمكن أن توجهها إلى فرنسا الثورية،
فإنها كانت - على الأقل - مستقلة، لم تكن تتلقى قانونها
إلا من نفسها، ومن رجال جنسها الذين اتخذتهم مرشدين
لها، ولم تكن في خدمة، ورهن إشارة دولة آسيوية أجنبية
عن كل تقاليدنا... وأنا أقول عن كل تقاليدنا، أيما كانت..
ولست أرى قط أن كلمة الحرية قد بعثت أي صدى عبر
الأورال أو حتى هناك، وحين يطلق القوقاز خيولهم ترعى
في غابة بولونيا، فسوف تستيقظ ذكرى ١٨١٥ البشعة في
الضمائر الغافية.

بسكال

(في حدة) كفى. إن الاحتلال الذي تؤرق صورته ليالي
أمثالك، أقول لك - أنا - إنه لن يحدث. سننتدخلك في
الوقت المناسب للحيلولة دون وقوعه. لقد تلقينا تأكيدات
رسمية. ولست في حل من أن أقول لك المزيد.

روبير



- بسكال : كلا، ولكن، أتعتمد فيما تقول؟ أتعتمد أن الوعود تحتفظ بأي معنى في العالم المسكوفي؟
- روبير : هذا يتوقف على الظروف، فعلى الجانب نفسه من الحفرة يبقى الإيمان المثبت بالقسم، وسواء من هذا الجانب أو ذلك، يكون احتراقه من قبيل الخداع.
- بسكال : ومع ذلك ينبغي أن نتظاهر أحيانا.
- روبير : أحيانا، في الواقع. مسألة تكتيك.
- بسكال : أتعترف بذلك؟
- روبير : بل إنني أعلنه على الملأ.
- بسكال : ولكن ألا تلاحظ أن التفكير على هذا النحو معناه الوصول بتدمير الإنسان إلى غايته؟
- روبير : الإنسان، أنا لا أعرفه. وحين تقال هذه الكلمة أخرج معدسي.
- بسكال : تكاد تكون هذه العبارة يا روبير مقطوعة من المحفوظات. وما يروعي ليس فقط أنك مخلص، ولكن أنه ما من شيء يهتز فيك حين تنقوه بهذه العبارات المدنسة. ألا تشك في أن التخلي عن الكلي، هو بالنسبة إليك، وبالنسبة إليّ، وبالنسبة إلينا جميعا، عزل لنا واعتزال، إن معناه أن نضحّي بأنفسنا مقدما إلى إله من تلك الآلهة الجديدة التي ليست عبادتها سوى دعاية. أمكن أن تكون مخدوعا إلى حد الاشتراك في هذه المهانة؟
- روبير : لن أكلف نفسي عناء الرد عليك. والسقوط - على حد قولك - تسليم، كتسليمك، فأنت لم تعد تؤمن بشيء، ولم تعد تأمل شيئا، ولكنك تستمتع بترف السخط بثمان بخس. وأقول بثمان بخس، لأن تلك الفورات الانتقامية لا تعرضك لأي عقاب، أو على الأقل هذا ما تعتقده، فهي تساوي عندك تهليلات ضميرك المسكين، ضمير البورجوازي المنحل. وها

أنذا أقول لك، وأكرر هذا القول عليك، إننا نؤمن بكل قوانا بأن الشيوعية الفرنسية ممكنة، بل بأنها حتمية، لأن ما يجب أن يكون، لا يمكن إلا أن يكون. وربما كان لا بد للوصول إليها من اجتياز مرحلة صعبة، علينا أن نكبح فيها بعض القفزات، وهذا القول ينطبق عليّ، كما ينطبق على غيري. إنها مخاطرة ونحن نقبلها بعيون مفتوحة، وحتى إذا كان لا بد من أن تسحق أشخاصنا، فليكن لأنك مهما قلت، فإن أشخاصنا لا قيمة لها. نحن دروب تؤدي إلى ما هو أعلى منا. أما أنت فلست سوى طريق مسدود، بل دعني أقلها لك: بالوعة... لا جدوى من الاحتجاج، لأن اقتناعي قد استقر، كما استقر اختيارك.. لأنك قد وفقت وأحسننت الاختيار.

: هذا باطل.

بسكال

: إن التآرجعات التي تنتزع منها ذريعة للادعاء بأنك حر، لا قيمة لها أكثر من قيمة التذبذبات الأخيرة لمؤشر الميزان. ولست مندهشاً من ذلك، فأنا أعرف ما ينبغي أن أتمسك به منذ أن رأيتك تفضّل الامتناع عن اتخاذ أي التزام كان، لأن الالتزام كان خطراً، طال الأجل أو قصر. وكنت على ثقة دائماً بأنه حين تحين اللحظة الحاسمة ستجد وسيلة للفرار. وكنت أعتقد طبعاً أنك ستعرف كيف تضمن هروبك في ظروف أكثر من ذلك تألقاً...

: عفواً. ماذا قلت؟

بسكال

: أنت تفهمني جيداً.

روبير

: أنا لا أدري إلى أي شيء تشير.

بسكال

: ألم تشك مطلقاً في أن ذلك الـ «كارلوس مارتينيز» كان يواظب على مغازلة زوجتك منذ عامين في بياريتز؟

روبير

: هذا أول خبر. أتجهل أنني كنت في اسكندينا في تلك اللحظة.. ومع ذلك تلجأ إلى التلميح؟

بسكال



روبير : إطلافاً . أقول، إن ما هو واضح للعيان، أن طلب مثل هذه الخدمة، في هذه الظروف شيء عجيب حقاً، ومن الممكن أن يُفسح ذلك مجالاً لافتراض تبييت النية لاستردادها في الوقت المناسب.

بسكال : أنت وغد . وهذه الحكاية لا قيمة لها في نظري . كل ما أستيقه هو الشعور الذي دفعك إلى مخاطبتي وتوجيه هذا الإنذار . فهذا، يكشف عن أشياء .

المنظر الثاني

الشخصان أنفسهما، ومارك - أندريه

(مارك - أندريه يبدو متهاكاً، ويتوقف عندما يرى روبير)

بسكال : ماذا جرى؟ ماذا حدث لك؟ إنك تبدو شاحباً كالملاءة البيضاء .

مارك - أندريه : هناك.. أوه! أستطيع - على كل حال - أن أقول ذلك أمامه . أوسعوني ضميراً عند شخص كان يتظاهر بأنه صديقي . أتدري لماذا؟ لأنني رفضت - ببساطة - توقيع نداء إلى الطلبة يدعوهم إلى الإضراب احتجاجاً على إرسال قوات جديدة إلى الهند الصينية .

بسكال : أهنتك، ولكنني لا أكاد أفهم...

مارك - أندريه : أنا لا أعياً بالهند الصينية، وأعتقد أن الاستعمار مشؤوم، وربما إجرامي، وأرى أنه كان ينبغي علينا الرحيل في ١٩٤٥ . ولكنني تلقيت منذ بضعة أيام رسالة من صديق هناك في الجيش . زودني بتفاصيل رهيبة عن الظروف التي يحارب فيها جنودنا . إنهم يعيشون على انتظار التعزيزات، وربما كان مقتل صديقي ورفاقه متوقفاً على... كلا، هذا ما لن أفعله... أنت لا تفهم يا خالي روبير؟



- روبير : أنا لا أحفل مثقال ذرة بصديقك وأمثاله. فلو أنه رفض الرحيل، أو ألقى بسلاحه، أو قتل رئيسه، لما انتهى بهم الأمر إلى انتظار أن يأتي آخرون لمشاطرتهم عارهم وموتهم.
- بسكال : كفى.. يكفيننا هذا! اذهب، فلم أعد أريد رؤيتك.
- روبير : فورة مؤثرة من وطني يتأهب للرحيل إلى أمريكا الجنوبية... وعليك - في الواقع - أن تأخذ احتياطاتك. فتحن عدد كبير هناك.. وستعطى أوصافك.
- بسكال : بوساطتك؟
- روبير : أو بوساطة غيري.. وفيما يتعلق بالأمن، كان ينبغي إيجاد مكان أفضل.. ربما كانت جرينلاند أو جزيرة أخرى عزيزة على «جوجان».. وهناك تشرع في الرسم.. وداعا... (يخرج)

المنظر الثالث

بسكال، ومارك - أندريه

- بسكال : هل نظرت إلى وجهه في أثناء حديثه؟ إنه لم يكن وجه كائن بشري. كلا، إنه هو وزملاءه، ممسوسون.. أعلن دوستويفسكي هذا كله... ولكن، كيف تم هذا المس؟ سأحرص خلال السنوات التي ربما بقيت لي في الحياة على أن أفهمه ولكن، وربما كان هذا البحث بلا طائل، وربما كان هذا كله يجري خارج قدرة العقل على الإدراك.. كأنه وباء. ولكن، لماذا يظهر؟ ما الذي يُعطي فجأة بعض الجراثيم التي كانت موجودة فعلا تلك القدرة الغامضة على الانطلاق بقوة؟ أو لعلها لم تكن موجودة؟ هذه أخطر مشكلة يمكن أن تكون، ولكن، ربما لم تكن مجهزين لحلها. يا بني.. مدّ ذراعيك.. كنت شجاعا، وأنا أحبك حبا جما.



مارك - أندريه : لست أدري إن كان هذا يمكن أن يُسمَّى شجاعة. هو بالأحرى ضرب من الطاعة، شيء في أعماق نفسي منعتني من توقيع ذلك النداء، شيء صدر عن مكان آخر، ربما من أعماق ما نسمّيه بالموت.. أنا لا أعتقد أنني أومن بالرب، ولكنني أفكر باستمرار في الأموات. ربما لأنهم يجتذبونني إليهم طوال الوقت، أقاوم بهذا الإصرار، وأريد البقاء في لهفة شديدة. أنا مزدوج الشخصية - ياعمي بسكال - مزدوج الشخصية، ومع ذلك فأنا نفسي دائما، ثم هناك شعور أحسست به - في قوة - منذ لحظة عند موريزو! قبح هؤلاء المتعصبين... أوه! أنا لا أقصد قبح الخلق، فقد كان فيهم اثنان أو ثلاثة يتصفون - على العكس - بجمال كجمال الجنّي، وكان بعضهم الآخر بشعا، ومعظمهم لا يكاد المرء يتذكر ملامحهم. كالحال في كل مكان.. ولكنه قبح غير مرئي، كما أنه ليس أيضا قبح نفمة نشار. إنه قبح نتنفسه، أو بالأحرى، كلا، إننا لا نستطيع أن نتنفسه... ثمة ألفاظ لم يعد من الممكن استخدامها لأن الرومانتيكيين أفسدوها. مع ذلك ينبغي إخراجها من القبور: كلمة مظلّم... مظلّم... منذ لحظة كنت أوشّر أن أقتل على أن أوقّع... ولكن الآن، بعد أن لم يعد أولئك الفتيان أمامي، فإنهم يبعثون في نفسي رعبا شنيعا. ولم أعد أستطيع الانتظار حتى أنتهي من هذا الكابوس... معذرة، يا عماء، فإن كل ذلك يبدو خاليا من الاتساق. هذا الخليط... ولكني، لم أعد أستطيع الاحتمال.. ولو لم أجد وسيلة للرحيل، فسأقتل نفسي.

بسكال : ولكنني كنت أعتقد أنك متأكد من قدرتك على الرحيل إلى أفريقيا الاستوائية...

مارك - أندريه : بالأمس بدا لي «لوقا» مراوغا. وأعتقد أنه لم يكن جادا في حديثه، ولم يعد واثقا على الإطلاق بأن والده سيكون متقفا معه على اصطحابي. وقد حدث شيء فريد في بابيه.



فإذا كنت عند «موريزو» منذ لحظة، فربما كان ذلك لأن صوتا مغادما في قرارة نفسي، كان يوحى إليّ بألا أحطم الجسور. وحين وجدت نفسي في مواجهتهم، انعكست الآية فكان شيئا أقوى مني يرغبني على تحديهم.. آه، إنني متعب يا عماء، لو كان لك أن تعلم! ثمة «أنا» أخرى في نفسي تحب أن تموت.. أن تموت حقا... في الحال، من دون اختناق بطيء... أو تسمم.. كلا، إطلاقا.. كل شيء مفضل على ذلك.

وأنت؟ أكاد أجزم على سؤالك.. هل اتخذت قرارا؟

كلا، لم ينعقد عزمي بعد، فمازلت مع شكوكي وهواجسي. ولكنني في الوقت نفسه لكي أكون مخلصا تمام الإخلاص، لاحظ أن شيئا في نفسي في سبيله إلى اتخاذ قرار، نيابة عني.

أهذا صحيح؟

تقول هذا مسرورا! على حين أنه شنيع... أشعر بأن الانحلال الذي أصاب بلادي قد أصبح الآن في نفسي، وأنه في سبيله إلى بلوغ غايته، وأنني أشارك فيه. يا طفلي المسكين، أنت تنظر إليّ بعينين مذعورتين، بعينين تستجديان.. لن أتخلّى عنك يا صغيري مارك - أندريه. ينبغي الاعتقاد، إن كان لهذه العبارة معنى - وأنا أجهله - أنني مسؤول عن حياتك، وأنني لا أستطيع أن أخذ على عاتقي تعريضك لليأس والانتحار. ولأنك جئت لتراني ذلك المساء الآخر، أنت يا من أراك نادرا.. أجل، أعتقد أن هذا نوع من البرهان إلا إذا لم أكن أعلق بهذه الفكرة كذريعة لمحاولة أن أبرّر إزاء عيني ما لا يقبل التبرير... ولكني، لست أدري... قلت كلمة «مظلم» حين تحدثت عن أولئك «الفتيان - الذئاب» الذين ينتمون إلى عالم آخر لا اتصال بيننا وبينه، وأنا أقول ظلمات،... ظلمات.. هذا هو العنصر

بسكال

مارك - أندريه

بسكال



الذي أغوص فيه.

مارك - أندريه : إذن، فأنت تريد أن تقول، يا عمي، ربما يكون من الأشجع...؟

بسكال : (في حزن عميق) لم أعد أعرف إطلاقاً في أي جانب توجد الشجاعة.. ولعل هذا هو أسوأ ما اجتازه الآن. وحين استمعت إلى رويير منذ لحظة - بل لا أستطيع أن أقول حين استمعت، فقد عانيت... أحسست أنه من الخسة، بل من العبث تماماً، أن أجرد احتقاره من حدته بقولي: حسن! سأبقى. فهذا الاحتقار ينبغي ألا تكون له قيمة عندي أكثر من صرير باب أو دوارة هواء. ومع ذلك لو أنني قررت البقاء الآن، لاقتعت في قرارة نفسي بأن بقائي هذا راجع إلى أنني أحسب حساباً لذلك الاحتقار. وهذا الموقف، أخذت ألقبه على جميع وجوهه منذ يومين. وهناك لحظات، وصلت فيها إلى النظر إليه من الخارج. وتساءلت إن كنت على استعداد للهرب والمعركة دائرة. ولكن كلا، ليست هذه إلا صورة لمعركة.. لقد انتهت اللعبة. أوه! إنني أعرف جيداً! إنني أناقض نفسي، كم من مرة أعلنت مخلصاً: القدرية جريمة، ومازلت أعتقد أنها جريمة في الواقع. ولكن هل العمى الإرادي جدير بالاحترام؟ وقلت لنفسي، مهما يكن من أمر، لو أن الصراع ظل ممكناً، فربما لم يكن كذلك إلا بشرط انتزاع النفس مما لم يعد - وبالأسف - سوى ديكور نُحبه على سبيل الاعتقاد المزيف ربما... وأقول ربما مادمت لم أعد أعرف أين الشجاعة. أو حتى أين التضحية. أنت تفهم، يا مارك - أندريه، أنا لا أعرف ما سيبقى مني بعد ذلك الإبعاد هناك، لن أعرفه إلا فيما بعد، وربما كان ذلك لإدانة نفسي. يا بني، أقسم لك، إن افتقاري إلى الإيمان لم أحسه قط بمثل هذه القسوة، فلو أنني كنت مرتبطاً، مرتبطاً بالمسيح، فلعل شيئاً من

النور يوهب لي وأنا لا أبصر شيئاً .. ستأتي والدتك .. وهي وحدها في هذا العالم التي يمكن أن تؤثر فيما أجزؤ - في مشقة - على تسميته قراراً . وأنت أيضاً تبدو معتلاً ، يا بني المسكين .. اذهب ، فاستلق بضع دقائق في حجرة روجيه ، فلن يعود من اليلسيه إلا في الساعة السادسة . اذهب ...
(يخرج مارك - أندريه)

المنظر الرابع

بسكال، ثم إستير

- بسكال : (ذاهباً إلى الباب القائم في المؤخرة) صباح الخير ، يا إستير . لقد تأخرت في رؤيتك مرة أخرى وكان في إمكانني أن أزورك .
- إستير : كنت في الحي ، فكان من اليسير عليّ أن أمر . هل خرجت رينيه ؟
- بسكال : إلى ما بعد الظهر . إنها تدور على المحلات ، وعلى وكالات السفر ... أولاً ، مارك - أندريه . هل كلمك عن محادثتنا ؟
- إستير : بضع كلمات فقط . ولكنك أثرت فيه واني لأشكرك من صميم قلبي .
- بسكال : وا أسفاه ! بل الأحرى أنه هو الذي مسّني في الصميم .. أجل ، أمارط عني اللثام ... فمنذ تلك المحادثة ، لم أعد كما كنت . هذا شيء لا سبيل إلى التعبير عنه . وفضلاً عن ذلك ، كأنما تجمد الناس الذين كنت أراهم لكي يتحولوا ضدي .. حمواي أولاً ... بعض الكلمات التي نطقت بها ذلك اليوم ، حين استمعتها تخرج منهم ، وجدتها مضحكة ، منقولة ليعزفها أرغن الهمجية ... انظري ، إن واحدة من المزايا غير المرغوب فيها والتي يملكها شخص مثلي هي



معرفة النفس والاستهزاء بها من خلال أنصاره.. ولكن ليس هذا هو كل شيء. وكما رأيت من أشخاص غير قابلين للتحول، ولا يقسمون إلا بما تعرفينه. وهم يتغذون على سوابق تاريخية وهمية، ويتحمسون للصيغ المتطرفة، وهم لا يتحصنون على «الأدور»^(*) أو على جبال البرانس، بل على النيجر^(**) الأعلى، إن لم يكن على الأويانجي^(***). إنهم عاجزون عن التفكير في الحدث، بل يضعون في مكانه شبعا مستمداً من التاريخ الحربي.

إستير : ومع ذلك، يا بسكال...

بسكال : أجل، اتفق معك، ربما كان من الضروري أن تبقى هذه الأوهام حتى النهاية. وربما كان هذا هو الشكل الوحيد الذي يمكن أن تتخذه إرادة المقاومة عند أوساط الرجال. ثم إنني لست نبيا. وهناك احتمال واحد من ألف أن يرى هؤلاء الناس بوضوح. كل ما في الأمر هو أنني لا أستطيع أن أرغم فكري بحيث أصبح شريكا لهم. واعلمي يا إستير، أن الأمر ليس هو أنني لم أقرر شيئا على الإطلاق.. فمازالت القطع هناك فوق رقعة الشطرنج، ولم ألعب دوري بعد.. لم أقرر شيئا، ولكنني أبحرت فعلا.. هذه تجربة غريبة، لم أجريها قط. إنها تحيرني، وتخزيني. وأنا أشبه حقا بمسافر صعد إلى ظهر السفينة عدة ساعات قبل الرحيل. فربما استولى عليه النعاس، أو استغرق في قراءة، فلم يسمع إشارة الرحيل، وفجأة، شاهد الشاطئ يتحرك وعلم أنه قد رحل.

(*) نهر يجري في الجنوب الغربي من فرنسا، وينبع بالقرب من «تورماليه».

(**) النيجر: نهر في غرب أفريقيا.

(***) الأويانجي: نهر آخر في أفريقيا الاستوائية.



- إستير : ما هذه السفينة؟ أهى مصيرك؟
- بسكال : ربما، غير أن تشبيهي ليس دقيقا تمام الدقة، ذلك أنه يستطيع أن يهبط في المرفأ القادم، إن لم يلحق به شخص آخر...
- إستير : ورينيه...
- بسكال : رينيه والطفلان موجودون فعلا في القمرة (الكابينة)، فالأمر لا يتعلق بهم إذن.
- إستير : ولكن ماذا؟
- بسكال : (في حنان) لن أغادر فرنسا من دونك.. لا تسارعي إلى الاعتراض. أخطرک بأن مارك - أندريه سيكون في هذه الرحلة.
- إستير : ماذا تقول؟
- بسكال : إنه لا يستطيع البقاء هنا، وهذا ما تعرفينه كما أعرفه. أما فيما يتعلق بمشروعه للذهاب إلى أفريقيا السوداء، فيبدو أنه لن يتحقق. فلا أملك إلا أن أخذه معنا.
- إستير : أترید أن تقول لي إن هذا بسببه؟
- بسكال : لن يكون ذلك صدقا. ومع ذلك فقد اكتشفت بيني وبينه تضامنا غامضا.. لست أدري ما هو، ولكني أعرف أن من واجبي الاعتراف به.. وقبل أن أوجه إليك سؤالاً خطيرا جدا يجب كل الأسئلة الأخرى، أريد أن أسألك: أتعلمين أن كارلوس كان يغازل زوجتي؟
- إستير : تتذكر أنني في ذلك العالم لم أمكث سوى بضعة أيام في بيارتير، ولكنني أعتقد أنني لاحظت...
- بسكال : الآن... هذا الأمر خطير يا إستير. وأنت التي تعرفين رينيه دائما، أليدك من الأسباب ما يجعلك تقترضين أنها تستطيع...



- إستير : يستحيل عليّ أن أجيبك. وأنت تعلم جيداً، أن رينيه لم تجعلني قط موضع ثقتها، ولم أقع مصادفة على شيء، فليس لدي من دليل.
- بسكال : لاحظ على الأقل أن أي احتجاج مباشر لم يصعد إلى شفقتك.
- إستير : هذا شيء صياني. أنت تعلم جيداً مثلاً أعلم، أنه ما من شخص يستطيع أن يجيب نيابة عن شخص آخر.
- بسكال : ومع ذلك، يبدو أنني أستطيع أن أجيب عنك.
- إستير : آه. ربما كنت على خطأ، لأنني أعلم أنني مذنب، وربما قلت لك يوماً فيم كنت مذنب، ولكننا نشرد عن الموضوع. أعود وأطلب منك أن توجه إليّ ذلك السؤال الخطير جداً.
- بسكال : المسائل جميعاً مترابطة. أسألك أن تخبريني من أعماق قلبك، هل تعتقدين أنني ساكون مذنباً برحيلي؟
- إستير : (بصوت مرتعش) مذنب! بسكال، نحن جميعاً مذنبون، مهما فعلنا.
- بسكال : ولكن هذا الشعور بالذنب، إلا أضعاف جدته برحيلي؟ إلا يعد البقاء تكفيراً؟
- إستير : أنت واثق بقدرتك على إعطاء معنى لهذه الكلمة؟ ألم تنتقل إليك بالوراثة مع كثير غيرها مثل تلك السندات الأجنبية التي نعتز عليها في درج من الأدرج، غير أن قيمتها قد هبطت إلى الصفر؟
- بسكال : قيمتها؟
- إستير : قيمتها بالنسبة إلينا، يا بسكال. إنها الشيء الوحيد الذي يدخل في الحساب، إذا كنا غير مؤمنين.
- بسكال : أهذا شيء أكيد؟ كثيرون سيوجهون إليّ اللوم. أعرف ذلك، وتعرفينه أنت أيضاً. هل أستطيع التظاهر بأن هذا الاستكار خليك بالإهمال؟



- إستير : ربما كانت الشجاعة تتألف من الحكم عليه - في الواقع -
على هذا النحو.
- بسكال : ولكن، هذه الـ «ربما» مخيفة! أما من وسيلة لمحوها، ولأن
نكون على يقين؟
- إستير : لا أظن. فهنا، مثلما في أي شيء آخر، لا بد من
المخاطرة.
- بسكال : لو استطعت، على الأقل، أن أكون واثقا بأنك أنت نفسك..
- إستير : ماذا؟
- بسكال : لن تدنيني.
- إستير : (في عمق) كيف أدینك مادمت أحبك؟ أجل، لقد كنت جبانة
ذلك اليوم حين حاولت تأجيل الاعتراف الذي انتزعته مني
عاطفة مباغتة. إني أحبك. أحبك منذ أن عرفتكَ. وأنا
مذنبة حين أقول لك ذلك. ولعلي أكون أكثر ذنباً لو لم أقل
لك ذلك. لست أدري، فليس عليّ أن أختار الشعور بالذنب
الذي أرتاح إليه. نحن في اللحظة الحاسمة من وجودنا،
وأنت تعرف ذلك مثلي. والتحفّظ والحياء قد أصبحا وراء
ظهرنا. أنا أعلم أنني أستسلم لدوار، وهأنذا أستسلم له
في وضوح تام.
- بسكال : ولكن، يبدو لي أنك تغيّرت. كنت تحكمين بقسوة على من
يرحلون، وكنت تتحدثين عن القرار...
- إستير : وكنت على صواب، بلا شك.
- بسكال : ثم ماذا حدث بعد؟
- إستير : أعتقد أن هذا الرحيل هو، في وقت واحد، خطأً وعقاب
على هذا الخطأ. ومع ذلك، لن يكلفني البقاء إلا أقل القليل،
كما ترى. ذلك أنني أستطيع - بفضل طيب صدیق - أن
أضع نهاية لحياتي حالما أريد، لأنني لا أتصور الرب «ناظراً
لمدرسة»، كما لا أتصوره مُعَذِّباً. ولكن لأنه من اليسير عليّ



البقاء، ولأنني أستطيع أن أكون في وفاق مع ضميري، لهذا السبب المحدد، لن أتخذ ذلك القرار بالرحيل. أو لعني أحاول استبقاءك، وأنا أعلم أن ذلك ليس من حقي...

لماذا، يا إستير؟ :

بسكال

لا يستطيع المرء أن يبقى إلا لأداء رسالة. بيد أن هذا النداء أنت لا تسمعه، أو لعلك لم تعد تسمعه أو قد أدعك ولكن لماذا؟ لكي أستمتع بشعور التفوق؟ يا لها من سخرية. كلا لست على هذا النحو. كل ما هي الأمر أنه ينبغي مواجهة الأشياء.. أولاً، هل أنت على استعداد لفرض وجودي على برنيه وعلى أصدقائك؟

:

إستير

إنهم ليسوا أصدقائي. وإذا صدقنا ما يكتبون فهناك مساكن رحية.. أما فيما يتعلق برنيه، فهذا هو الشرط الذي سأضعه لرحيلي. بيد أنك قلت جملة أريد أن أفهمها: إن هذا الرحيل هو، في وقت واحد خطأ وعقاب على ذلك الخطأ. أتراني سمعتُ جيداً؟

:

بسكال

أجل يا بسكال، وأنا واثقة - لسوء الحظ - بأن الأمر على هذا النحو. فليس في مقدورنا أن نغادر هذه البلاد بقلب خال، وأن نندفع يملؤنا الأمل نحو سراب لا ندري كنهه، بفكرة حياة جديدة في عالم جديد. ولو كان مثل هذا الرحيل ممكناً - وأنى لنا أن نعرف؟ - فلهل لن يكون إلا بعد الموت. ومن هذه الناحية، نحن الذين لم نتطهر، ليس لنا أن نتوقع العدالة. نحن ملوثون يا بسكال، وهذا الرحيل نفسه ليس إلا دنساً. هذه الحقيقة، أطلبك - كما أطلب نفسي - بأن تتفد إلى أعماقها.. هذه بداية الموت.

:

إستير

الذنس... الموت... :

بسكال

(يُخلدان إلى الصمت)

المنظر الخامس

الشخصان أنفسهما، ومارك - أندريه، ثم رينيه

- إستير : كيف كنت هنا، يا بني؟
- مارك - أندريه : ألم يخبرك عمي بسكال؟
- بسكال : خشيت أن أسبب لأمك انفعالا لا جدوى منه، فلتقص عليها أنت (ينظر إليها) هذا غريب، فأنا أعتبركما وإياي أسرة واحدة، نحن الثلاثة... ومع ذلك سوف تعود رينيه بعد قليل، وهناك الواجبات الأخرى...
- مارك - أندريه : لقد فكرت طويلا منذ لحظة، وفجأة راودني خوف... تشكك... وأحب أن أتخلص منه.. أولئك الذين يذهبون هم الممتازون، أما الآخرون، أولئك الذين لا يملكون وسيلة للذهاب...
- بسكال : أجل، بكل تأكيد، هذا فظيع.
- إستير : هذا التشكك الذي تود أن نحرك منه، عليك أن تحمله على كتفيك. لقد قلت لبسكال منذ لحظة، إن أحدا منا لن يرحل إلى هناك بقلب خال...
- رينيه : (تدخل كلفحة الريح) إني مفتبطة بجولاتي. لقد اكتشفت حانوتا على الضفة اليسرى حيث تباع بعض السلع بسعر زهيد.. حقائب جلدية مهربة من إسبانيا... طيب! ماذا أصابكم؟
- بسكال : (في مرارة عميقة) قلب خال، وسراب حياة جديدة.

* * *



الفصل الرابع

منزل ريفي صغير في البرازيل. حجرة واسعة مضيئة في هذا المنزل الذي يملكه آل مارتينيز. وفي مؤخرة المشهد يبدو صحن الدار.

المنظر الاول

شفرمون، ورينيه، ثم كارلوس

شفرمون : كلا، يا سيدتي العزيزة. لا أستطيع أن أقول - بكل صراحة - إنني قد افتقدت باريس حقيقة يوما واحدا طوال تلك الأعوام. وأنا لا أحدثك عن صديقين أو ثلاثة من الأعراء عليّ.. هم ثلاثة على وجه التحديد مازال اثنان منهم في السجن، والثالث كان...
(يأتي بحركة)

رينيه : ولا يوما واحدا! إنك تدهشني.

شفرمون : كلا، فمَنْذ أن سُلِّمت باريس إلى تلك العصابة من اللصوص وشركائها، نَزَعْتُ منها عقلي وقلبي كليّة. هذه قدرة أملكها. والحقيقة أنني لا أشعر بتاتا بأنني هنا في المنفى.. ليس أكثر مما كنت في مدريد سنة ١٩٤٥.

رينيه : هذا شيء تُحَسِّد عليه، ولكنني كنت أعتقد.

شفرمون : (من دون أن يصغي إليها) إنني أتابع مع كُتُب ما يحدث هناك في الفن والأدب. فللصحف هاهنا مراسلون يحسنون نقل المعلومات. كل هذا يبدو لي منفرا خاليا من المعنى. وقد أبعث في نفسك مزيدا من الدهشة حين أقول لك إنني أكاد أختال من فكرة الحكم بإعدامي غيابيا على أيدي أولئك الناس هناك.



- رينيه : أصبح هذا ؟
- كارلوس : (مقتربا) مازلت تتحدث عن الحكم بإعدامك، إنك تتشدد يا أرمان. أما أنا، فإن مجرد التفكير في إعدام ظلي بالمقصلة يبعث في نفسي شعورا بغیضا .
- شفرمون : الإعدام رميا بالرصاص، يا كارلوس. وكلما أعيا بما يحدث لظلي. فلنقل إنني أفتقر إلى الخيال.. ومع ذلك، فليست هذه هي الحالة. سرني أن أتخيل ذلك الرهط الصاحب الذي يأتي إليّ ملوّحا بقبضته، أو باصقا على وجهي، لو كنت من الحماقة بحيث أمد عنقي لذلك الاغتيال الشرعي.. الشرعي؟ كلا.. غير الشرعي.
- كارلوس : (مخاطبا رينيه) إنه شخصية، أرماننا هذا.. ومع هذا كله، فأنت تتحدث كثيرا عن الحكم بإعدامك.. ولو كنت على هذا القدر من اللامبالاة التي تزعمها، لأقلت من حديثك عنها.
- شفرمون : لم أتحدث عن اللامبالاة... بل إنني أتلذذ بها.
- كارلوس : في غير صمت، على كل حال...
- شفرمون : إن السيدة لوميير مضطربة تماما.
- رينيه : هذه أول مرة أجد فيها نفسي إزاء محكوم عليه بالإعدام.
- كارلوس : من الأفضل أن تسكت يا صديقي العزيز! إنه ليس حكما حقيقيا بالإعدام.
- شفرمون : إنك تسيء إليّ في هذه اللحظة.
- رينيه : ولكن... أحذرك بأنني سأتكلم بصراحة قاسية. فالأفعال التي اتهمت بها، وكانت دافعا إلى إصدار هذا الحكم، ألم يحدث لك مطلقا أن عانيتَها؟
- شفرمون : أرجو ألا تقدمي على نطق تلك الكلمة المخيفة: تأنيب الضمير؟



- رينيه : إنني أفكر في ضروب من الأسف...
- شفرمون : هذه حالات للنفس ينبغي أن نتقيها كما نتقي نزلة البرد.
- كارلوس : وقد لا نستطيع دائما.
- شفرمون : البرد، ربما، أما الأسف، وعلى الأخص تأنيب الضمير، فهذا شيء نستطيعه.
- رينيه : أنت تملك قدرا كبيرا من القوة الباطنية.
- شفرمون : إنني أنتهي إلى عالم مازال فيه رجال.
- رينيه : إن زوجي يستخدم هذه العبارة في كثير من الأحيان، ولكني أتساءل، إن كان يستخدمها بالمعنى نفسه.
- شفرمون : (باحترار) هذا شيء قليل الاحتمال.
- كارلوس : لومبير شخص جذاب على كل حال.. كانت إينيس مولعة به.
- شفرمون : أيها المتهور!
- رينيه : لا أهمية لذلك على الإطلاق.
- شفرمون : أرايت!
- رينيه : لا تحاول الفهم. وفضلا عن ذلك ينبغي ألا يكون علم النفس معقلا.
- شفرمون : إنها محبوبة!
- رينيه : ومع ذلك، فأنت لا تملك كل أنواع التفوق.
- شفرمون : ولماذا، على كل حال؟
- رينيه : (إلى كارلوس) هذه ظاهرة.
- شفرمون : (ناهضا) سأذهب لأرى إن كانت طائرة البريد قد وصلت.
- إلى اللقاء قريبا.
- (يخرج)



المنظر الثاني

كارلوس، ورينيه

- كارلوس : والآن! ماذا تقولين عن هذا الرجل؟
رينيه : إنني متحيرة نوعا .
كارلوس : إنه لا يشبه أحدا، وهذا ما أعجبنا منه على الفور .
رينيه : لا أستطيع أن أقول إنني أستلطفه تمام الاستلطاف .
كارلوس : ولم؟
رينيه : لأنه شديد الثقة بنفسه .
كارلوس : ألا يقال ذلك أيضا عن بسكال؟
رينيه : أوه، بسكال، إنه ..
كارلوس : سأقول لك بصراحة، إنه يثير الانقباض في نفسي .
رينيه : حقا؟
كارلوس : يشعر المرء في حضوره دائما بالرغبة في توبيخ نفسه، وأنا أكره هذا الشعور . أوه . ولكن من المفهوم، على الرغم من ذلك، أنه شخص لطيف جدا وعلى جانب كبير من الثقافة ..
ثقافة .. أليس عضوا في أكاديمية سانت - بييف؟
رينيه : ليست الثقافة هي ما ينقصه، في الواقع .
كارلوس : لماذا تتهدين يا صديقتي الصغيرة: الثقافة شيء جميل جدا .. إينيس وأنا في حالة إعجاب بها .
رينيه : أما أنا، فلا .
كارلوس : ولكن، من المستحسن أن تسكتي! كل ما قرأه هذا الرجل، وكل ما وعاء ...
رينيه : مجرد إسفنجة .. حين نضغط عليها، تخرج الاستشهادات ...
كارلوس : إنه يخلو من كل تحذلق . ثم، لا أهمية لهذا كله، في نهاية



الأمر. ولكني أريد أن أعهد إليك برسالة إليه، مسألة على شيء من الدقة.. فأنا لا أعرفه جيدا بحيث أستطيع أن أنقلها إليه مباشرة... إن غيابه من قداس الأحدين الأخيرين كان ملحوظا جدا.

- رينيه : بسكال لا يضع قدميه إطلاقا في الكنيسة.
- كارلوس : أليس كاثوليكيًا، على كل حال؟
- رينيه : بالمولد.. أوه! وقد أدّى تناوله الأول...
- كارلوس : من حقه أن يفكر في أعماق نفسه بما يشاء، أنت تقهمن جيدا، ولكننا في هذه البلاد نعلق أهمية قصوى على بعض الشعائر. ويجب أن أخبرك أنه إن لم يذهب بانتظام إلى القداس في سان - فيليب أيام الأحاد، فلن يتمكن من التدريس.
- رينيه : (بعد فترة قصيرة من الصمت) أنا أرى أن هذا الأمر - في جوهره - حسن جدا.
- كارلوس : أنا لا أعرف إن كان هذا حسنا جدا، فأنا بالأحرى متحرج، كما تعلمين، وهي كلمة لم تعد مطابقة لنوق العصر. ولكن الأمر على هذا النحو، في هذه البلاد. الأمر يختلف في ريو. فلأنها مدينة أكبر كثيرا...
- رينيه : أود أن أعرف، ما الحاجز الذي يمكن أن نضعه - عدا الكنيسة - في معارضة الشيعية. ثم إنني أعتقد أنه في اللحظة التي تقبل فيها ضيافة بلد ما، ينبغي علينا أن نتوافق مع تقاليدهم. إنها بكل بساطة مسألة أدب، وأنا لا أحب الأشخاص الذين لا يراعون اللياقة.
- كارلوس : أنست في كامل الاتزان، يا صديقتي الصغيرة.. حاولي أن تشرحي له.
- رينيه : لعلك لاحظت أنني لا أملك أدنى تأثير في زوجي.



- كارلوس : يخطئ خطأ كبيرا حين لا ينصت إلى كلمة تخرج من هذا
الثغر الشهى!
- رينيه : لا أظن أنه قد وجه - قط - التقاتا كبيرا إلى ثغري.
- كارلوس : يا للعار!... ثمة موضوع آخر ينبغي أن أتأمله، ولكن يجب
عليّ أن أقول إنه أكثر دقة.
- رينيه : فلتحاول على كل حال...
- كارلوس : يتعلق الأمر بإظهار بعض المشاعر بالنسبة إلى الرأي
العام.. إنه شيء مرهف إلى أقصى حد في هذه البلاد.
وكلمة «رأي» غير مناسبة تماما. إنه نوع من الحساسية..
أشبه باللوحة الفوتوغرافية. من المفهوم أننا كنا سعداء
جدا باستقبال أختك وابن أختك الفاتن الذي وقعت ابنة
أخي تيريزا في غرامه فعلا. ولكن...
- رينيه : استمر. لقد راودني الشك في أمر ما...
- كارلوس : تلك النزعات التي يقوم بها زوجك كل مساء مع
شقيقتك..
- رينيه : (مصححة) مع أختي غير الشقيقة.
- كارلوس : ما علينا.. لقد أثارنا هاهنا دهشة معينة.. أحسست جوانب
عديدة. وإنه لشيء مضحك بالتأكيد.. ولكن قد يكون من
التهور - على ما أعتقد - ألا يراعي المرء تلك الآراء، مهما تكن
صبيانية. أيضايقك حديثي يا صديقتي الصغيرة الساحرة؟
- رينيه : كلا، استمر.
- كارلوس : أريد أن أفضي إليك على الفور بأساس تفكيري. لا يبدو
لي مستحسن أن تقطن أختك معكم في سان - فيليب..
لقد حدثت فضيحة هنا ذات يوم.. بالطبع أنا لا أوجه أي
اتهام.. بيد أننا لا نستطيع أن نمنع الناس من تذكر حكاية
جوزيه دي كاسترو..
- رينيه : أوثر ألا أعرفها.
- كارلوس : لم يكن في نيتي أن أقصّها عليك.



المنظر الثالث

الشخصان أنفسهما، ويسكال

- يسكال : (في عصبية شديدة) هل خرج؟
 كارلوس : عمن تتحدث؟
 يسكال : عن صديقك شفرمون.
 رينيه : أرجوك يا يسكال!
 يسكال : من المستحيل ألا تفهم ما أشعر به في حضور شخص قد
 وشى بفرنسيين في أثناء الحرب.
 كارلوس : أطلب منك بإلحاح يا صديقي العزيز أن تعتبر هذه المسألة
 منتهية.

أنا أجنبي - بكل تأكيد - وليس لي أي صفة تسمح لي بالتدخل في هذه المسائل... ومع ذلك، من حقي أن أقول إن الفظائع كانت ترتكب من كل جانب، ومن بين هؤلاء الفرنسيين الذين قلت إن شفرمون قد وشى بهم، كان هناك أشخاص لو أنهم عاشوا، لما أحسوا بأي تردد في قتل، بل في تعذيب خصومهم. الحكمة في أن ننسى - هذا ما أؤكد لك - بل أكثر من الحكمة. لن ألجأ إلى الإنجيل، مادمت لا تمارس واجباتك الدينية على ما أظن، ومع ذلك... أرجو المعذرة، إذ ينبغي أن أترككم بضع لحظات. ولكن، أرجوك - يا صديقي العزيز - أن تهدئ من روعك.. هل تعرف ما إذا كانت زوجتي عادت؟

- يسكال : كنا نتمشى معا منذ لحظة.. ويبدو لي أنها تفهم حالتي النفسية تمام الفهم.
 كارلوس : إنها تفهم بكل تأكيد، إينيس تفهم كل شيء. وأنا - أيضا - أفهم. ولكن، أمن المغالاة أن أطلب منك التخلص بعض الوقت من تركة الحقد والبغض التي حملتها معك من أوروبا؟ أظن، أن لا... إلى الملتقى يا صديقي العزيزين.



المنظر الرابع

- بسكال، ورينيه : أنت مجنون تماما . هذه الطريقة في شكر أصدقائنا الرائعين على كرم ضيافتهم شيء لم يُسمَع به من قبل .. ثم، عندما أتذكر ما كتبته بنفسك في مقال ...
- بسكال : عفوا، قلتُ دائما إنني أعتبر الوشاية جريمة لا تفتقر، الجريمة الوحيدة التي لا تستحق أي شفقة .
- رينيه : لستُ مسؤولا عن إقامة العدالة هنا . وأفكارك لا تهُمُ أحدا .. نحن لاجئون .. فلنقل لاجئون قبل حالتهم النهائية .. وهذا وضع يتطلب التواضع واللباقة .
- بسكال : إن كلمة «لاجئون» هذه تُروعي .
- رينيه : الملك تحاول إقناع نفسك بأنك سائح أو محاضر في جولة ؟
- بسكال : كفى .
- رينيه : هذا شيء خارق للمألوف! منذ أن حضرت هنا، وأنت تتحدث كما يتحدث رجال المقاومة، والوطنيون .
- بسكال : أنت لا تفهمين شيئا .

المنظر الخامس

الشخصان أنفسهما، وإينيس

- إينيس : إنني حزينة أشد الحزن لما حدث .
- بسكال : لم يحدث شيء . عبرتُ بشيء من الحدة عن شعور لا سبيل إلى التغلب عليه .
- إينيس : لا تقل «لا سبيل إلى التغلب عليه»، بل يجب التغلب حقا . لقد نقل إليَّ كارلوس كلمة، ولكنني رأيت أنه يجد مشقة،



وأنا أكره أن يجد مثل هذا... إنني أهيب بعطفكما الكبير...
شفرمون... أنا لا أجادل.. قد تكون له أخطاء خطيرة جدا،
هذا محتمل.. ولكنه إنسان تعس جدا.

بسكال : يبدو لي أنه راض تمام الرضى عن حالته.

إينيس : إنه يكابر، ولكي أؤكد لكما أنه يتعذب كثيرا، إنه لا يملك
شيئا من المال، كما تعلمان، ولا يستطيع المرء أن يعطيه شيئا،
لأنه شديد الكبرياء.. ربما وجدنا له شيئا في فنزويلا.
كتبنا إلى أصدقاء لنا في كاراكاس. ولكننا، في انتظار الرد،
أرجو أن نتحسلا.. وإلا أصبح الوضع عسيرا غاية العسر،
ينبغي أن أذكركما دائما.. لسنا هنا في أوروبا.

رينيه : ولهذا السبب أتينا.

إينيس : ثمة شيء من أوروبا يلتصق بنعال أحذيتكما. ولكن
أرجوكم أن تمسحا أقدامكما بعناية، وكأنما تدخلان
حجرة أرضيتها من الباركيه المدهون جيدا - عندما تمتلئ
الشوارع بالأوحال.

بسكال : (بصوت خفيض) هذا فظيع.

إينيس : كلا، إنه ليس فظيعا، يا صديقي العزيز.. إنها مسألة
نظافة، لا غير. أعرف أن هذا عسير. وقد وجد شفرمون
هو أيضا شيئا من العناء في البداية.

بسكال : وهكذا، في رأيك، أن الحالتين متماثلتان؟

إينيس : إنهما شيء واحد تماما... أرجو المذرة، إنني أرى أنني
أجرحك. ولكنني لا أعقد مقارنة أخلاقية بينك وبين هذا
الرجل الذي لا يعجبك. الرب وحده قادر. ولكن، أحقا أنك
لا تؤمن بالرب؟ هذا محزن جدا، ويسبب لي شقاء شديدا..
كل ما أريد أن أقوله هو أنك دخلت عالما ينبغي أن تفكر
فيه على نحو آخر.. ينبغي أن تلتفت صوب المستقبل... هنا
حقا بلاد المستقبل.



- بسكال : أي مستقبل؟ وبالنسبة إلى شفرمون..
- إينيس : يا لأرمان المسكين! سيموت قريباً، إنه مصاب بذبحة صدرية، أتعرف ذلك؟ تستطيع إذن أن تصبر قليلاً جداً... عليّ أن أعلن لك زيارة ريمًا لا تسرك كثيراً.. ولكنه يحرص على مقابلتك، ولم أستطع أن أقول له.. على العكس، أكدت له أنك ستفتبط بمعرفته.
- بسكال : ولكن، عمن تتحدثين؟
- إينيس : بكل بساطة عن الأب ريكاردو رئيس الدير القائم هناك على قمة الجبل. إنه واحد من أصدقائنا الكبار..
- بسكال : ولماذا يود أن يراني؟
- إينيس : (مرتبكة) لست أدري بالضبط، إن لديه - بالتأكيد - سؤالاً يريد أن يوجهه إليك، أو ربما كان اقتراحاً يريد أن يعرضه عليك. لست على كل حال من أولئك الرجال الذين يلوذون - بالفرار عند رؤية طليسان الكاهن؟
- رينيه : (في حماس) لم يكن بسكال معادياً قط لرجال الدين.. ولكن، ربما كان في سبيله إلى أن أن يصبح كذلك.
- بسكال : ولكن، في أي لحظة ينبغي أن يأتي؟
- إينيس : كنت أعلم أنك ستكون هنا بعد الظهر. وسيأتي في هذا الوقت ومعه كارلوس.
- بسكال : هذا ما يسمونه وضع السكين على العنق.
- إينيس : إن لك - يا صديقي العزيز - طرائق غريبة في التعبير عن نفسك.
- رينيه : لا بد أن أطلب منك - مرة أخرى - التماس العذر له. (إلى بسكال) أتوسل إلى صديقتنا أن تستخدم تأثيرها فيك، لمساعدتك على أن تصبح مرة أخرى شخصاً مهذباً. أما أنا، فأتنازل عن هذه المهمة. إلى اللقاء. (تخرج)



المنظر السادس

إينيس، ويسكال، ثم الأب ريكاردو

إينيس : لعاني أخطاء، ولمست أريد أن أكون غير مهيبة، بيد أنني أخشى أحيانا أن تعاني رينيه مشقة.. من المحزن حقا بالنسبة إليها أن تفصل عن والديها اللذين لن تراهما - بلا شك - مرة أخرى في هذا العالم، وعن كل أصدقائها، وعن تلك الحياة في باريس التي أحببتها كل ذلك الحب. أما بالنسبة إلى رجل من رجال الفكر مثلك، لديه كتبه وتأملاته، فالأمر أقل عناء. إنه امتحان قاس بالنسبة إليها خضعت له من أجلك، وفي هذه الأحوال ينبغي أن تفعل كل ما هي وسعك، لتخفف عليها الإقامة...

بسكال : أخشى ألا تكوني قد تلقيت معلومات صحيحة تماما. فلقد كانت زوجتي - على العكس من ذلك - هي أول من أرادت الرحيل. ولو كنت وحدي، لكان من المؤكد تقريبا ألا أغادر فرنسا.

إينيس : ولكن ليس هذا على الإطلاق ما تركتني رينيه أفهمه. أه! هاهو الأب ريكاردو.

المنظر السابع

الأشخاص انفسهم، والأب ريكاردو

الأب ريكاردو : أرجو المذرة يا سيدي على إزعاجك، غير أن السيدة مارتينير قالت لي إنه من الممكن أن أسمح لنفسي...

إينيس : سيكون السيد لومبير سعيدا جدا بالتحدث معك بضع لحظات، أليس كذلك؟ إنني أترككما.

(تخرج)



- بسكال : (بلهجة المغلوب على أمره) آسف - يا أبتاه - لأنك تجشمت
عناء الحضور إليّ. وكان من الأيسر عليّ أن أزورك.
- الأب ريكاردو : ولكن، ربما عانيت شيئاً من النفور إزاء الأماكن الكهوتية.
- بسكال : نفور؟ كلا. بالطبع، فإن لي أصدقاء من الدومينيكان
واليسوعيين في باريس.
- الأب ريكاردو : أقمتُ طويلاً في باريس، كان ذلك قبل الحرب العالمية
الأولى.
- بسكال : (في لهجة ارتياب) وهل أعجبت بها؟
- الأب ريكاردو : أعجبت - كما تتوقع بحق - بالروائع الفنية التي تكدست
فيها على مدى القرون. لسنا همجيين يا سيد لومبير، وإن
كانت صحفكم ومجلاتكم تنشر أحياناً عن بلادنا تعليقات
تؤلنا أكثر مما تفرحنا. غير أن الإعجاب الذي أحسست
به امتزج بقلق شديد... كان ذلك العهد هو عهد الجبهة
الشعبية، يا سيد لومبير. أتأذن لي بأن أسألك؟ ولكن، كلا
هذا السؤال لا جدوى منه. فإن عقلاً ممتازاً مثل عقلك لا
يمكن أن يخضع لإغراء تلك الفوغائية.
- بسكال : كانت السياسة تبعث دائماً النفور إلى نفسي. واليوم، أراني
ألوم نفسي على ذلك النفور.
- الأب ريكاردو : لو لم يكن الأمر بعيداً عن اللياقة، لأحببت أن أسألك: فيم
تكن أخطأوك بالضبط، وفقاً لتقديرك أتريد أن تقول إنه
كان ينبغي عليك المشاركة على نحو أنشط في الدفاع عن
النظام؟
- بسكال : (في حيوية) كلا، بكل تأكيد، فليس لي روح الشرطي...
كلا، لكن الأحرى أن أقول إنني أخذت حينذاك، في يسر
شديد، نصيبي من الظلم الاجتماعي في زمن كان فيه من
الممكن بالعزيمة الصادقة مكافحة ذلك الظلم كفاحاً مفيداً
بلا شك.



- الأب ريكاردو : الظلم الاجتماعي؟ هذه كلمات صحفي أو محام، ولكنها تصدم قليلا حين تخرج من فم رجل مثلك.
- بسكال : أنا لا أفهم، أو بالأحرى، إنني أفهم أكثر من اللازم. أعترف لك يا أبتاه، بأنني منذ أن أتيت إلى هنا، اتخذت بعض الألفاظ التي طالما ارتبت فيها، رنيئا غير متوقع.. أوه لاحظت ذلك في الشرق، يبدو لنا البؤس أشد وضوحا حين نساfer إلى أرض أجنبية. ففي بلادنا، تكون عادتنا، وعملنا على الأخص، أشبه بفلاف واق يعمي الأبصار. إن وضوح الرؤية لا يكون ممكنا إلا إذا دفعنا الرحيل عن الأوطان ثمنا له.
- الأب ريكاردو : لستُ على مثل يقينك يا سيدي العزيز. فأننا أخشى ألا يكون المسافر من وجهة نظري سوى مخبر صحفي - مخبر صحفي مبتدئ. وحتى المخبرون المحنكون لا يفهمون شيئا مما يشاهدون. بل يقال إنهم حين يكونون بعيدا يفرزون أحكاما مسبقة كانوا منزهين عنها في بلادهم.
- بسكال : أحكاما مسبقة... (محاولا السيطرة على نفسه) إنك تتحدث بلغتنا على نحو ممتاز، يا أبتاه.
- الأب ريكاردو : تلقيت الشطر الأكبر من دراساتي في كلية جزويت فرنسية.
- بسكال : قلت لك من قبل إن لي الشرف بأن يكون لي أصدقاء بين الآباء الجزويت (اليسوعيين)
- الأب ريكاردو : من الممكن أن نخشى لسوء الحظ - وأستطيع أن أتحدث عن هذا الموضوع بحرية لأنني لا أُنتمي إلى «الجماعة» - أن تتعرض وحدة هذه الجماعة للخطر. إن معلومات دقيقة تصل إلينا عما يجري في فرنسا، وكان ارتياحنا عظيما حين علمنا بالتحذيرات الجدية التي وجهت في الأيام الأخيرة إلى أولئك اللاهوتيين الطائشين الذين تؤدي تعاليمهم الهدامة رأسا إلى الإلحاد.

- بسكال : لست لاهوتيا، أو حتى فيلسوفا، ومعرفتي هزيلة بالمذاهب التي تشير إليها.
- كل ما أعرفه هو أنني التقيت في تلك الطوائف برجال على درجة كبيرة من تفتح العقل.
- الأب ريكاردو : إن ما تسميه تفتحا للعقل يمكن أن يكون ثغرة نفذ منها كثير من الأخطاء. فهنا، في هذه البلاد القائمة عبر الأطلنطي، نرى أن مهمتنا هي تحصين العقول ضد هذه الأخطاء التي أدينت حديثا جدا، وتعاليم الأدب التي أشاروا بها عليك بتوصية أشخاص من الصفوة مثل كارلوس مارتينيز - هذه التعاليم قُدر لها في تفكيرنا أن تكون بمنزلة معقل ضد تلك الأخطاء البغيضة التي قادت أوروبا إلى حتفها.
- بسكال : (في جفاء) بوصفي مؤرخا للأدب، وللشعر وللرواية، لا أرى فيم يمكن أن أؤكد هذا الدفاع.
- الأب ريكاردو : أنت تدهشني يا سيدي العزيز. في الصراع المكشوف بين الروح القدس والقوى الشيطانية التي انطلقت من عقالها في العالم، لا يمكن أن يقوم ثمة حياد في أي مجال كان، ولا سيما في المجال الذي تسميه بمجال الأدب. ولا يكفي أن يقتصر الأمر أو أن يكون الغرض الرئيسي هو مجرد العرض، بل ينبغي أن نحكم.. أن نحكم وفق معايير ثابتة. وقد كنت أنا نفسي مشغولا بأديكم، فكتبت مؤلفا صغيرا عن «فيثو» العظيم الذي كان دليلا على وضوح في الرؤية عجيب في زمانه. ينبغي أن نعود إلى مراجعة الأحكام في ضوء الأحداث المعاصرة كما ينبغي أن نتخلص من ذلك التساهل المجرم الذي أبداه الناس نحو أولئك الذين حطموا الإيمان، وفتحوا الطريق المؤدية إلى الفوضى. وقد أكدوا لي أنك تقوي محاضرة طلابك عن «جيد» و «بروست»، وعمن لا أدري؟ .. وعلى فرض أنهم خولوك هذا الحق - وهذا ما كلفت بإبلاغك إياه صراحة - فسوف يكون ذلك بشرط



رسمي، وهو أن تكشف عن الأخطاء، وعن الفضائع التي تحفل بها كتاباتهم. أنا أتحدث بالسماع، فإن عندي ما هو أفضل من دس أنفي في تلك الأقدار. ولكنني في الحقيقة لا يساورني قلق. فإن وجودك هنا، بيننا يثبت إثباتا كافيا أنك معنا في هذا الصراع العظيم.

بسكال : معكم؟

الأب ريكاردو : لن أبحرك باعتقادي أن رحيلك كانت تمليه دوافع شخصية بحتة. فإذا كنت قد غادرت أوروبا، فذلك لأنه لم يعد من الممكن مواصلة ذلك الصراع فيها مع أي فرصة للنجاح.

بسكال : (في سخرية مُقنَّعة) ألا تعلم - يا أبتاه - أنك تتيرني فيما يتعلق بنياتي الخاصة؟

الأب ريكاردو : هذا المناضل العنيد، هو ذلك الرجل الذي استقبلناه بين ظهرانيها، كل ما في الأمر هو أن للممركة قواعدها التي ينبغي أن يخضع لها الجندي. وهذه القواعد لا يمكن أن تصدر إلا عن أعلى سلطة، أعني الكنيسة. ولقد سمعت أن ممارستك للشعائر الدينية كانت مهتزة قليلا في الأيام الأخيرة. عليك أن تشرح ذلك على كرسي الاعتراف. أنا لا أصر، فهذا أمر غير لائق. ولكنني أريد - بصورة مطلقة - أن نشعر بأننا على اتفاق تام. وأكرر لك أنني لا أطالبك بالإقضاء بشيء عما تعانیه أو عما لا تعانیه. فأنت تعلم مثلي أن هذا لا أهمية له على الإطلاق. فحين يكون الجندي في الخدمة، لا نهتم كثيرا بعواطفه، أو بردود أفعاله.

بسكال : (في حدة) يا أبي، هناك سوء تفاهم مخيف بيننا. إنني لم اختر ما هو ضد الحرية.

الأب ريكاردو : ما الذي تسميه بالحرية؟

بسكال : كما أنني لم اختر ما هو ضد الحقيقة.. وهما - في نظري - ممتزجتان.



الأب ريكاردو : لن أطلب منك أن تشرح ما تعنيه هاتان الكلمتان. فمن الممكن أن يؤدي بك ذلك إلى ضروب غريبة من الجهر بالإيمان. وأسلم بكل بساطة بأنك لكونك فرنسيا لم تستطع أن تقاوم إغراء نفخ هذه الألفاظ الرنانة في أذني، تلك الألفاظ التي وجدت لديكم دائما كثيرا من الأصدقاء منذ أن نأت بلادكم التعمسة عن التراث الديني. وإنك لتذكرني بطفل صغير يقرع الطبل. أجل، الأمر على هذا النحو تماما. وأنت في هذه اللحظة شديد الانفعال، ولكنك ستعود إلى مشاعر أكثر اتزاناً.. وفي هذه الحالة، اعتمد كثيرا على الضرورة. إلى متعة لقاءك مرة أخرى، يا سيدي العزيز.

(يخرج)

المنظر الثامن

فترة صمت طويلة

بسكال : (مناديا) إستير! إستير!
 مارك - أندريه : (داخلًا) لم تعد أُمي بعد. ماذا أصابك يا عماء.
 بسكال : إن الكلابة تزداد ضغطًا.
 مارك - أندريه : أؤكد لك أنني لا أفهم.
 بسكال : ولكن كلا، أنت فاهم!... الغرياء الذين نعيش عندهم، هذا الاختلاط البشع بفاسق، وعلى الأخص - وهذا أسوأ من كل شيء - هذا الحجز، هذه المصادرة.. أما أنا، فلن أخون.. أوتر الموت.. وأنت يا بني، إلام تصير؟ ماذا سيقعلون بك؟ ألم يُضنك الأسف على رحيلنا؟
 مارك - أندريه : (في بساطة) كلا.. أقسم لك على أنه لا يضرني. إن لدي انطباعا.. كيف أنقله إليك؟... منذ أن أصبحت هنا يبدو لي أنني شيء مطوي يُشَر، وأنتي ربما وجدت نفسي. تيريزا.



إن لها أصدقاء يبحثون عن مدرس شاب لتدريس اللغة الفرنسية لأبنائهم. وقد عرضوا عليّ هذه الوظيفة.. فقبلت طبعاً. لم أعد أريد أن أعيش طويلاً على نفقة أصدقائك. وأنا الآن في الانتظار. وأرجو أن أجد سكرتيرة.

بسكال : الحق أنك لم تعد بالهيئة نفسها.. أينبغي أن أفهم أيضاً أن هذه الفتاة...؟

مارك - أندريه : ألا تراها فاتتة؟ ثم إن لها لصوتا...!

بسكال : جميل.. وهكذا، لم نخطئ على الأقل فيما يتعلق بك.

مارك - أندريه : ألا تحقدون عليّ؟

بسكال : ولكن كلا، يا بني، فهذا شعور وضيع وغبي.. أن نحقد عليك! ولكن هذا معناه الرغبة في الحياة نفسها.

مارك - أندريه : إذن ماذا؟

بسكال : في مثل سني، يصبح ذلك الحقد أمراً لا سبيل إلى الاعتراف به.. ويبدو أن ولدي خالتك الصغيرين سعيدين جداً، ولا سيما إيزابيل، أما روجيه، فهو حائر قليلاً.. إنه يأخذ عني.. ولكنه سيعتاد.

مارك - أندريه : وأنت، يا عمي بسكال، أليس من المسموح به أن نأمل؟

بسكال : كلا، بكل تأكيد، كلا... كانت والدتك على حق، أكثر مما تستطيع أن تتصور هي نفسها.. كان فراري خطأ وعقابه الخاص في آن واحد. (إلى إستير التي تدخل في هذه اللحظة شاحبة الوجه ممسكة بخطاب في يدها) (إستير) ماذا دهالك! لماذا هذا الوجه الرائف؟

إستير : خبر مروع. روبرت.. اختفى... ويخشى أن يكون قد حُطف.

بسكال : أنت مجنونة يا إستير، من الذي خطفه؟

إستير : ولكن، ألا تتذكر؟.. إنه كان يتأدي بشيوعية فرنسية...



مارك - أندريه : الشيوعية ستكون واحدة في كل مكان. ولكن من يدريك أنه لم يكن مكلفاً برسالة سرية إلى أوروبا الشرقية؟ ولكنني لا أفهم شيئاً يا أماء في نهاية الأمر، إنك لم تحببه قط، وأنت، يا عمي بسكال، لم تكن تستطيع أن تتحمّله... أخيراً، ماذا أصابكما؟ أنا لا أفهم...

(صمت - يخرج)

بسكال : (إلى إستير في حزن عميق) ابتهجي، يا إستير. رسا ابنك على بلاد ذات عواطف غير مشوبة. وسيكُتب له البقاء.

إستير : ولكن أنت، يا بسكال، ولكن نحن؟
(بسكال يهر كفيه في حركة تدل على الإعياء)

* * *



الفصل الخامس

ديكور الفصل الرابع نفسه. بعد مضي عدة أيام

المنظر الأول

بسكال، وإستير

(إستير تقرأ فقرة من صحيفة ناولها إياها بسكال. يمكن
هنيهة صامتتين)

إستير : يبدو لي الأمر واضحا بما فيه الكفاية. لقد قتله الآخرون
لأنه لا يوافق على مزاعمهم. وكانوا قد رأوا فيه زعيما
لمعارضة يمكن أن تصبح معوقة.

بسكال : وهذا لا يدهشك؟

إستير : كلا.. أتذكر أنه قال لي ذات يوم: الاحتمال السوفييتي
معناه قرن من الفاشية في فرنسا...

بسكال : أجل... ولهذا ظل فرنسا حقا.

إستير : أترتاب في ذلك؟

بسكال : إنني لأعترف به، هذا فظيع يا إستير. هذا الضوء الذي
ينيرنا بالنسبة إلى الأشخاص حين يصبحون في عداد
الأموات... أهميتي جيدا، إن المثل الأعلى الذي ضحى
أخوك بنفسه من أجله مابرح يفرغني، إنه إدانة لكل ما
يدعوني إلى الحياة. وإنني لأحطم نفسي حين أقبله.. ولكن
أين هي تلك الدوافع التي تدعوني إلى الحياة؟

إستير : أسألك أن تفكر فيه بضع لحظات. أنا أعلم جيدا أنك لم
تحبه، وأنا، هل أستطيع أن أقول مخلصه إنني كنت أحمل
له عاطفة حقيقية؟ إنني أبحث، وأعود إلى الماضي.. إلى
طفولتنا.. لم تكن لنا الميول نفسها قط، كان مستبدا وعنيفا

في بعض الأحيان. سأفضي إليك بشيء رهيب: لم تكن أمنا تحبه، كان يذكرها بشقيق لها، ثوري هو أيضا، كل ما في الأمر أنني أتساءل - وهذه فكرة مخيفة - عما إذا كان هذا الحب الفاشل قد تحول إلى بُغض في أغوار قلبه. لقد حدث لي، أوه! نادرا، مرتين أو لعلها ثلاث مرات، أن ألمح في عينيه تعبيرا كان هو تعبير اليأس حقا، وخصوصا حين يحسب نفسه وحيدا.

بسكال : ولكن، هذه المرأة التي كتبت إليك؟

إستير : أنا لا أعرفها. ولم يعد شي روبرت عنها إلا لماما، ولم يكن يريد أن ألتقي بها. ربما تصور أنني قد أوجه إليها كلمات جارحة.. وكان في ذلك مخطئا.. بيد أنه لم يكن يعرفني حق المعرفة، إذ لم يكن نفسانيا، وفضلا عن ذلك، كان يخطئ في حكمه على الناس جميعا، كما تعرف. بل كان يرفض أن يتصور قدرتنا على معرفة الآخرين، إنه لم يكن يؤمن بالآخرين، وكان يحتقر علم النفس، وينظر إليه بوصفه علما كاذبا بورجوازيا. ومع ذلك، فقد كان يعيش من أجل الآخرين.

بسكال : ألا تعتقدين أنه كان طموحا؟

إستير : كلا، بإخلاص، كلا، لا أعتقد ذلك. إن ما يملؤني بشفقة لا سبيل إلى احتمالها فكرة أنه كان يؤدي نفسه باستمرار أمام الناس جميعا. كان يُرغم الآخرين على الحكم عليه بأنه منقر وعلى أن يُعرضوا عنه. وهذا كان عيبه.

بسكال : والآن، لا نستطيع أن نصنع شيئا من أجله. وحتى لو عاد إلى الظهور أمامنا بمعجزة، فسوف يستولي عليّ مرة أخرى ذلك الشعور بالنفور الذي لا سبيل إلى قهره، والذي أوحى به إليّ دائما.. ولكن، هذه الشفقة التي تستيقظ في نفسي كلما تماقبت اللحظات، أهي شعور كاذب، شعور يقتضي إعدام من تتجه إليه؟



- إستير : يا صديقي..
بسكال : ماذا تريد أن تقول؟
إستير : لم أعد أجروء.. أخشى أن أتحدث مبكرا جدا قبل أن تتضج تلك الفكرة في أعماق قلبي.
بسكال : يا إلهي.
إستير : منذ لحظة.. بل بعد ذلك قليلا. أولا، دعني أوجه إليك شكري العميق. لقد نجا مارك - أندريه، وكنت على صواب.. أوه! إنها ليست بالنسبة إليّ سعادة غير مشوبة حين أرى أنه عاد إلى الحياة منذ أن أغلق الباب نهائيا على كل ما كان لنا.. لا داعي لأي وهم يا صديقي، مارك - أندريه لم يعد فرنسيا. فهل يصبح يوما مواطننا لهذا البلد؟ هكذا ممكن، ولكننا لا نستطيع أن نكون على يقين من ذلك.
- بدأ... أبنغي أن نقول انسلاخه؟ أجل، إنه انسلاخ، تحول إلى صورة جديدة. رأيت كم تغيرت نظرتة؟ إنه يضحك الآن للآشياء، وهو الذي لم يكن يضحك قط... وقد أصبح معي مرة أخرى غاية في الحنان... وهذه كلها علامات تبعت على الابتهاج.
- بسكال : بأي حزن تقرر ذلك؟
إستير : ليس في وسعي ألا أشعر بذلك الشعور، ولكنني أعلم أنه مذنب، إنه شعور الأم المملكة التي لم أكن أريد أن أكونها بحال من الأحوال، وإنني لأحاول - بمجهود شاق - أن أخفف من احتضاني له.. وسأبلغ ما أريد. إذ لا بد من ذلك. وحين أقبل مارك - أندريه أمس إلى حجرتي ليحيني تحية المساء، وجدني غارقة في الدموع، واستطعت أن أقنعه بأنني أبكي على مصرع خاله.. ولم يكن ذلك حقا كله... ومع ذلك.. من المخيف، يا بسكال. تلك الطريقة التي تتصل بها الأحزان جميعا.



بسكال : أجل. إنها تصب جميعاً فيما أسميته، ذات يوم، نقطة
الأسى الدائرية.
(صمت)

المنظر الثاني

الشخصان أنفسهما، ورينيه

رينيه : أظن أنكم تتحدثون عن روبرت التمس. هذا مخيف. كل
ما أطلبه منكم هو ألا تتوقفوا طويلاً عند هذا الموضوع
في حضور كارلوس وإينيس.. فلقد رأيت حرجهما عندما
فهما أن روبرت كان شيوخياً. وهذا أمر طبيعي جداً.. وضعوا
أنفسكم في مكانهما. ولو أن هذا النبأ انتشر في سان
فيليب، فسوف يجر علينا بكل تأكيد عواقب وخيمة.

بسكال : ولكك غريبة الشأن يا رينيه. من الخسة من جانبي أن
أحاول إخفاء أن روبرت كان شيوخياً، وأنه مات في ظروف
أحق بأن تُشرّفه.

رينيه : هذا، ما لا يعلمون عنه شيئاً.

بسكال : الأسباب جميعاً تدعو إلى افتراضه.

رينيه : الآن، بعد أن لم يعد عقبة في سبيلك، تكتشف أساساً
عظيماً يدعوك إلى إكباره. إنني أعرف ما أقول. إن موقفنا
صعب بما فيه الكفاية. ولا أسمح بأن يفعل أحد ما من
شأنه أن يزيد ثقافتنا. وأضيف أن هذا «الشفرون» الذي
هو ويا..

بسكال : آه! لاحظت أنت أيضاً؟

رينيه : إنه لا يسمى إلا إلى إيذاثنا. ولو علم بالنبأ، لسارع إلى
إذاعته.



أما كارلوس وإينيس اللذان هما الطيبة نفسها، فلن يتحدثا عنه أبدا بكل تأكيد، ولكنكما أنتما أيضا مذنبان، أنت وهي، لارتكاب حماقة لا سبيل إلى إصلاحها.

المنظر الثالث

الأشخاص أنفسهم، وكارلوس

- رينيه : أرجوك يا كارلوس، أسعفني، إنهما لا يريدان أن يفهما أنه لا ينبغي إشاعة قصة أخي غير الشقيق، بأي ثمن. ولا يملك فينا نحن الثلاثة الإحساس بالوقائع، غيري أنا.
- كارلوس : بسكال، جئت لأخبرك أنهم سيحضرون هنا بالميكروفون بعد ساعة حتى تستطيع - دون أن تنتقل من مكانك - تقديم الإرسال المخصص للفرنسيين في أوروبا.. وجدتك في غاية من الإرهاق، فبدا لي من المستحسن أن أوفر عليك كل إزعاج.
- بسكال : هذا شيء لطيف جدا منك، يا كارلوس، ولكنني لست أدري بعد ما سأقوله اليوم...
- كارلوس : لست قلقا. فلا تشغل بالك، فأنت تحسن الارتجال إذا استدعى الأمر. وإليك - من جهة أخرى - هذه الرسالة التي وصلت إليك من سان - فيليب بالبريد المستعجل. ومن العنوان أعتقد أنها من مدير الجامعة. لا شك في أنها لتحديد الموعد الذي طلبته.
- (يمد يده بالرسالة إلى بسكال، الذي يفتحها ويقرأها على عجل)
- بسكال : يكاد هذا الخطاب يكون مؤديا.. إنني مندهش.. حين وصلت إلى هنا، كتب إليّ بأسلوب مختلف تمام الاختلاف.
- كارلوس : أخشى أن أحمّن تفسير هذا التحول.. ينبغي أن تعد نفسك



- لتقديم تفسير عسير إلى المدير الذي قد يكون فظا...
رينيه : (مندفعة) بكل تأكيد... وذلك عقب محادثتك مع رجل الدين ذلك اليوم...
- بسكال : حقا؟
كارلوس : لا يمكن أن يكون ثمة شك في هذا الموضوع. إن «الأب ريكاردو» الذي التقيته أمس الأول لم يخف عني أنه كتب إلى العميد لإشراكه في هواجسه.
- بسكال : وماذا بعد، ولكن، هذا حسن جدا.
رينيه : كيف يمكن أن يكون حسنا جدا؟
بسكال : إنني أحب المواقف المحددة حبا جما. يجب أن أبدأ محاضراتي في غضون خمسة عشر يوما، ولا أسمح لنفسني بأن يطوف أقل التباس بالروح التي ينبغي أن ألقى بها هذه المحاضرات.
- رينيه : (إلى كارلوس) هل فهمت؟
كارلوس : يا صديقي العزيز، أتوسل إليك أن تنتبه..
بسكال : لن يصنعوا مني مُطَهِّرا للأدب.
- كارلوس : دعني أقل لك إنني ضمنت مشاعرك الكاثوليكية.
بسكال : بأي حق؟
كارلوس : لقد أعطيتي مدام لومبير - منذ عدة أشهر - جميع الضمانات الممكنة، ولما كنا قد فهمنا أنها تكتب على لسانك...
- بسكال : هذا احتيال.
رينيه : (إلى كارلوس) أرجو أن تتركني على انفراد معه.. يعلم الله ما سيتهور بقوله.. رحماك. (إلى إستير في جفاء) إن مكانك ليس هنا. لدي انطباع بأنه قد استمد منك تشجيعا إجراميا لا أدري كتهه.
- إستير : أنا لم أقل شيئا.



- رينيه : عمّ تتحدثان خلال تلك النزهات التي لا تتقطع؟ كلا، أوثر
ألا تجيبي علي.
- إستير : (إلى بسكال) أينبغي علي؟ .. كلا، إنها على حق في نهاية
الأمر. وفضلا عن ذلك عندي قرار خطير ينبغي أن أتخذه،
ولا بد أن أخلو إلى نفسي.

المنظر الرابع

بسكال، ورينيه

- بسكال : لقد وقعت في كمين.
- رينيه : الآن، أصخ إلي. إن ما يجري هنا أخطر مما تظن. وأنت
في سبيلك إلى قطع كل ما وراءك من جسور من دون أن
تفكر مليا في المستقبل الذي تعده لنفسك... أقول، الذي
تعدّه لنفسك ولست أدري ربما كانت تراودك تلك الفكرة
السخيفة، بالعودة إلى أوروبا.
- بسكال : كلا.
- رينيه : إذن؟ تتصور ما يحدث لو أنك فقدت كل أمل في العثور
على منصب؟
- بسكال : هذا سؤال ليس من حقي أن أضعه لنفسي.
- رينيه : أنا، مع الطفلين، أستطيع أن أدبر أمري فهنا أناس
رائعون...
- بسكال : أتحدثين عن إيتيس وكارلوس؟
- رينيه : كلا، فقد خيلا أمني تماما. فهي ليست سوى دمية...
وهو...
- بسكال : ماذا تأخذين عليه؟
- رينيه : (من دون أن تجيب) المسألة لا تتعلق بكارلوس في هذه



اللحظة، بل بنا... فلو تصرفت كشخص غير مكرث
وكمجنون، فلن يلومني أحد على انتزاع الطفلين منك. بل
على العكس، سوف يشفق الناس جميعا عليّ.

: وهذه الشفقة تعجبك؟

بسكال

: إن اللاجئين من أمثالنا لا يمكنهم أن يتمتعوا أنفسهم بترف
الظهور بمظهر الكبرياء الشديدة. وهنا أيضا - ولا أدري
إن كان ذلك راجعا إلى اختلاط الأجناس - يبدو الناس
جميعا لطافا، متسامحين.

رينيه

: ومع هذا كله، من المستحسن ألا نصيح فوق الأسطح بأن لنا
أخا شيوعيا.

بسكال

: أولا، لم يكن روبر شقيقي... أحسست دائما أنني ابنة أمي
أكثر من أن أكون ابنة أبي.

رينيه

: عجيب... ثمة شخص لم يُنطق اسمه بعد...

بسكال

: ماذا تقصد؟

رينيه

: إستير.

بسكال

: فلنبتعد عن هذا الفصل، إذا سمحت. جاءت إستير إلى هنا
على الرغم مني، وفي ظروف يتفق أصدقاؤنا...

رينيه

: ثم ماذا؟

بسكال

: يتفق أصدقاؤنا في الحكم عليها بأنها مشينة.

رينيه

: ماذا تقولين؟

بسكال

: لن تتكر أنك أرغمتني. وكانت إستير تعلم تمام العلم أنني
لا أرغب إطلاقا في اصطحابها.

رينيه

: ولماذا تصطحبينها؟ لقد دَفَعْتَ أجر رحلتها ورحلة ابنها.

بسكال

: واني لأتساءل أيضا: كيف كان ذلك؟ أشك شكاً قويا في
أنك قدمت إليها قرضا من المال.

رينيه

: وأين العيب في ذلك؟

بسكال



- رينيه : لقد فُرضت عليّ إذن بطريقة اعتبرها وقحة .
- بسكال : أنت تهذين . وإنما أريد أن أعرف ماذا تعني كلمة مشينة التي استخدمتها منذ لحظة .
- رينيه : مع ذلك الذي لا تفهمه !
- بسكال : أوثر ألا أفهم .. أو لعلك تريدين حقا أن أدافع عن نفسي ؟
- رينيه : أنا ، لم أتهمك .
- بسكال : أتلمحين إلى أنني في نظر الناس هنا عشيق أختك ؟
- رينيه : أنا لا أتحدث عن كارلوس وإينيس ، ولست بعد على يقين ...
- بسكال : لا يهمني ما يفكرون فيه أساميا . إنهم أناس من هذه الدنيا وليسوا كائنات بشرية .
- رينيه : يا له من احتقارا أعتقد نفسك من البروليتاريا مثالا ؟ إن ما أستطيع أن أضمنه لك أنا ، أنك لو واصلت التصرف على هذا المنوال ، فستجد نفسك بعد وقت ما حُطّما ، لا تنتمي إلى أي طبقة ، طفيليا لا جدوى منه .. وحين أقول طفيليا ، ليس طفيليا من يريد .. لا بد من أن تنال الإعجاب ، أما أنت فتبعث على النفور .. أنت تسعى إلى أن تكون شادا . ومادمت تتحدث عن إستير ، فسانقل إليك التحذير الذي بلغني ذلك اليوم . يجب وضع نهاية بأسرع ما يمكن لصلة حميمة يُحكّم عليها بأنها أكثر من مربية . وبهذا الشرط وحده يمكن أن تُقبل في سان فيليب . أوه ! إنني أعلم جيدا ، من يسمعك منذ لحظة يمكن أن يظن أنك قد تنازلت أنت نفسك عن هذا الكرسي ، ولكنني أراهن على أن صيحاتك ومظاهرك الفخمة لا تدل حقا على شيء ، وأنتك بعد ليلة من السهاد سترجع بلا شك إلى نظرة أهل رومانتيكية للموقف . إنني أعرفك ، إنك لا تشعر بأي ميل إلى عدم الاستقرار ، وما من أحد أشد منك احتياجا إلى الشعور

بأن حياته المادية مضمونة. وأذكر تلك اللحظة التي شاعت فيها ضجة مريبة حول بنك بيريه الذي كنت من عملائه.. كدت تخرج عن طورك من القلق.

بسكال : وهذا أيضا... لقد احتفظت عمدا، وعن تقضيل، بكل ما يمكن أن يكون - هي حياتي - موضع احتقار... لماذا؟

رينيه : لي دائما ذاكرة جيدة جدا. ولا أرى ما يدعو إلى مؤاخذتي عليها.

بسكال : من الممكن أن يقال إنك قد وُضِعْتَ على طريقي لكي تضعي خطأ حاقدا تحت الفجوة القائمة بين ما أنا عليه وبين ما أتمنى أن أكونه.

رينيه : لا أحب الأمان. إنها مهزلة يلعبها المرء على نفسه. وأرفض أن أكون مخدوعة. هذا شيء أشبه بذلك النوع من الحب الأفلاطوني بين إستير وبينك.. وأنا لا أعرف ما ينطوي عليه من شيء مضحك أو شاذ.

بسكال : اسكتي.

رينيه : أذكر أنني عثرت في منزل ريفي قديم على مجموعة «مجلة عالَمَيْن»، وكانت تضم روايات لإدوار رود. إنك شخصية من شخصيات إدوار رود.

كل ما في الأمر أن الناس أقل سذاجة اليوم مما كانوا عليه في ذلك العصر.. هذه الغراميات الطاهرة، يعرف الناس ما وراءها..

بسكال : كيف تعرفين أن إستير ليست عشيقتي؟ (تنفجر رينيه في ضحكة مرورية)

إني أكرهك.. أنتِ شقائي.. لقد كنت دائما شقائي...



المنظر الخامس

الشخصان انفسهما، واستير

رينيه : (إلى إستير) أتريدن أن أخبرك بما يسعى بسكال إلى إقناعي به؟... تخمين؟ لعلك في قرارة نفسك تكونين مسرورة لو أنه نجح... ولكن لا حيلة لنا في شيء... (إلى بسكال) أنت لست رجلا، ولم تكن رجلا قط.. وربما كنت في أحسن لحظاتك أكثر قليلا من إنسان.. قد أعتقد هذا... ولكك في حياة كل يوم أقل كثيرا من إنسان، وهذا ما يفسر كل شيء.

(تهم بالخروج)

بسكال : لا تذهبي، قبل أن أقول لك - أنا - رأيي فيك... ألا يكنك أنك تحايلت للحصول على رد من أصدقائك متظاهرة بأنك تكتبين نيابة عني وباسمي... وأتيت هنا بأمل أن تلتقي كارلوس كما تلتقط البغى زيونها على الرصيف... كل ما في الأمر أنك خدعت.. وهو أيضا على الأرجح، بل هو أولا.. لقد تغيرت يا رينيه، منذ أيام بيارتيز الجميلة. ولاحظت النظرات التي تبادلها أصدقاؤك أول أمسية... وتستطيعين أن تبحتني عن ذكر له إرادة قوية ليخلصك من ماضيك الثقيل كامرأة شريفة. إن ذلك الماضي يلتصق بجلدك، ويحرقك.. فلم تعودى تتحملينه...

(تخرج رينيه. يترنح بسكال، ويتقدم بضع خطوات في اتجاه الباب الذي خرجت منه، ثم ينهار في مقعد كبير)

إستير : (تتحنى عليه) بسكال!

بسكال : (بصوت خافت) إني حقير.. الوضاعة معدية، التقطتها كالحمى.. أو ربما... ربما كانت كامنة فيّ.. أجل، لا بد أنها كانت بكل تأكيد، كامنة هي دائما.



- إستير : (في عذوبة) كلا.
- بسكال : لا بد أنها ذبلت من اتصالها بي.. ذبلت بكل أشكال الذبول...
- هذا شيء لا يُطاق...
- إستير : (في العذوبة نفسها) لماذا تُشَقُّ على نفسك.. حين أحاول أن أُبِرُّك؟
- بسكال : ليس ذلك في وسعك، يا إستير.. فسييس؟ هذه العبارة البسيطة «مغفورة لكم خطاياكم...» يا لها من معجزة!
- إستير : أما أنا، فلا أراها معجزة، بل شيئاً يخلو من المعنى... رجل، وليكن مثل الأب ريكاردو، أيملك هذا الحق؟ هذا شيء يندُّ عن التفكير.
- بسكال : هذه القدرة لا تنتمي إليه هو، فما هو إلا أتمس الأدوات... سأقول لك شيئاً فريداً.... هذه الكهنوتية السفهية، الوثنية، لأنها إهانة للمسيح، تقرِّبني منه مثلما يفعل الاضطهاد.. والحقيقة أن هذا اضطهاد آخر.
- إستير : (متألّة) لا أفهم..
- بسكال : إنها في الواقع حركة للروح شديدة الغموض.. أو أنها بالأحرى كأنها تمهل غريب وراء أقوال هذا الرجل الديني المنافقة، جعلني أعتقد أنني أسمع نداء خفياً إلى ما لا نهاية.. إجابة عن سؤالتي...
- إستير : سمعت؟
- بسكال : لا بواسطة الحواس... هذا شيء لا سبيل إلى التعبير عنه. ربما لم يكن سوى تفكير غير منطوق نطقاً متميزاً.
- إستير : وماذا طلب منك؟
- بسكال : ألا أخون.
- إستير : ومتى حاولت أن تخون؟
- بسكال : (من دون أن يجيب) والأغرب من ذلك، أنه في ذلك الصباح



نفسه الذي اعتقدت فيه أنني أستمع إلى هذا النداء، صادفت مقابلة غير متوقعة، مع راهب شاب حركت هيئته الجديرة بالإعجاب أعماق أعماق نفسي. ومع أنه ليس من عادتي مخاطبة الغرباء، فإبنتي لم أستطع أن أمنع نفسي من أن أقول له بضع كلمات... ولن تتخلى صفاء الابتسامة التي أضاعت هذا الوجه النحيل... كانت ابتسامة المسيح.

إستير : ماذا تعرف عن ابتسامة المسيح يا بسكال؟ ثم إذا كان هذا اللطف الإلهي غير المفهوم قد منح لك، فكيف تفسر العنف الذي أبديته منذ لحظة مع رينيه؟ أنا لم أسمع الكلمات، ولكنني أستطيع أن أخمن تقريبا..

بسكال : إني أعيدها عليك يا إستير، رينيه هي شقائي. إنها الكائن الذي لم يكف عن جرّي إلى أسفل، عارضا علي صورة لنفسه هي أشد الصور تثبيطا لاهمي.

إستير : ألا ينبغي علينا أن نكون متواضعين؟

بسكال : متواضعين، بلاشك، لا أدلاء. المذلة تدمر وتحطم. (صمت) ما أقسى أن أشعر بك - في هذه اللحظة التي ربما أوشك على التيقظ فيها لله - بعيدة كل هذا البعد، غائبة كل ذلك الغياب...

إستير : إني قلقة، وأنت تعرف جيدا أن هذه الأفكار غريبة عليّ. أتريد أن تقول إنك على وشك الخضوع؟

بسكال : أمعرفتك بي سيئة إلى هذا الحد؟

إستير : ولكن ماذا إذن؟ لا تجب عليّ بعد. إذ ينبغي عليّ أيضا أن أصارحك بأن أخي التمس قد ترك طفلا صغيرا في الثالثة من عمره. وهذه المرأة التي كان يعاشرها، فهمت من بعض العبارات التي أقلت منه، أنها لا تهتم بذلك الطفل...

بسكال : (بصوت مخفوق) أتريد العودة إلى الوطن؟ أتريد أن تضعني المحيط بيننا.. إنني لن أعود إلى أوروبا.. فأنا لا

أعتقد...

- إستير : طبعاً، إنك لا تستطيع أن تترك رينيه والطفلين.
- بسكال : ليس ذلك بسببهم... بل إن السبب أكثر من حيث عدم التميز، ولكنه أيضاً أكثر طغياناً.. إذا عدتُ إلى فرنسا، فماذا أفعل هناك؟ استئناف كتابة أعمديتي؟ التأليف... لم يعد لهذا كله أي معنى. الدخول في الصراع؟ الالتحاق بحزب، الانضمام إلى مالرو وأصدقائه؟ هذا مستحيل. أما فيما يتعلق برفاق أخيك، هأنذا لا أستطيع أن أقبلهم إلا بشرط ألا أراهم وألا أسمعهم. لقد نذرت نفسي لعدم الفاعلية، وأنا أعرف ذلك الآن. يجب أن أعترف بذلك في تواضع مطلق. ولكن، ربما كان المرء يستطيع ابتداءً من هنا أن يساعد «نحوه»، وأن يكون قريباً «منه»... (إلى مارك - أندريه الذي دخل) تعال يا بني، عندي كلمة أخرى أريد أن أقولها، كلمة مُقدَّرة لك.
- مارك - أندريه : (منزعجاً) ما هذه؟
- بسكال : لا تتخذ هذه الهيئة المذمورة. لا شيء هنا ينبغي أن يزعجك، بل على العكس أعتقد... أتذكر أنك حدثتني منذ أشهر عن رجل، والد أحد أصدقائك، وكان يقول: لست أدري ما يمكن أن يصنعه الحدث بي، ربما جعلني رخواً أشل. ولكني أحسب أن الرب لن يتخلى عني، وأنه سيجنبني السقوط الأعظم...
- مارك - أندريه : ماذا إذن؟
- بسكال : وسألتني إن كنت أستطيع أن آخذ هذه الأقوال لحسابي، فأطرقت برأسي.. بيد أن شيئاً ما قد تغير. فالخطاب الذي سأكتبه بعد لحظة إلى مدير جامعة سان فيليب سيخلق موقفاً محدداً تماماً التحديد. وهذا الامتناع عن الإذعان لمطالب يستكرها ضميري، أملاها عليّ حقاً الرب الحقيقي.. ومن هذا اليوم أعترف به، وألتزم بالاتجاه نحوه، ويبدو لي في تسامحه أو في كرمه.. إذ لا يمكن أن يكون ثمة رب بلا شرف.



- مارك - أندريه : ماذا أصابك، يا عماء؟
- بسكال : لا شيء، دوار... لست اليوم على ما يرام. إنني أقبل إذن عدم الاستقرار المطلق، أقبله هنا كما قد كان ينبغي علي أن أقبله هناك... المكان لا قيمة له...
- كارلوس : (داخلا) رجل الإذاعة في الحجرة المجاورة مع الميكروفون. أتشعر بأنك في حالة طيبة بحيث يمكن أن تقدم البرنامج؟
- بسكال : أجل، أجل، يجب أن أفعل ذلك، هاأنذا قادما..
- (يخرج من باب المؤخرة الذي ظل مواربا. نسمع في غير تميز ضجة الاستعدادات)
- مارك - أندريه : أتبكين، يا أماء؟ وأنا على هذه الدرجة من السعادة.
- إستير : كل هذا لا سبيل إلى التعبير عنه.
- بسكال : (بصوت قوي) يا أصدقائي في فرنسا.. طلبوا مني أن أتحدث إليكم مرة كل خمسة عشر يوما، لكي أقول لكم: كيف أننا نحن المهاجرين، نحن الهاربين، نرى فرنسا...
- مارك - أندريه : لقد قال «الهاربين»!
- بسكال : في مأساة لكورني عفى عليها النسيان بضعة أبيات شهيرة، وجديرة أيضا بالإعجاب، يعلن سرتوريوس - وهو جنرال متمرد في إسبانيا - أنه هو الذي يجسد روما الحقيقية فيقول:
- «لم أعد أسمي روما أرضا تحوطها الأسوار، تملؤها العادات بالمآثم، فهذه الأسوار التي كان مصيرها أبدع ما يكون في الماضي.. لم تعد سوى السجن، أو بالأحرى القبر: ولكن لكي تُبعث من جديد في قوتها الأولى انفصلت تمام الانفصال عن الرومان المزيفين، ولما كنت أملك حولي الآن كل دعائمها الحقيقية فإن روما لم تعد في روما، لكنها تكون كلها حيث أكون».
- يا أصدقائي، هذه هذه الفكرة الباطلة، وهذا ما أريد أن



أستمرخكم إياه اليوم. أخطأنا حين رحلنا.. وكان ينبغي أن
نبقى، وأن نناضل في أماكننا. والوهم القائل بأننا نستطيع
أن نحمل الوطن معنا لا يمكن أن يولد إلا من الغرور ومن
أشد أنواع الاعتداد بالنفس حمقا. وأنتم يا من قد تترددون
حيال خطر الغد، أستحلفكم بالله أن تمكثوا، وإذا كنتم لا
تشعرون بالقوة.. إذا كنتم لا تملكون القوة...

(يترنح، يتهاوى على الأرض. تندفع إستير نحوه، وفي هذه
اللحظة يظهر راهب شاب عليه سيماء الزهد، وحين يهمون
باعتراض طريقه، يخاطبهم في رفق)

سيدتي، دعيني أذهب إليه. أنا أعلم أنه ينتظرني.

الراهب

(ستار)

* * *



تعليق على مسرحية

«روما لم تعد في روما»

بقلم المؤلف

(هذه الصفحات مأخوذة من محاضرة أقيمت على مسرح هيبرتو في ١٨ مايو ١٩٥١. وقد ظهرت في مجلة «رجال وعوالم» Hommes et Mondes تحت عنوان «المشكلات الحقيقية في مسرحية روما لم تعد في روما»):

أريد أن أفحص في هذه الصفحات القلائل الاعتراضات الرئيسية التي وُجّهت إلى مسرحيتي الأخيرة: «روما لم تعد في روما».

وينبغي أن أقول إنني كنت مندهشاً حين اكتشفت أن بعض النقاد يهاجمون ما حلا لهم أن يسموه - على نحو جزائي تماماً - بمصادرة المسرحية، ومعنى هذا في أذهانهم أن مسألة «الرحيل» لا توضع اليوم في بلادنا. ويكفي أن تحمل ردود فعل الجمهور لهذا التوكيد الغريب أجلى أنواع التكذيب. وما كان من الممكن أن تكون المناقشات على مثل هذا الاحتداد لو لم توضع المسألة أصلاً، وينسحب القول هنا على أناس ينتمون إلى أوساط اجتماعية أشد ما تكون تبايناً. وفضلاً عن ذلك، كيف يمكن ألا يوضع هذا السؤال؟ إنني أسلمٌ جدلاً مع «تيري مونييه» بأن الموقف العالمي «في الآونة الحاضرة» لا يبرر تبريراً مطلقاً بالنسبة إلى الفرنسيين ذعراً كالذعر الذي رزحت تحته زوجة الشخصية الرئيسية في الرواية، ومع ذلك، يكفي أن نقرأ في أي صحيفة يومية التفاصيل الدقيقة التي تُقدّم لنا عن علاقة القوات العسكرية القائمة لكي نعرف بأن في هذه العلاقة ما يبرر، عند كل من يعرف القراءة، حالة من القلق يمكن أن تؤدي مباشرة إلى ذلك الذعر. وماذا نقول عن الشواهد التي تصل إلينا يوماً بعد يوم عن الموقف الدولي؟ وحتى مع التسليم بأنه ينبغي الحكم اليوم على هذه المخاوف بأنها متطرفة، فمن الواضح أنه من الممكن أن يقع في بضعة أشهر أو حتى في بضعة أسابيع حدث في الشرق الأوسط أو الأدنى يعمل على تضيق الكلاية التي نجازف بالانسحاق فيها. مثل هذه الأحداث أمور قابلة للتنبؤ بها بحيث يتوقعها القلق: ولنتذكر أن القلق في جوهره توقع محموم.

وثمة اعتراض آخر وُجّه إليّ، ولكنه يبدو لي أحقّ كثيراً بأن يؤخذ على محمل الجد، ذلك أن أساسه لا يقوم - كما يقوم الاعتراض الأول - على العمى الإرادي: قيل لي: «ألا تخاطر مسرحيتك بإضعاف معنويات شطر من الجمهور، وتقوية الشعور الذي يمكن أن يكون لدى الخصم بقدراته وتفوقه؟».

فلندع جانباً الشطر الثاني من الحجة: فأننا لا نعتقد أن الشيوعيين في حاجة إليّ أو إلى أي كاتب آخر من رأيي، للوعي بقدراتهم النفسية التي يملكونها. بيد أن الشطر الأول من الحجة لا يخلو من قوة: فإن عرض مسرحية معناه إنجاز فعل، والاضطلاع بمسؤوليات. وعلى هذا المستوى ألا أُعرّض نفسي للنقد؟ أعتزف ببساطة شديدة بأن الاعتراض لا يقبل التنفيذ بصورة مطلقة. كل ما في وسعي أن أفعله، هو أن أوضح المنظور الذي هو منظوري هنا. وأعتزف بأنني أرى روح الهروب الظاهرة في كل مسرحنا المعاصر تقريباً - باستثناء سارتر، وربما كامو - خليقة بالاحتقار تماماً. وسأترك «كامو» جانباً في هذه الصفحات، لأنه لا يبدو لي كاتباً مسرحياً أصيلاً، ولا أرى أنه قد تجنب في أي مكان من مسرحه التعثّر في صخرة المسرحية ذات الموضوع *Pièce à t èse*. وأنا لا أجد عنده ذلك الاحترام المطلق لشخصياته ولحرياتهم التي ينبغي أن تطبع بخاتمها العمل الدرامي. وهذه الحرية محترمة - على العكس من ذلك - في أفضل المسرحيات التي قدمها لنا سارتر حتى الآن، وأعني بها مسرحية «الأيدي القذرة». فالمشكلة مطروحة فيها بإحكام لا منفذ فيه. وكنت أعتقد أنه من المناسب كتابة مسرحية يمكن أن تخاطب كلّاً منا على نحو أكثر مباشرة حقاً وحين أقول «كلّاً منا» فأننا أقصد أولئك الذين على وعي يصل إلى الحد الأقصى من الوضوح بالموقف الذي يتخبط فيه إنسان اليوم. بيد أن هذا لم يكن ممكناً إلا بشرط تجاوز الاعتراض المذكور. وقد بدا لي - فضلاً عن ذلك - أن من الخطورة بمكان التسليم بأن ذلك النوع من العمى الإرادي أو شبه الإرادي، الذي يعيش فيه ذلك العدد الكبير من الناس في الغرب، ينبغي تجنبه لأسباب تتعلق بمجرد الحيلة. فالحكم على هذا النحو، معناه التقدم خطوة أخرى على الطريق التي لا يمكن أن تؤدي إلا إلى العبودية. أجل، إن العمى لا يمكن أن يقود إلا إلى العبودية، وإلى العبودية وحدها - أردنا ذلك أو لم نرد.



ولكنني أعترف - على كل حال - بأن المناقشة تظل مفتوحة عند هذه النقطة. كل ما في الأمر أنني سوف أثور - حتى آخر لحظة في حياتي - ضد أولئك الذين يُنحّون أي موضوع - أيا كان - بحركة متحفظة أو خائفة بحجة أنه خطر. مثل هذا الموقف لا يمكن قبوله إلا في مجال أدب الأطفال أو توابعه: فهناك بكل تأكيد أدب للبالغين - سواء عند الشيوعيين أو عند بعض خصومهم بالطبع - لا يعد إلا تذييلا لأدب الأطفال.

وهناك سؤال بالغ الدقة وُجّه إلي بصدد الإذاعة التي يوجهها «بسكال لومبير» في ختام المسرحية من البرازيل إلى مواطنيه الذين قد يترددون في إهتفاء أثره، ولكنهم مدفوعون مع ذلك إلى مغادرة فرنسا. فقد صاح فيهم قائلا: «لا ترحلوا، ناضلوا في موقعكم، وإذا لم تكن لديكم القوة...». وسأعود إلى هذا الشطر من الجملة وإلى الطريقة التي كان من الممكن أن تكمل بها لو لم يصب بسكال في تلك اللحظة بنوبة قلبية. وقد أبدى لي روائي من أصدقائي هذه الملاحظة: «في هذه الملابس المسرحية الأخاذة التي قيلت فيها تلك الأقوال بنسبد الستار، ويفوص المتفرج في ظلام تام، وأمامه، محطة إذاعة، بحيث يمكن أن يفكر حقا أنه هو الفرنسي المنتمي إلى فرنسا - المقصود بتلك الأقوال - وبالقوة نفسها يتدعم وزن هذا النداء أو هذا التحذير تدعيما ملحوظا. ويكاد المرء يتساءل: ألا تتخذ هذه الرسالة قيمة تنبئية في فكر المؤلف، وكأنه قول يهبط من الأعالي». وأضاف صديقي قائلا: «ولكن، أليس ذلك اتخاذ مسؤولية ثقيلة على نحو رهيب حين نوحى إلى المتفرجين بأنهم يقترفون جريمة أخلاقية حين يغادرون بلادهم؟». وهنا وجدت نفسي - أنا المؤلف - موضوعا في موقع ينبغي أن أقول فيه عما إذا كنتُ أخذ هذه الرسالة على عاتقي.

وأنا أجيب من دون مراوغة، بالنفي. وأقول هنا، بأكبر وضوح ممكن: لو أن شخصا لا أعرفه جاء إليّ عقب عرض «روما لم تعد في روما» - وهذا ما يحدث لي أحيانا - وسألني بوصفي موجها للضمير هل أشتي عزمه حقا عن الرحيل، أو عما هو أخطر من ذلك - عن ترحيل أطفاله - هنا امتنع امتناعا مطلقا عن التعبير عن نفسي على النحو القاطع الذي عبّر به بسكال عن نفسه، إذ لا أعترف لنفسي بأي حق في هذا. وإني لأذكر - فضلا عن ذلك - أن وجهات نظري الدرامية لا تحتل إطلاقا أن يتخذ المؤلف في أي لحظة واحدا من شخصيات مسرحياته بوصفه متحدئا باسمه

Porte - Parcle. والحقيقة أن تلك الرسالة الإذاعية تتماشى مع تفكير بسكال كما رأيناه أخذاً في التطور منذ بداية المسرحية؛ فمن «الضروري» في هذه اللحظة من تطوره أن يصبح بمناسبة آيات سرتوريوس الشهيرة قائلاً: «هذا التفكير باطل»، وهذا كله بلهجة من النُصَح المؤثر أشد التأثير. ذلك أنه صادر عن شخص قد يكون مشرفاً على الموت، وإن يكن على كل حال قد انتهى مستقبله بالنسبة إلى هذا العالم. ومن المؤكد أنه على هذا النحو باسم مطلق معين، أو باسم شعور مطلق، ولكن من دون أن أنسى لحظة واحدة - بوصفي مؤلفاً - أن الواقع ينطوي على وجه آخر، وأن «مارك - أندريه» ابن أخت زوجة بسكال - ذلك الشاب الذي لم يعد في قرارة نفسه يشارك في التراث الفرنسي أي مشاركة - تتفصح أمامه كل الفرص لكي يجد في البرازيل ذلك المناخ في راحة البال الذي يمكن أن يتفتح فيه وأن يجد نفسه. ثم، هل نستطيع فيما يتعلق برنيه البغيضة زوجة بسكال، وبالطفلين اللذين أرادت حمايتهما هل نستطيع - إذا تحدثنا بصيغة مطلقة - أن نأخذ عليهم أي خطأ؟ وفي رأيي أنه ليس في وسع الإنسان أن يعطي إجابة مطلقة عن هذا السؤال، ذلك أن تلك الإجابة تتوقف - في نهاية التحليل - على الحدث، والحدث هاهنا مجهول.

ومع ذلك، أضيف ملاحظة أعتزف بأنها يمكن أن تبدو مزعجة إلى حد ما، ولكن مما يجانب الأمانة ألا أصوغها هنا. إن عملاً كمسرحية «روما لم تعد في روما» هو في جوهره عمل سيمفوني. وقد أشرت في معرض الحديث عنه إلى الوعي البوليفوني بعالم يشعر بخطر الموت. بيد أنه من الجلي أن هذه البوليفونية لا يمكن إلا أن تكون متتابعة. ذلك أن ردود الفعل المتعاكسة عند كل من «بسكال» و«مارك - أندريه» لا يمكن أن تعرض في وقت واحد معاً، ومن ثم لا يمكن أن تنتهي المسرحية - إذا أردنا لها نهاية هارمونية - إلا بذلك النوع من اليقين المأساوي الذي توصل إليه بسكال. وقد كان من الممكن أن تقع في ذلك الخطأ الضخم الفاضح - من الوجهة الهارمونية - لو انتهت بذلك المشهد الغرامي الصغير بين «مارك - أندريه» والفتاة البرازيلية الصغيرة التي أيقظته على حياة الحواس. والنغمة الأساسية - سواء قبلنا رسالة بسكال بوصفها حقيقة نهائية أو لم نقبلها - لا يمكن أن تعطيلها إلا هذه الرسالة نفسها.



أؤخذ عليّ في هذه الأحوال أنني أخدم المتفريح، وأنني أتركه يعتمد أن المؤلف هو الذي يعبر عن نفسه بلسان بسكال؟ وهنا يتخذ ذلك الشطر القصير من الجملة: «ومن لا يملك القوة...» كل دلالاته. فلو كان بسكال - في هذه اللحظة الحاسمة - في حالة تسمح له بإتمام هذه الجملة، فماذا كان سيقول؟ شيئاً كهذا: «فإذا لم تكن لديك القوة على البقاء والتضال في أملاككم فأعرفوا على الأقل كيف تعترفون بضعفكم، وكيف تبلغون الوعي به: واضعاً مريراً، وتخلّوا إلى الأبد عن الادعاء بأنكم تجسّدون الوطن خيراً من أولئك الذين آثروا البقاء في فرنسا، وبأنكم - على نحو ما - تقفون ضدهم». ونحن نعلم بالتأكيد أنه ما من فرنسي واحد خلال الحرب العالمية الأخيرة - سواء أكان في لندن أو الجزائر أو نيويورك - إلا راوده هذا الادعاء الفظيع.

ولكن يبدو لي أنه عند هذه النقطة تتمهد أرض للاتفاق بين الأشخاص ذوي النية الحسنة: فأنا لم أتردد قط في الاعتراف بأنه فيما يتعلق بي أعتقد أن التفوق الأخلاقي - من حيث المبدأ - في جانب أولئك الذين ينوون الصراع في أملاكهم حتى آخر لحظة، وإن كان من الممكن أن نتساءل بعد كل هذا عما إذا لم تكن مصلحة فرنسا العميقة لا تقوم على التضحية بالصفوة عن بكرة أبيهم، بل تقتضي هذه المصلحة أن يبقى بعض ممثليها في الخارج. وعلى العكس من ذلك، أرى أنه من المستحيل استحالة مطلقة على كائن من كان أن يقرر في حالة معينة ما إذا كان هذا الفرد أو ذلك يملك من القوة ما يكفي للدخول في هذا الصراع، ففي هذه المسألة لا يستطيع أحد أن يقطع برأي إلا فيما يتعلق بنفسه، ولا بد أن نضيف إلى ذلك أن من لا يملك القوة لتحمل هذه المحنة، عليه أن يملك الشجاعة - كما قلت آنفاً - للاعتراف بهذا الضعف، واستخلاص نتائجه، وقبول المذلة التي ترتبط بوضع اللاجئين حتى منتهائهما. كل هذا يتخذ طابعاً افتراضياً، وشرطياً مطلقاً وهنا - كما هو الشأن في كثير من الحالات - تكون الأحكام المطلقة إساءة للعقل.

وعلى هذا الأساس نفسه، توضع مشكلة تحتل مكاناً رئيسياً في مسرحيتي، وإن كنت قد قدّرتُ ألا ينبغي عليّ وضعها إلا على سبيل التلميح بصورة ما، والتي يمكن أن تضفي على العمل طابعاً أكاديمياً بغيضاً.

وأنا أقصد أولاً السؤال الذي وضعه - على سبيل الاستهزاء - اللاجئ الألماني الذي يوشك على الرحيل إلى مراكش في مستهل المسرحية حين قال: «أين هي

فرنسبا؟» هذا السؤال هو الذي أخذته زوجة بسكال فيما بعد لتدعيم موقفها، أما «مارك - أندريه» الفتى العدمي الحائر، فقد حله مرة واحدة وإلى الأبد بالنفي. وهو يوضع أخيراً أمام ضمير الشخصية الرئيسية في المسرحية (بسكال) الذي يتظاهر - عند رحيله - بأنه لا يري ما يدعو حتى إلى إثارته، ولكن حين يفرض السؤال نفسه عليه، لا يجد مقراً من مواجهة الرحيل، ذلك لأننا إن لم نعد نعرف أين فرنسا، فمن الممكن تصور أنها خارج نفسها، وأن من الممكن نقلها إلى مكان آخر بواسطة الأوفياء لروحها، ولكن إذا حكمنا على هذا النحو، أفلا نخطئ في حق التجسيد، ألا نستبدل بالواقع النابض الحي لفرنسا فكرة بسيطة مجردة؟

ومن الجلي من ناحية أخرى أن مسألة فرنسا ومسألة الشرف الفرنسي لا تتفصلان. وإذا صرّحت «رينيه لومبير» ساخرة بأنه لم يعد ثمة وجود للشرف، لأن كلمة وطن - من ناحية أخرى - لم يعد لها في نظرها أي معنى. وهكذا الحال بالنسبة إلى مارك - أندريه. فحين يحاول خاله الإهابة بشعور الشرف لديه لكي يتراجع عن قراره بالرحيل يجيبه قائلاً: «حاول الناس - باسم الشرف أن يبرروا خلال أربعة أعوام - أشد التصرفات تعارضاً، فلا مناص من الاعتقاد أنها ليست فكرة شديدة الوضوح». وبعبارة أخرى أصبح من المستحيل معرفة الجانب الذي يقف فيه الشرف، ومن ثم الجانب الذي توجد فيه فرنسا. وعلى هذه البينة يبدو أن بسكال لم يكن يملك جواباً. وكان قد امتنع في أثناء الحرب عن الاشتراك في حركة المقاومة السرية، من دون أن يرتبط بالمحتل في الوقت نفسه أدنى ارتباط. وكانت زوجته التي لم تدع قط أقل مناسبة للحط من شأنه - لأسباب غامضة يدخل ضمنها بلاشك نوع من الحقد الجنسي - وأخوها الشيوعي يزعم أن مدفع إلى هذا الحياء بجبن خليق بالاحتقار. بيد أن كل الشواهد تدل على بطلان هذا الزعم. وربما كان بسكال يتخذ في قرارة نفسه الموقف ذاته الذي يتخذه أحد أبطال مسرحية من مسرحياتي الحديثة وأعني به أنطوان سورج Ontoine Sorgues في مسرحية «الميموث» L'Emissaire، فقد أحس بما في الجانبين من تلوث، فلم يستطع بوصفه مفكراً أن يلتزم إلى النهاية. وهذا لا يعني إطلاقاً أنه متذبذب كما زعم البعض، بل يعني أنه - على العكس - رجل يتمتع بشجاعة ذهنية وأخلاقية عظيمة، ولكنه يجهل إلى أي حد يمكن أن تمضي شجاعته الجسدية في هذا الظرف أو ذاك. وتثبت

التجربة بطريقة لا مطمئن فيها أن هذه الأشكال المتباينة من الشجاعة لا ينطوي بعضها على البعض الآخر، وهنا أيضا أذكر ما قالته شخصية من شخصياتي هي شخصية فرنر شني Werner Schnee في «الرمح» Le Dard من أن المرء يمكن أن يكون شجاعا أمام الموت ولا يكون كذلك أمام الرأي، ولا ننسى أن بسكال لم يتردد في الاحتجاج على تعسفات التطهير الدينية من دون أن يهتم أي اهتمام بالعداوات التي يمكن أن يجربها عليه هذا الموقف.

لا جبن إذن من جانبه حين يضع بدوره هذا السؤال: أين هي فرنسا؟ وأضيف أن المسرحية لا تستطيع أن تحمل - في نهاية التحليل - أي حل لهذا السؤال. وإذا بدا أنها تحله، فلا يمكن أن يكون ذلك إلا بضرب من الانفعال وانعدام الأمانة. كل ما نستطيع أن نقوله هو أنها تؤدي بالمتفرج إلى إدراك لماذا يمكن أن يبدو هذا السؤال بلا حل في الظروف الحاضرة. فروبير فيلار الشيوعي الذي يعتقد، في سداجة، أن الاحتلال السوفيتي يمكن تجنبه لأنه قد تلقى هو وأصدقائه وعدوا رسمية من موسكو، والذي يؤمن بإنشاء قريب لشيوعية فرنسية خالصة، يلقي مصرعه على أيدي أنصار ستالين الذين يرون فيه خصما خطيرا. وحين يتناهى هذا النبأ إلى بسكال في البرازيل يصبح قائلا: «هكذا بقي روبير فرنسيا». فحتى إذا كان المثل الأعلى الذي ضحى بنفسه من أجله يفرعنا، وحتى إذا كنا ندينه لأن جميع الوسائل تبدو حسنة مادامت تمهد لظهور النظام الجديد، فإنه لا يبدو من الممكن استبعاده من المجتمع الفرنسي. وعلى العكس من ذلك، لم يعد «مارك - أندريه» الصغير - وإن يكن أكثر جاذبية وأشد تأثيرا - منتعيا بعد إلى ذلك المجتمع. فهو يبدو على أهبة الاستعداد فعلا ليصبح رجلا من رجال العالم الجديد، هذا مع التسليم بأن له من القوة الباطنة ما يكفي ليضرب بجذوره حيثما كان، وهذا في حد ذاته أيمد ما يكون عن اليقين. بيد أن هذا التضاد لا بد من أن يرغم المتفرج على التغلب على ما قد ينشأ في نفسه من انسياق لمشاعره، فيؤيد مارك - أندريه، ويُعرض عن روبير، وهنا أضيف أن المتفرج حاضر في قرارة نفسي: فأنا أحب «مارك - أندريه» لتقائيا وعاطفيا، ولا أطيق روبير. غير أن الرسالة الحقيقية للكاتب الدرامي هي أن يتغلب في نفسه على مشاعر الاستحسان والاستهجان الخاصة به.

ومع ذلك، فإنني أشير عابرا إلى أن المشكلة - فيما يختص بروبير - أشد تعقيدا مما قد يبدو للوهلة الأولى. فقد أخذ علي أنني جعلته يقول: «عندما ينطق أحد بكلمة «إنسان» أمامي، فإنني أشهر مسدسي». وأعترف - عن طيب خاطر - بأنه ما كان ينبغي أن يقول مثل هذه الجملة. ولكنني أردت أن أبين أنه حينما يصل الوعي الطبقي إلى ذروته، يختفي حتما معنى «الكلي»: فها هنا شطر من الجنس الإنساني قد حكم بالموت - فوراً أو على المدى الطويل - على شطر آخر، مدفوعاً إلى ذلك بدوافع أيديولوجية. فمن المباح إذن - برغم كل شيء - أن نتساءل عما إذا كان من الممكن أن نظل فرنسيين حين نعتق هذا الموقف، وعما إذا كان لا ينطوي على استئصال باطني يشع تققد معه فكرة فرنسا خير ما فيها من مضمون؛ ذلك أنه لا سبيل إلى إدراك هذا المضمون من دون رجوع معين إلى التاريخ. أليس ذلك الذي يأخذ على عاتقه فرنسا الثورية - والثورية وحدها - مقضيا عليه بهذه الفعلية نفسها أن يلقي في الظلمات الخارجية بفرنسا الأخرى، فرنسا الملوك والتراث الديني؟ ليس هذا بالتأكيد سوى سؤال، ولكنه يوضع حتما على مشارف المسرحية، ولهذا نجد أنفسنا مرغمين على التساؤل، وإن يكن ذلك على مستوى أعمق: أين هي فرنسا؟ وإلى ذلك التمزق الذي حدث طوال القرن التاسع عشر، ألا يعد في هذه اللحظة من التاريخ، التي وصلنا إليها، صدعا لا راب له يمكن أن يعقبه؟ ورجل التأمل الذي هو على شاكلة بسكال لومبير ولا يميل ميلا تلقائيا إلى فرنسا الثورية، ولكنه لا يمتدح لنفسه بحق استبعادها ببساطة - مثل هذا الرجل يعرف أنه لا يمكن أن يستبدل بفرنسا الثورية فرنسا مضادة للثورة Antinévolutionnaire: ذلك أنها تقتضض التكرار لبعض المقدمات الجوهرية للميقرية الفرنسية: ومن هنا، ألا يجد نفسه إزاء موقف لا مخرج منه؟ وأقول لا مخرج منه على المستوى الزماني! إذ يتبقى له - في الحقيقة - ملجأ، وملجأ واحد فقط، هو تجاوز التاريخ، وليس ذلك ممكنا إلا بالتحول إلى الإيمان. وهذا الملاذ الأسامي في عيني المؤمن يفرض بوصفه هروبا، ومن العبث تماما أن نحاول البرهنة لغير المؤمن على أنه مخطئ. والحقيقة هي أن هذا «الملاذ» يتمثل على أساس محنة معيشة إلى أعمق أغوارها، أعني إلى حد اليأس. وهنا يبدو منطق أعلى يتسم مع منطق الإبداع - وأنا أفكر على الأخص في الإبداع الفني - لتلك السمة المشتركة من أنه ليس منطقا لكل الناس، منطقا لأي كائن كان. ولكن يبدو اليوم في بيئة لا سبيل إلى دحضها أن «الكلي» L'univerel لا يمكن أن نفكر فيه خلالها في



حدود الامتداد، وأنه ينحط، ويفسد - بالمعنى الحرفي لهذه الكلمة - ابتداء من اللحظة التي تفكر فيها بحدود إحصائية متماشية مع مطالب نزعة عقلانية ساقطة فقدت حتى الشعمور بـ «النور» غير المخلوق الذي يتحول بدونه العقل إلى نوع من السلوك النمطي. غير أن هذا المنطق الأعلى هو ما يسري في المشاهد الأخيرة من مسرحيتي بحيث يؤدي في نهاية الأمر إلى التحول النهائي لدى البطل إلى الإيمان.

ألا ينبغي أن يُفسَّر الرحيل حينذاك بوصفه رفضاً لموقف لا منفذ منه؟

بيد أن رفض شيء ما معناه - أردنا ذلك أو لم نرد - قبول شيء آخر. ويبدو أن أولئك الذين حيرهم الفصل الرابع من المسرحية ينكرون عليّ هذا الذي هو سمة جوهرية للموقف الحاضر. فتحن نعيش - وأأسفاه - في عالم يزداد انقسامه يوماً بعد يوم إلى شطرين، عالم يولّد فيه التعصب تعصبا مضادا يقوم إزاءه وجهاً لوجه. أما المواقف الوسط - أعني المواقف الليبرالية بالمعنى الحقيقي لهذه الكلمة لا بالمعنى الكاريكاتوري لها - فتميل إلى الاختفاء أكثر فأكثر، وكأن أولئك الذين يريدون الاحتفاظ بها بأي ثمن مقضيّ عليهم بأن يقموا بين شقي الرجى. ولم يُقبل بسكال لومبير للتدريس بجامعة سان فيليب في البرازيل إلا بشرط وهو: أن يشارك مشاركة إيجابية في الصراع ضد الشيوعية التي رفضها. ولكن ينبغي أن نلتفت إلى هذا: فمن وجهة نظر الإكليروسية المتعصبة لا تتصّب الإدانة على الشيوعية وحدها، بل على مجموعة بأكملها من الأفكار التي يقال عنها إنها هدامة، والتي تنضوي بصورة متعسفة - مباشرة أو غير مباشرة - تحت الشيوعية. ونحن نعرف حق المعرفة ما تتضمنه فكرة «الثورة المضادة» - المشوشة أشنع التشوش - من إيجاز متعسف، أو تعميم مخل. وحين يعلن «الأب ريكاردو» أنه لا مكان للحياة في الصراع الدائر بلا رحمة بين «الروح القدس» والقوى الشيطانية التي انطلقت من عقالها في العالم، كيف لا نرى أنه يقصد تصفية ما يسميه بـ «الروح القدس» لحساب مذهب يفهم في أضيق معانيه وأشدّها تحديداً، مذهب لا يمت بأي صلة في نهاية الأمر إلى الكنيسة مفهومةً بمعناها الحقيقي الوحيد، أعني معناها «الشامل» universal، بل يتصل بأولئك الذين يزعمون أنهم يمثلونها من دون وجه حق... وعندما يقول «بسكال» إنه وقع في كمين، فتلك هي الحقيقة بعينها. ويتظاهر «الأب» بأنه يجبره على الاعتراف بأنه في قبوله كرسيّ سان فيليب قد حدد اختياره، وبدون هذا الاختيار،

لا مندوحة عن التسليم بأن رحيله لم يكن سوى هروب يمليه حرصه الوحيد على أن يحافظ على أمنه الشخصي. هذا هو نوع الابتزاز الأخلاقي الذي يقوم به «الأب ريكاردو». وهو ابتزاز مادي أيضاً، لأنه إذا لم يذعن بسكال، فستغلق أبواب الجامعة في وجهه، وفي هذه الحالة كيف يمكنه أن يعيش؟

وأنا أسلم طوعاً بأن ثمة - بكل تأكيد - إمكانيات هنا أو هناك للخروج من هذا المأزق البشع، ولكن كيف لا أرى أن هذه الإمكانيات سريعة الزوال، وأن هذه الحالة الحدية *cas - limite* تكاد تصبح القاعدة بضرب من التصلب المطرد من المواقف التي يتخذها هذا الجانب وذلك؟

ومهما يكن من أمر، فإن بسكال يرفض الإذعان، وهذا الرفض يتخذ هاهنا قيمة حاسمة. فلنحاول أن نفهم الطبيعة الحقّة لهذا الرفض. فليس من شك في أنه لا يرفض التسليم بأن التأثير الذي يمارسه شخص مثل «جيد» كان مفسداً حقاً من بعض جوانبه. ولكن، لأن بسكال يتمتع بعقل أمين في جوهره، فإنه يرى أن الواجب الأول على مؤرخ الأدب قبل التدقيق - وهو ما يعني هنا الإدانة - هو الفهم بمجهود من التعاطف يمتزج بسخاء النفس، فإذا كان ثمة افتقار إلى هذا التعاطف أو هذا السخاء، فلم يعد هناك مكان للفكر الحر. وهنا ينحط النقد ويتحول إلى ضرب من ممارسة نوع من الأتوماتية (الحركة الآلية) *automatisme*، وهذه نقطة لا يستطيع أن يتخطاها من دون أن يخون رسالته.

ولكن ينبغي أن نرى هذا جيداً: على الموقف الذي يتخذه في وجه ما يعرضه عليه «الأب ريكاردو» يتوقف الحكم الذي يمكن أن يصدره هو نفسه على رحيله الخاص عن فرنسا. فالواقع أن هذا الرحيل هو الالتباس نفسه، ولئن يتخذ هذا الموقف معناه ومغزاه الحقيقي إلا من خلال هذا القرار. أجل، إن بسكال لن يقدم على اتخاذ قراره بالنسبة إلى المستقبل القريب فقط، بل بالنسبة إلى الفعل الذي تم، والذي لم تتضح أبعاده بعد في ناظره. ومن المدهش حقاً، في رأيي، أن هذا كله قد فهم - بوجه عام - فهماً سيئاً. فالفعل الحر - كما كتبت في موضع آخر - هو الفعل المحرّر *libérateur*، بيد أننا لو أخذنا الرحيل في حد ذاته، لما ألفينا ممثلاً لهذه القيمة المحررة. بل إن هذا الرحيل - كما وصفته «إستير» باستقامتها المميزة لها - ليس إلا تلوثاً، وهذه الكلمة ينبغي أن نأخذها بأدق مفاهيمها، فهو ملوث لأنه



غير متميز، ولأننا لا نعرف قيمته. والآن فقط، يستطيع بسكال - بالاختيار الذي يتخذه في وضوح تام للرؤية هذه المرة - أن يخلع على فعله معنى يوضحه. فلو أنه رحل حقاً - كما فعلت «رينيه» - لمجرد الحصول على الأمن، لكان صنيعه ذاك صنيع عبد. وفي هذه الحالة، لن يعدم وسيلة للإذعان لمطالب «الأب ريكاردو»، بعد أن يعقد مع ضميره صلحاً أساسه سوء الطوية *mauvaise foi*. والعكس صحيح، أي أنه في اللحظة التي يرفض فيها الخضوع، يثبت بذلك أنه لا يضع الأمن في المقام الأول، وأن رحيله ينطوي على إمكانية الفعل المحرر، وإن يكن ذلك في حالة كمون.

وهنا تعرض للعقل طائفة أخرى من الملاحظات أكثر من ذلك أهمية، وتستهدف هذه الملاحظات توضيح الرابطة التي لا تنفصم عراها والتي تربط، في هذه المسرحية، بين مسألة الحرية ومسألة «اللطف» أو الإيمان. وفيما عدا واحداً أو اثنين من النقاد، لم يفتن أحد منهم إلى تلك الصلة، ولا يستطيع المرء أن يرتكب خطأ أفدح من قوله: إن المشكلة الدينية تتضاف على نحو غير متوقع إلى المشكلة القومية.

واللحظة الحاسمة في المسرحية هي اللحظة التي يدفع فيها مارك - أندريه عمه (بسكال) على نحو ما إلى تحديد موقفه من الأقوال التي أعلنها والد دنييس موري Denis Moreuil (صديق مارك - أندريه) حين قال «... إنني لا أعلم إطلاقاً ما يصنعه الحدث بي، ربما جعل مني رخواً أشل. أنا لا أبالغ في الثقة بقواي، ولكني أومن بالله، وأحسب أنه لن يتخلّى عني، وأنه سيجنبني السقوط التام، وأنه إما أن يستردني، أو أن يمنحني القوة لاحتمال التعذيب». فهل يملك بسكال من نفسه ما يستطيع به - بكل إخلاص - أن يصدّق على تلك الأقوال؟

في رأيي أن الصمت الذي أعقب ذلك هو أشد اللحظات مأساوية في هذه الدراما. ولأن بسكال أمين بعمق - (وأنا لا أفوّت فرصة من دون التذكير بذلك، ومن الغريب أن هذه الأمانة لم يعترف بها إلا القليلون، والحقيقة أنها لم تحطم في أي عصر كما حطمت اليوم) - فقد وجد نفسه مدفوعاً إلى هذه الإجابة: «كلا... لا أستطيع ذلك بكل أمانة». فماذا يعني هذا بالضبط؟ من الواضح أن هذا يعني ما يلي: لست أملك الإيمان الذي يسمح لي باليقين من أنني سأصان في المستقبل من أقطع أنواع الإنكار، أما «دنييس موري» فقد رفض باسم هذا الإيمان المنصب الذي عُرض عليه في المكسيك. وهذا الإيمان عينه هو الذي سمح له بأن يقرر البقاء في مكانه،

من دون أن ينطوي هذا القرار من جانبه على صلف لا مبرر له. وهكذا ألقى بسكال نفسه مسوقاً إلى قياس المسافة التي تفصله عن ذلك المؤمن الصادق، وأن يسأل نفسه عما إذا كان هذا القرار، المشروع تماماً في حالة والد «دنيس موري»، لن يكون في حالته هو سوى محض اعتداد بالنفس. وبالطبع، هذا شيء لم يفصح عنه النص، ولكنه موجود بين السطور، وأُعترف بأنه يحتاج في فهمه إلى نوع من الانتباه شبيه بالحدس الذي يتجاوز ما يحق لنا أن نطلبه من المتفرج. ولكن يبدو أن المتفرج، وإن لم يقم بصياغة هذا المعنى على نحو متميز تماماً، فإنه يشعر بطريقة لا جدال فيها بأن ضروب الدفاع الباطنة التي تمتع بها بسكال أخذت تتساقط - في هذا المشهد الرئيسي - الواحدة تلو الأخرى.

وهنا أورد بين قوسين فقرة طويلة، وأشير إلى الدراسة التي ألقيتها في مؤتمر «حرية الثقافة» الذي عُقد في برلين في الصيف الماضي، وهي دراسة يتضمنها الكتاب الذي ظهر هذه الأيام في طبعة «كولمب» Colombe تحت عنوان: «البشر ضد الإنساني» Les Hommes contre L'Humain.

قلت في تلك الدراسة إننا نشهد اليوم موت «الرواقية»، والموقف الرواقي يتضمن في الواقع تفرقة صاغها «إبيكتيت» Épicetete في أقصى ما يمكن من الوضوح: ألا وهو التفرقة بين الأشياء التي تعتمد علينا والأشياء التي لا تعتمد علينا. والرواقيون يضعون وجود الضمير الداخلي بوصفه وجوداً لا سبيل إلى الشك فيه، وفي هذا الضمير يجد الفرد ملاذاً لا تستطيع كل تدخلات السلطة أن تنتهكه. فلا قيام للرواقية من دون الإيمان بسيادة باطنة لا تُمس، من دون امتلاك مطلق للذات بواسطة الذات، غير أن وسائل الإذلال التي يمكن أن نعد من بينها عقاقير البوليس (الغاسلة للمخ) تتألف من وضع الفرد في موقف يفقد فيه اتصاله بنفسه، بحيث يصبح خارج نفسه - بالمعنى العرفي لهذه الكلمة - إلى حد القدرة بإخلاص على إنكار أفعال وضع نفسه فيها كُليّة، وعلى اتهام نفسه بأفعال أخرى لم يرتكبها حقاً. ومن الإسهاب، بل من العبث، تعداد الحيل النفسية التي تسمح باختلاق ما يمكن أن نسميه بالإخلاص الزائف، أو الإخلاص «المُفبرك» بيد أن الموقف الذي على كل منا أن يواجهه في هذه الظروف - وأنا أقول على كل منا - هو الموقف التالي: إذا لم نشأ أن نكذب على أنفسنا، أو أن نرتكب الخطيئة في صلافة لا مبرر لها، فعلياً أن نسلم بوجود وسائل



عينية تجعلنا نفقد تلك السيطرة على أنفسنا التي كان الرواقيون يمتقدون استحالة كسرها. فلنمتنع عن القول بأنه تبقى لنا - على الأقل - إمكانية الانتحار الرحيمة. فلم يعد هذا القول دقيقا، إذ أصبح في الإمكان أن نوضع في موقف لا نرغب فيه حتى في قتل أنفسنا، وحيث يظهر لنا الانتحار بوصفه ملاذا غير مشروع، وحيث يصل بنا الأمر إلى أن نتمنى، بضرب من غريزة معاقبة الذات *ante-punitif*، العقاب الذي تستحقه أخطاء ننسبها إلى أنفسنا من دون أن نكون قد اقترفناها.

وأضفت في هذه الدراسة أن من واجبنا الاعتراف - بوجه أعم كثيرا - بأن الفكر المادي يتبدى قادرا، بفضل الوسائل الفنية التي طورها ويصل بها إلى الكمال على إنشاء عالم يتحقق أكثر فأكثر من صدق مسلماته. وأقصد بهذا القول أن الكائن الإنساني الذي كابد نمطا معيناً من المعاملات يتحول شيئاً فشيئاً إلى أن يكون مجرد شيء، ولنقل «شيئاً نفسياً» خاضعا لنظريات يضعها علم نفس مادي في جوهره، قائم على الفعل المنعكس الشرطي *Le réflex conditionnel* ولكن فلنحاذر من أن يكون المقصود هو أن علم النفس المادي هذا - على ما فيه من ابتذال وتهافت وعجز عن تفسير الأنشطة العليا للروح - من شأنه أن يكشف لنا عن الواقع مأخوذاً في ذاته. كل ما ينبغي أن نراه حقا هو أن الإنسان يعتمد إلى حد كبير على الفكرة التي يصنعها لنفسه، وأن هذه الفكرة لا يمكن أن يُحط من شأنها، من دون أن تصبح بدورها عاملا للحط من شأن الإنسان. وفي هذا القول نوع من الحجة الواخزة ضد الفكر المادي. وهذا الفكر يُمثل في وقتنا الحاضر تلاحما وعرامة لم يكن هناك مثلهما في القرن التاسع عشر، حين كان الناس يرون رجالا يمتقدون أنهم مشبعون بالمبادئ المادية، ومع ذلك يظهرون في الحياة أمانة أشد ما تكون محاسبة لأنفسها. غير أن أصحاب النزعة المادية في يومنا هذا يستطيعون أن يصيحوا، كما صاح «سجاناريل» موليير، قائلين: لقد غيرنا كل هذا وإن يكن هذا التوكيد لا يحمل هنا ما يبعث على الإضحاك. وينبغي الاعتراف - على ما أعتقد - في وضوح مطلق بأن هذا الفكر المادي يفترض بلا شك وجود اختيار من الأصل، بيد أن هذا الاختيار ولید حرية تكرر نفسها، وتقرر ضد نفسها، ولید فعل تتعاقب نتائجه فيما بعد وفقا لمنطق محتوم هو منطق الموت.

ولكن، وهل تأخذنا هذه الأفكار بعيداً عن «روما لم تعد في روما؟» كلا. بل إنها تتحسس - على العكس - ما يمكن أن نسميها «الأغوار الميتافيزيقية» للمسرحية. وهي تحمل شرحاً قد يكون ضرورياً للتصريح الخطير المشحون بالمعنى الذي أدلى به والد «دنييس موري»، ذلك التصريح الذي دفع بسكال إلى تحديد موقفه، ليس من حيث واجبه في أن يختار فقط - فتحن مقضيّ علينا بالاختيار دائماً، وسارتر على حق في هذه النقطة - ولكن في أن يختار الحرية ضد عقيدة تقتل الروح باسم الروح.

ومن وجهة النظر هذه نرى، بوضوح أكبر، لماذا لا يوجد خطأ أهدح من تفسير تحول بسكال إلى الإيمان بوصفه نوعاً من الانحراف التعسفي لاتجاه المسرحية. فهذه المسرحية المعروضة في لغة واضحة ترمي إلى إلقاء ضوء على هذه الواقعة الجوهرية تماماً، وهي أنه في عالم لا أستطيع فيه أن أجيب عن نفسي بأمانة وعمّا يصنع الحدث مني، فإن الملاذ الوحيد في هذه الحالة يكون متعالياً *transendant*، ولكن ماذا تعني هذه الكلمات بالضبط؟

نحن نعلم الاستعمال الآخذ في الخلط أكثر فأكثر لكلمة «العلو» في كثير من المذاهب المعاصرة.

أما أنا فأخذها هنا بالمضمون الوحيد الصحيح في نظري: وما أريد أن أقوله باختصار هو أن فرصتنا الوحيدة هي إلهية، ولا أقول بسلطة، ولكن بالأحرى بمجال للروح هو أيضاً مجال اللطف الإلهي، وأن نعلن قيل فوات الأوان أننا نرفض مقدماً الأفعال أو الأقوال التي يمكن أن ينتزعها منا تكتيك أيا كان. فتحن نؤكد في جدية تامة أننا غير *au dela* هذه الأفعال وهذه الأقوال. ألا يقال إننا نمنح أنفسنا بهذا نوعاً من الرضا الأفلاطوني؟

ولكن، فلننتبه إلى ما يعنيه هذا التوكيد، أو فلنجهتد بالأحرى إلى استخراج مضمونه، علينا أن نعلن أننا لا ننتهي كلية إلى هذا العالم من الأشياء التي يسعون إلى إحالتنا إليها، والتي يملكون القدرة في الظاهر على استيعابنا فيها آخر الأمر. علينا أن ندرك إذن أن هذه الحياة الدنيا التي أصبح من الممكن بالوسائل الفنية الحديثة أن تُصنع منها صورة بغیضة بشعة لكل ما نضعه موضع الإجلال والتقدير هذه الحياة ليست، بعد كل شيء، سوى قطاع تافه من تطور يجري فيما وراء المرثي.



وهذا معناه أن فلسفات المحايثة L'immanence - وأنا على وعي تام بخطورة هذا التقرير - قد ولّى زمانها، وأن علينا اليوم أن نقضح ما فيها من لاواقعية أساسية، بل ما هو أخطر من ذلك .. أعني ما فيها من تواطؤ أخير، هناك حيث لا تصل إلى تجاوز أنفسها، مصحوبة بوثنيات يمكن أن نراها متساوية كوثنية الجنس، ووثنية الطبقة. وأضيف أنه حتى بعض الأديان الحقيقية في مبدئها يمكن أن تتحدّر إلى الوثنية عندما تقسدها إرادة القوة.. وهذا - وأأسفاه - ما يحدث في كل مرة تتمتع فيها الكنيسة بسلطان زمني.

وهنا يتحدّد في كثير من الدقة المعنى الوحيد الذي يمكن أن نخلمه على كلمة علو، وبالنسبة إلينا، نحن الغربيين، نستطيع أن نجد في المسيحية، وهي المسيحية وحدها، ذلك الملاذ والسند، على شرط أن تظل تلك المسيحية مخلصه لروح الشمول التي هي مبدؤها نفسه.

ولقد تلقيت منذ يومين رسالة طريفة من رجل نبذ الشيوعية بعد أن كان يعتقها بكل إخلاص، ولكنه لم يهتد بعد إلى الإيمان الديني، ومازال يتمسك بأيديولوجية معينة، هي الأيديولوجية الاشتراكية. وقال لي في خطابه: «لكي يكون البرهان مقنعا، لا بد أن ينطوي على إقناع في وجه الزماني، وأن يكون له رأي سياسي. وليس لهذا البرهان شيء من ذلك. ومواجهة إنسان ما بهذه المشكلة التي يمكن أن يستعد لها من دون أن يكون متدينا، وجعله يفشل، ثم أن يكون التفسير المتقدم لنا أخيرا هو افتقار الإنسان الذي لا يتمتع بالإيمان الديني إلى الجذور، هذا كله يبدو لي أنه عرض للمسألة على نحو غير ملائم، ذلك أن بسكال يمكن أن يُعد غير موجود من الناحية السياسية، ومن ثم فإن حالته لا تثبت شيئا مادام الأمر يتعلق بالمشكلة السياسية». ولكني أجيب: ما معنى أن بسكال غير موجود من الناحية السياسية؟ أن بسكال نفسه يعلن في الفصل الرابع أن السياسة كانت دائما منقرة له. ويضيف أنه مدفوع الآن إلى لوم نفسه على ذلك، ولكن ما معنى هاتين القضيتين في وضوح؟ الأولى معناها أنه رجل لم يشمر قط بأي ثقة في الأحزاب السياسية، وأنه رفض الانخراط في حزب أيا كان. وهنا أضع في بساطة هذا السؤال: ألا يحمل تاريخ الأحزاب في فرنسا منذ التحرير إلى نفور بسكال ورفضه أقوى المبررات؟ وإذا كان الآن يلوم نفسه على هذا النفور وذلك الرفض فهذا معناه أنه حين يصل في أمريكا الجنوبية، إلى الوعي الحاد

بالبؤس المخيف الذي يفترس شطرا من الجنس البشري، يدرك أنه قد أغمض عينيه طويلا عن هذا البؤس، وأنه قد عاش محصورا أشد الانحصار في عالم لا أقول عنه إنه عالم الكتب والأوراق فقط، بل عالم تتحكم فيه بلا شك الاهتمامات النقدية، أو قلنقل: الاهتمامات الروحية الصرف. وحتى حين يتخيل لحظة - مدفوعا بالفزع من روح الرجعية التي يجسدها «الأب ريكاردو» وأشباهه - أنه كان من الممكن أن يتعاطف في سنة ١٩٣٦ مع «الجهة الشعبية»، فمن الجلي أن هذا التصور وهم، وأن الأسباب التي منعت عن ذلك التعاطف مازالت محتقظة بكل قوتها، ويمكن أن أقول هذا القول بالنسبة إلى أي حزب وُلد غداة التحرير. ويبدو لي أن هذا المراسل الذي أحترم إخلاصه بل أوهامه - احتراماً كبيراً - لا يريد أن ينظر في وجه الحقيقة المأساوية التي تتجاوز الإفلاس الشامل للأحزاب. وهذه الحقيقة أمر تقترضه مسرحيتي افتراضاً مسبقاً. وهي تسهم في تفسير نوع الإملاق التام الذي تصل إليه الشخصية الرئيسية والذي تستطيع منه الصعود إلى الرب: وهذه الكلمات ليست مُرضية كل الرضا، لأن هذا الصعود لا يمكن أن يكون ممكناً إلا بفضل التنازل الذي يقف إزاءه بسكال. فلنفترض لحظة أنني تخيلت جعله ينتسب منذ البداية إلى تشكيل سياسي أيا كان، وليكن ذلك التشكيل هو الحزب الاشتراكي... من الجلي في هذه الحالة أنه سيجد نفسه مضطراً إلى الانفصال عن هذا التشكيل، لأن استشفاف النفس لا يمكن إلا أن يؤدي إلى العزلة. ومن المحتمل أن يمترض معترض بأن مثل هذا التطور لا يمكن إلا أن يكون - لحسن الحظ - استثنائياً، وأنه لا وجود فيه لشيء يمكن أن يكون شبيهاً بحل نافع لهؤلاء أو لأولئك، وأنا في الواقع أوافق على كل هذا. بيد أن مثل هذه الاعتراضات تتطوي على إنكار مطلق للمسرح، ولما أسميه بالمعرفة المأساوية: فهذه المعرفة ليست، وينبغي ألا تكون، على أي صلة بما تمليه الحياة العملية من توصيات علينا أن نتصت لها في موقف معين. وبسكال لومبير شخصية مأساوية أساساً. فإذا لم يدرك الكثيرون هذه الحقيقة، فذلك لأنهم يتطلقون من هذه الفكرة الساذجة حقاً، وهي أن الناقد الأدبي الذي كتب خمسمائة صفحة عن جوبير Joubert وتزوج وأنجب أطفالاً... إلخ.. لا يمثل نوع الكرامة المطلوبة. وأنا أعتقد - بلا مقالة - أنه ينبغي للشخصية المأساوية أن تمثل - بالنسبة إلى هذه النفوس الساذجة - جهازاً معيناً، لم يكن له وجود في هذه المسرحية. وأضيف أن الأمانة العميقة التي اتسمت بها تلك الشخصية لم تؤثر في هؤلاء السذج، لأننا نعيش،



للأسف، في عصر لم يعد يقدر الأمانة أو حتى يعترف بها، وأقول عن الشجاعة ما قلته عن الأمانة لأنهما لا تتفصلان.

ولكي تُقدر الشجاعة حق قدرها، لا بد أن تكون بعيدة النظر. فلو كان بسكال من رجال المظاهرات مثلاً ولكن، كلا.. بسكال لا يمكن أن يكون من رجال المظاهرات، لأن شجاعته من نوع آخر، وكرامته المأساوية تتجلى في مجال آخر، وبهذا نراه شخصاً يُمكن منه أعداءه، ولا تحرص زوجته على مراعاة شعوره، وأنا أتخيل أن كثيراً من المتفرجين، أو بالأحرى كثيراً من المتفرجات سيعتقدن أن تهكماته وسخرياته المزرية موجهة إليهن. ولكن ينبغي على كل حال أن نتساءل: ألا يقوم أصل هذا الفهم على ضرب من الحقد الجنسي المنعطف؟ وبالإضافة إلى ذلك، نحن نواجه هاهنا باعناً آخر دفع البعض إلى الحكم على هذه الشخصية في كثير من الأحيان بأنها خليقة بالازدراء. فبسكال ليس عاشقاً، وليست له طبيعة العاشق. فهو لن يكون عاشقاً لـ «إستير»، وإذا كان يحبها حب المودة والصداقة، فإنه ليس مغرماً بها.

وقد أدهشني فيلسوف من أصدقائي حين أعرب عن أسفه لأن نجاة بسكال لم تكن على يدي الحب. بيد أن ما أسمح لنفسي بأن أدعوه بالرومانسية الرخيصة لا شأن له هنا، فهذا الحل الذي يلجأ إلى الحب لن يكون سوى حيلة بشعة، هذا إذا نظرنا إليه من مستوى منطلق عميق معين هو المنطق الوحيد الذي يمكن أن يضعه الكاتب المسرحي في اعتباره. فالمناقشة هنا على صعيد آخر، والإجابة الوحيدة تكمن في مجال آخر. وربما لم يظن البعض بما فيه الكفاية إلى أن «إستير» طبيعة أخلاقية بحتة، وأنها تظل حبيسة بين المقولات الأخلاقية. وهذا هو السبب العميق الذي جعلها غير قادرة على نقل شيء إلى ابنها على الرغم من تفانيها الذي لا يكل. بل - على العكس - لعل هذه الأخلاقية التي كانت أسيرة لها هي التي أسهمت في دفع «مارك - أندريه» إلى النزعة العدمية. وهذه العدمية تتبدى - بالتأكيد - أقل عمقا وميتافيزيقية مما يمكن أن نعتقد في الفصل الثاني. أو بتعبير أدق، هذا العمق - الذي يتكشف لبسكال - لا يمكن أن نقول إن كان في «مارك - أندريه». فـ «مارك - أندريه» قابل للشفاء. ومن الممكن أن تشفيه البرازيل. ليس لأن حواسه سوف تستيقظ، كلا، بل لهذا السبب الأعرق وهو أن كارلوس وإينيس، وكل من هم على شاكلتهما، مخلوقات بلا مشكلة.. مخلوقات ترفض المشكلات. وعالم المشكلات



والروابط المتناقضة هو ما أراد «مارك - أندريه» أن يهرب منه، ولهذا فإنه يسقط دونه حين يرتفع بسكال إلى ما وراءه. وقد قلت: يسقط... ولكن هل ثمة معنى في توجيه أي لوم إلى سلوك «مارك - أندريه»؟ لا أظن ذلك، بكل إخلاص. فهنا عملية استرداد حيوية أشبه بالنوم. فهل يعد من ينام مذنباً؟ وأضيف - بين قوسين - أنني مقتنع بأن كثيراً من انحرافات الشباب التي نشهدها اليوم يمكن تفسيرها بأنها حالة من حالات الإرهاق والتوتر العصبي المفرط، وأقول عامداً: إنها ضرب من الأرق.

ولكن يبدو لي أن هذه الملاحظات تسمح بإدراك الأهمية القصوى لما سميته بُعد «مارك - أندريه» في «روما لم تعد هي روما». فبدون هذا البعد تفقد المسرحية ذلك الطابع البوليفوني الذي أحرص عليه قبل كل شيء. وهذا الطابع يمكن منها حتماً أولئك الذين يريدون - بأي ثمن - تفسير هذا على نحو دجماطيقي. وأقولها مرة أخرى، إن هذا الطابع القطعي هو ما أرفضه رفضاً باتاً. وبهذا أعود إلى الملاحظة العامة التي بدأت بها وهي: أن المرء يدخل في هذا الفكر وفي هذا العمل بمقدار ما يعرف كيف ينفصل عن كل انشغال سياسي أو أخلاقي، مثلاً ما يفعل المستمع إلى رباعية أو إلى سيمفونية. والمفارقة - وهذا ما أعلمه جيداً - هي أن المادة السيمفونية هنا منسوجة من المشاعر، بل من العواطف المتصلة بموقف تاريخي معين لا سابق له. بيد أن طموحي - ولعله طموح أخرق - كان يؤمن بأننا نستطيع مع كل هذا، وعلى الرغم من كل شيء، أن نؤلف عملاً موسيقياً.

جبرييل مارسيل

* * *



مقدمة لمسرحية المحراب المضيء

بقلم المترجم

كتب «جبريل مارسيل» هذه المسرحية مرتين، مرة تحت عنوان «الأرض المحطمة» *Le Sol Detruit*، ومرة أخرى تحت عنوانها الذي نشرها به: «المحراب المضيء» أو «مصباح النعش». وكانت كتابتها في صورتها الأولى قبل مسرحية «رجل الله»، وذلك في أواخر عام ١٩٢١. بيد أن هذه الصورة الأولى كانت ناقصة، وقد رأى «مارسل» أنه قد يكون من المفيد نشر هذه الصورة غير المكتملة في مجلد واحد مع الصورة النهائية التي قمنا بترجمتها في هذه المجموعة من الأعمال المختارة، فقد تكون المقارنة بينهما كاشفة، من وجهة النظر الدرامية، عن بعض الاهتمامات التي تتحكم في تطور العمل المسرحي أيا كان. أما الصورة النهائية فقد اكتملت عام ١٩٢٥، وعرضت على المسرح في ٢٥ سبتمبر ١٩٢٥.

ويعتقد جبريل مارسيل، في ملاحظة له أوردها في المجلد الذي يضم المسرحيتين: الناقصة والمكتملة، أن مسرحية «المحراب المضيء» تحتل مكانة خاصة في مؤلفاته المسرحية، فهو يعدها أكثر مسرحياته دلالة، لأن الإشارات الفلسفية «أقل» ظهوراً فيها من مسرحياته الأخرى، فهي تنتمي إلى «المسرح البحث» أو «المسرح الخالص»، إن كان من الممكن أن يكون لهذا المصطلح أي معنى.

ولما كان من غير المعقول أن نترجم في مجموعة الأعمال المختارة نصين لمسرحية واحدة - وإلا انتفت فكرة الاختيار - فسنتكفي بالإشارة إلى بعض الفروق بين النسختين. ومن المستحسن طبعاً قبل ذكر هذه الفروق أن نورد ملخصاً سريعاً للنص النهائي للمسرحية.

وكما يعالج مارسيل في مسرحية «رجل الله» رسالة رجل الدين حين تتعرف عن وضعها الصحيح، يعالج في مسرحية «المحراب المضيء» حالة من حالات «الوفاء» المتطرفة التي تضل عن مقصدها. وصاحبة هذا الوفاء المتطرف المسرف هي السيدة «آلين فورتييه» التي فقدت ابنها «ريمون» Raymond في الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨). فمتذ أن فقدت السيدة «آلين» هذا الابن اصطبغت حياتها



نهائيا بهذا الفقدان، فهي لا تعيش إلا على ذكرى هذا الابن، وعلى الرغبة في أن يعيش كل من حولها لهذه الذكرى أيضا، حتى ليخيل إلى المرء أنها تؤثر الموت على الحياة، وأنها ترى الشيء الحقيقي الوحيد في الحياة هو الشقاء.

وكان لابنها قبل مصرعه خطيبة هي «ميري برادول» Mireill Pradol فتاة نقية الفطرة، مستقيمة الطبع، معتدة بحريتها وكرامتها، تعيش فترة بعد وفاة خطيبها تحت سيطرة الأم الثكلى، وفاء لخطيبها بالطبع، حتى أنها لتدعوها «ماما».

بيد أن الحياة أقوى من الموت دائما، إذ تلتقي «ميري» شابا قويا على كثير من الحيوية والتألق هو «روبير شانتي» Robert Chantail فيظفر بإعجابها، ولكنها تكتم هذا الإعجاب عن أم خطيبها، على حين تضع الأم في طريقها شابا عليلا من أقربائها يدعى «أندريه فرديه» André Verdet. وتبين بعد قليل أن هذا الشاب العليل يهيم غراما بميري، وحين تعلم هذه الأخيرة أن أقل صدمة يمكن أن تودي بحياته المعلقة بخيط واحد لا تجد أمامها إلا الخضوع لرغبة الأم في الزواج منه، معتقدة أنها بهذا الزواج تكون على تواصل وثيق مع أم خطيبها المقتول، ومن ثم تظل وفيه لذكرى «ريمون».

وتتحقق رغبة الأم بهذا الزواج، غير أن الحوادث تتخذ مجرى آخر يُفسد تدبير الأم. ذلك أن «روبير شانتي» يموت في حادث سيارة، ويتناهى النبأ إلى «ميري» فيهز أعماقها هزا عنيفا، ويلحظ الزوج «أندريه فرديه» الوقع الأليم لهذا النبأ على زوجته، فيدرك بالطبع أن هذا الزواج قد تم على سبيل الشفقة، بل يسأل «ميري» إن كانت قد فعلت ذلك تحت إلحاح «آلين فورتيه».

وتناضل «ميري» للاحتفاظ بحياتها ضد الآثار السيئة التي تركتها «آلين» على تلك الحياة. ويبدأ كل شيء من جديد، وتستمر «الأم» الأخطبوطية في محاولة إضفاء الحداد على وجود الآخرين. «إنها إنسانة لا تمحي أبدا... إنسانة تحول بينك وبين الوجود».

(المنظر السابع من الفصل الثالث)

وفي ختام المسرحية حين تحاول «آلين» أن تتدخل من جديد في حياة «ميري» و«أندريه»، تخرج ميري على تحفظها، وتقذف في وجهها بهذه الكلمات:

ميري : (في حدة مبالغتة) ماما، قولني لأنك تستطيعين من هنا



إحداث أكبر قدر من التحطيم دخلت هذه الحجرة؟ أترك تخشين أن تبقى هنا أثارة من حياة؟ كلا، كلا، لا تصطنعي عيني الضحية هاتين... أم! أنت مخيفة، بعد أن حطمت قلبينا، ها أنت تأتين لإرغامنا على أن نطلب الصفح منك!..

(الفصل الثالث - المنظر الثامن)

ومع كل هذا، فإن «ميري» تلتبس المنذر لهذه «الأم» الضالة، وترى أنها امرأة مسكينة، أكثر من أن تكون مخلوقة شريرة. وتعتقد أنه إن دفعها اليأس إلى الانتحار، فإن حياتهما الزوجية تصبح حينذاك مستحيلة. ولهذا فإنها تهم في نهاية المسرحية بدعوتها إلى مشاركتها في تلك الحياة تحت سقف واحد، وفي هذه اللحظة التي تمتلئ فيها إعجابا بميري، ويتضحيتها الكبرى، ونبلها ومروعتها الشديدين، نشعر في الوقت نفسه بكثير من القلق من عواقب هذا القرار الذي يمليه الكرم وسخاء النفس، ونحس كأن المأساة لم تنته، بل إنها بدأت من جديد.

بقيت كلمة عن الفروق بين هذه الصورة النهائية التي عُرضت بها مسرحية «المحارب المضيء» على المسرح، وبين صورتها الأولى التي كتبها «مارسل» سنة ١٩٢١، ونشرها - كما سبق أن ذكرنا - في مجلد واحد مع هذه الصورة النهائية.

في «الأرض المحطمة» - أي في النسخة الأولى من المسرحية - لم يكن والد الشاب الذي قُتل في الحرب ضابطا، بل هو من رجال الصناعة، وشخصيته من الشخصيات المتحذلق، وهو لا يهتم إلا بصحته، ومن الواضح أن المؤلف يدفعنا إلى ألا نأخذه مأخذ الجد. وعلى حين تتضح العلاقة المأساوية بين الوالدين: آلين (الأم) وأوكناف (الأب) في النسخة النهائية، نرى أن النص الأول يخلو تماما من ذلك الطابع المأساوي لتلك العلاقة. كما أن ما يتضمنه الموضوع من منطق عميق لم يهتد إليه المؤلف تمام الاهتمام في «الأرض المحطمة»، ولهذا السبب يتضح التركيز على العنصر التهكمي الساخر الذي يمكن أن يكون مشعونا جدا نظرا إلى غياب ذلك المنطق العميق المشار إليه. أما في الصورة النهائية فإن شخصية «إيفون» شقيقة ريمون هي وحدها التي تحمل آثارا من ذلك العنصر التهكمي، ولا يظهر زوجها في النص النهائي، بل يشار إليه فقط، على حين أنه ظاهر بشخصه في «الأرض المحطمة».

ولا ينص المؤلف في النسخة الأولى على أن خطيبة الجندي المقتول يتيمة الأيوين، وهو يأسف لأنه حذف شخصية أم «ميري» - وكان اسمها «مدام تورنير Tourneur» - من النسخة النهائية، على الرغم من أنها كانت تتطوي على صدق عظيم، وأن العلاقة بينها وبين ابنتها كانت ذات أهمية كبيرة. وقد اضطر «مارسل» إلى حذف هذه الشخصية وما يترتب عليها من علاقات، لأنه رأى أن بقاءها يضيف تعقيدا لا غناء فيه إلى الخطة الرئيسية للمسرحية، ووجد من الأفضل ألا تملك الفتاة أي ملاذ عائلي، وأن تكون تحت رحمة أم خطيبها تماما. وبالطبع كان المؤلف خاضعا في ذلك لضرب من الاقتصاد الدرامي، كان مسيطرا بلا شك - بدون قصد منه - في تطوير المسرحية، بحيث أدى بها إلى الصورة النهائية.

ويعترف مارسل بأن الخط الدرامي كان مهزوزا بوجه عام في النص الأول، وكان هو نفسه مترددا إلى حد ما. وهذا التردد يظهر بوجه خاص في شخصية «أوكثاف»، وكذلك في شخصية «لوي» التي احتل «شانتاي» مكانها في النسخة النهائية.

لكن ربما كان الأجدر بالملاحظة ذلك الانقلاب غير المتوقع تماما في الفصل الثاني من «الأرض المحطمة»، إذ يعتقد مارسل أن القيمة الدرامية الباطنة في هذا الانقلاب شيء لا سبيل إلى إنكاره، ولكنه يقضي قضاء مبرما على المسرحية نتيجة للطريقة التي يعمل بها على تغيير العلاقة بين «آلين» و «ميري»، وذلك بإيقاظه شعورا مريرا بالفيرة في نفس الفتاة نحو أم خطيبها. والواقع أن هذا التغيير يؤدي بالمسرحية إلى طريق مسدود، لم يكن «مارسل» يجد منه منفذا يستطيع معه الاستمرار في كتابة المسرحية.

ومن هذه النقطة كان عليه أن يعود على أعقابهِ، وأن يفكر من جديد في كل معطيات المسرحية، وأن يتدبر إمكانية قيام حركة درامية متسقة فيها، وكان عليه أن يعمق الصلات الجوهرية بين الشخصيات، وأن يجعلها أكثر حدة وشدة، وهكذا استهدفت كل التغيرات والتحويلات التي أدخلها على النسخة الأولى هذا الإبراز، وهذا التوكيد للعلاقات بكل ما ينطوي عليه من تبسيط وتدعيم في آن واحد.

ويرى «مارسل» أننا لو تأملنا طويلا هذه التغيرات لوجدناها تصويرا مفيدا لنمط خاص من المنطق (لا من «الديالكتيك» وهي كلمة لا يراها مناسبة في هذا



المكان) يتدخل عند المؤلف الدرامي، وذلك حين لا يضع هذا المؤلف في حسابه أي اعتبارات أخرى غريبة على رسالته الحقيقية، وهي أن ينفخ الحياة في أشخاص عليه تطوير طبيعتها الخاصة وإلقاء الضوء عليها، وتوضيح العلاقات الظاهرة أو الخفية التي يمكن أن تقوم بينها في آن واحد.

ومن هذا المنظور ينبغي النظر إلى أعمال جبريل مارسل المسرحية، تلك الأعمال التي لم يُنظر إليها حتى الآن إلا في علاقتها بفكره الفلسفي، على حين أن هذه الأعمال المسرحية هي التي حركت ذلك الفكر الفلسفي، وكانت تجسيدا له في وقت معا.

* * *



المحارب المضيء

أو

مصباح النعش

مسرحية من ثلاثة فصول

تأليف:

جيريل مارسل

ترجمة وتقديم:

فؤاد كامل

مراجعة:

محمد إسماعيل محمد



العنوان الأصلي للمسرحية

GABRIEL MARCEL
LA CHAPELLE ARDENTE

Pièce en trois actes

LA TABLE RONDE
8 RUE GARANCIÈRE 6
PARIS



عُرِضَت هذه المسرحية لأول مرة في ٢٥ سبتمبر ١٩٢٥ على مسرح
«فِييه كولومبييه»، Vieux Colombier، ومثلتها فرقة «مسرح
المؤلفين الشبان»، Théâtre des Jeunes Auteurs، وأخرجها
جاستون باتي Gaston Baty.



شخصيات المسرحية

Octave Fortier	أوكتاف فورتييه
André Verdet	أندريه فرديه
Alaine Fortier	آلين فورتييه
Mireille Pradol	ميريي برادول
Madame Verdet	مدام فيرديه
Louise	لويـز
Ivonne Cambrin	إيفون كامبران
Anna	آنا
Jacques Le Petit	جاك الصغير



الفصل الأول

تجري أحداث المسرحية في عام ١٩٢٠.

حجرة جلوس رحية، في الريف. أبواب على اليمين وعلى اليسار. في مؤخرة المسرح باب كبير من الزجاج يؤدي إلى الحديقة التي نلمحها.

المنظر الأول

آلين، ثم لويز

آلين ترسل البصر إلى الحديقة، وقد أسندت وجهها إلى راحتها، ثم تسير إلى الجرس بالقرب من المدفأة، وتضغط على الزر. تمر فترة من الوقت.

- | | | |
|------|---|--|
| لويز | : | (داخلة) هل ضربت الجرس يا سيدتي؟ |
| آلين | : | (مشيرة إلى الحديقة) ما تلك اللعب التي أراها هناك؟ |
| لويز | : | (مُخَرَّجَةً) ينبغي ألا توبخني سيدتي. فمدام كامبران هي التي طلبت مني أن أصعد معها إلى «الصندرة» للبحث في أشياء مسيو ريمون (حركة من آلين) عما إذا كان فيها بعض اللعب لجاكو. |
| آلين | : | وهل استأذنت مني؟ |
| لويز | : | كنت أنا أريد ذلك، غير أن مدام كامبران قالت لي إن المسألة لا تستحق العناء. وحين ألتقي أمرا... |
| آلين | : | لا يُعطى الأوامر هنا أحد سواي، يا لويز. |
| لويز | : | اعتقدت أن سيدتي ستوافق... وكان ذلك لابتها الصغير... |
| آلين | : | يَحْسُنُ بك أن تعيدي هذا الصندوق حيث أخذته. |
| لويز | : | عندما ترى مدام كامبران ذلك... لن يجد جاكو فيما يبدو ما يتسلى به. |



- آلين : ولماذا لم تأخذ ابنتي ما كان ينبغي أن تأخذه؟
 لويز : كان يبدو حينذاك أن هناك فائضا...
 آلين : سيذهب فيكتور حالا إلى المدينة، وليس عليه إلا أن يشتري ما هو ضروري.

المنظر الثاني

الشخصان أنفسهما، وميري

- (ميري تدخل بملابس التمس، وقد أمسكت مضربها بيدها)
 آلين : هكذا عدتِ سريعا، يا عزيزتي؟
 ميري : في هذه الساعة، يبدأ ملعب التمس داخل في ذروة الشمس.
 لويز : أتريد الآنسة أن أعد لها ثوبا آخر؟
 ميري : كلا، أشكرك، يا لويز، سأبقى كما أنا.
 آلين : إذن، ستفعلين ما قلته لك. أليس كذلك؟
 (تخرج لويز)
 ميري : (ذاهبة إلى آلين، في حنان) لم أكد أقول لك: صباح الخير يا ماما هل ترويت مليا؟
 آلين : ماما.. أنت متأكدة...
 ميري : أجل، دعيني أنادلك: ماما.
 آلين : لست أدري.. إنني أتساءل...
 ميري : لو استطعتُ أن أكون زوجته، لوجدت هذا طبيعيا جدا.
 آلين : ربما.



- ميري : يسدو لي الآن، بعد أن لم يعد موجودا، أن كلا منا صارت أقرب إلى الأخرى.
- آلين : واصفيرا! (تتعانقان) وعلى كل حال... ينبغي ألا تتاديني على هذا النحو لإرضائي... ولكن في حالة ما إذا أتك ذلك تلقائيا... أليس كذلك؟ ربما أحس والداك بشيء من الحزن، لو استطاعا أن يتبأ بذلك!
- ميري : مادمت لم أعرفهما... كلا، كلا، أنت ماما حقا بالنسبة إلي.
- (صمت)
- آلين : من كان يلعب التمس؟
- ميري : كالعادة، هنرييت، جان، وإخوانهما... وكان روبير شانتاي هناك أيضا.
- آلين : إنه يأتي الآن في جميع الأيام تقريبا؟
- ميري : أجل...
- آلين : ودائما بغيض أيضا؟ (حركة غامضة من ميري) أنا لا أعرف عنه إلا ما أخبرتني به.
- ميري : قد يكون من الحق أنه ليس جذابا جدا... ولكنه يجيد اللعب على كل حال.
- آلين : آه؟
- ميري : ولكن حين نصل، فإن له طريقة في النظر إليك من أخص قدميك إلى رأسك...
- آلين : ليس هذا صنيع الرجل المهذب.
- ميري : (متردة) لا يمكن أن يقال عنه إنه سيئ التربية...
- آلين : ومع ذلك، فإن تلك النكته التي أطلقها عن جان موريل ذلك اليوم، بدت لي قليلة الذوق إلى حد بعيد!



ميري : يا لذاكرتك! فأنا لا أذكر حتى أنني قصصتها عليك. ولكن
من الممكن أن تكوني على صواب. وبالإضافة إلى هذا، إن
له أسلوباً في التهكم على خالة موريل المعجوز، تلك الخالة
الصماء...

آلين : الواقع...
ميري : أوه! وفضلاً عن ذلك، فإنه شديد الإعجاب بنفسه. فاجأته
وهو بسبيله إلى النظر إلى وجهه في مرآة للجيب. والحق
أن هيئته أفضل من شخصيته، ولكن، مع ذلك.. ألم تريه
قط؟

آلين : كلا، لا أظن...
ميري : إنه من ذلك الطراز الذي لا يعجب كل الناس. شعر فاحم
السواد، وعينان في زرقة صافية. وهذا شيء فيه غرابة.
(صمت. تحت ضغط هذا الصمت...) وربما كانت نظرته
على شيء من القسوة.

المنظر الثالث

الشخصان أنفهما، وإيفون

إيفون : صباح الخير يا ماما، صباح الخير، يا ميري، كيف حالك؟
(إلى أمها) أتعرفين - مصادفة - أين وضعوا اللب التي
طلبت إنزالها من «الصندرة» من أجل جاكو؟

آلين : أجل، وقد أخبرت لويـز من فوري أن تحملها إلى هناك
حيث كانت.

إيفون : ما السبب لماذا؟ في الواقع هذا شيء لا معنى له، أصبح
الصغير شديد التذمر في هذه الأيام الأخيرة، لم نعد نعرف
كيف نلبيه.

آلين : سيشـتري فيكتور كل ما تريدين من «فيلنوف»، حيث ذهب
منذ لحظة.



- إيفون : ولماذا يشتري، مادام كل ما هو مطلوب موجودا هنا؟
آلين : إنه سيتقاضى الحساب مني أن.
إيفون : المسألة ليست مسألة الثمن، ولكنني لا أرى من الحكمة
عدم الانتفاع بما نملك: أتوثرين أن تتأكل هذه اللّعب بفعل
الرتوية في «الصندرة» من دون أن تفيد بشيء؟
آلين : أنوي بالفعل التوصية بصنع قطعة من الأثاث، حيث أحفظها
مرتبة.
إيفون : ترتبها! إنني واثقة تمام الثقة بأن ميربي تشاطرنني رأيي.
(حركة نفى من ميربي) إن لك طريقة في فهمك لاحترام
الماضي!
آلين : (يصوت متغير) أرجوك...
إيفون : أنت لا تدينين بدين الماضي، بل بخرافته.
ميربي : إيفون!
آلين : لن أجيب عليك بغير كلمة واحدة: حين يكون المرء قادرا
على الذهاب إلى حفل راقص بعد ثلاثة أشهر من موت
أخيه، فإنه لا يصبح كفوا لأن...
إيفون : هذا الحفل الراقص مرة أخرى! دائما هذا الحفل الراقص!
آه! كم عدد المرات التي استخدمته فيها من أجلي! وحين
أفكر...
آلين : كفى، من فضلك. فلا جدوى من الإلحاح.
إيفون : هذا أدعى إلى الارتياح.
ميربي : إنك تسيئين إلى والدتك، يا إيفون... (حركة من آلين) والي،
إنك تجرحيني أنا أيضا.
إيفون : أرحك؟
ميربي : (وعيناها مسددتان إلى آلين) ينبغي احترام مثل هذه
المشاعر، يا إيفون!



- إيفون : العقل السليم لا يَفْقِد أبدا حقوقه، ولو كان زوجي هنا ..
 آلين : أجل، هذه عبارة من عبارات زوجك، في الواقع.
 إيفون : أما أنا، فأرى من هنا أننا لن نوفِّق في الحياة في هذا البيت، لو لم يكن بسبب أبي...
 (تخرج)

المنظر الرابع

آلين، وميري

- آلين : (في مرارة) إليك!
 ميري : هذا مؤلم أشد الألم... ألا تمتقدين، مع هذا، أنه كان من الأفضل.. رأيت، أنني أيدُّك...
 آلين : حتى لو كان ذلك لمجرد الشكل!
 ميري : كلا، غير أن هذه اللعب، كان من المؤكد أن يعطيها ريمون لابن أخته.
 آلين : ريمون لم يعد هنا.
 ميري : هذه اللعب، ليست...
 آلين : بلى... ليس في وسعك أن تفهمي.
 ميري : إنها بالنسبة إلي أنا أيضا، ليست بالطبع سوى... أطلال.
 آلين : كلا، أنت، إنه لم يكن لك عندما كان صغيرا جدا وأنت لا تربيته مثلما أراه أنا... حين كانوا يحملونه إلى مهد، وحين كان يلعب في الحديقة، وحين كان يمنحهم، وحين كان يعطيهم... كان يحب العطاء حبا جما.
 ميري : (بصوت خافت) بالضبط، إذن...
 آلين : كيف؟



- ميري : لا شيء .
- آلين : أما إيفون.. فكانت تريد أن تتهب كل شيء، ما من كلمة أخرى غيرها . حتى كتب أخيها المدرسية التي كان الصغير في حاجة إليها . آه! وكأنها تقرأ الغيب!
- ميري : لعل ذلك لتكون لها... ذكريات عن أخيها .
- آلين : إنها لم تحبه قط. أوه! أجل، كانت تتاديه بأخي الصغير العزيز... تلك الكلمات التي تُلزم بشيء . ولكن، ماذا فعلت من أجله؟ كلا، كلا، ينبغي أن نقولها : هنا، لم يكن سوانا نحن الاثنين...
- ميري : ولكن حماي...
- آلين : أوه! ومع ذلك... (تطوف عيناها في شرود بالمائدة) إليك، الواقع أنني كدت أنسى أن أريك هذا الذي وضعته جانبا من أجلك .
- (تناولها ظرفا)
- ميري : ما هذا؟ (تقض الطرف) أوه! ولكن، كيف لم تطلعي عليا قبل ذلك بوقت طويل؟ «باراميه، ١٩٠٢» إنه هو، ذلك، الواقف هناك، على ساقين عاريتين؟ كم كان أكبر من سنه! وهناك فوق... إلام كان يشير بإصبعه؟
- آلين : (تميل عليها) أرني .
- (يدخل أوكثاف في هذه اللحظة)
- ميري : تعال انظر، يا أبي .
- آلين : (تستعيد الصور الفوتوغرافية في حركة توشك أن تكون عنيفة) كلا، أعطينيها .



المنظر الخامس

الشخصان أنفسهما، وأوكتاف

- أوكتاف : ما هذا؟
- آلين : لا أهمية على الإطلاق.
- أوكتاف : جئت أستجد بذاكرتك: ألا تذكرين - على سبيل المصادفة - ماذا صار إليه الملازم كلوني؟ كان ينبغي أن ينقل إلى الكتيبة ١٥٤ في ١٨ فبراير، ولكن ما حدث منذ ذلك الحين؟ يبدو لي أننا علمنا...
- آلين : ليست لدي أي فكرة عن هذا الموضوع.
- أوكتاف : يجب أن أكتب إلى الأمانات. (إلى ميربي) هذا من أجل كتابي، تعرفين؟ إنني أتحدث عن الملازم كلوني بمناسبة خندق فرانكفورت.
- ميربي : أهكذا تقدمت فعلا؟
- آلين : (التي انهمكت في قراءة كتاب) إنه يعمل كثيرا.
- أوكتاف : يجب أن ينتهي كل شيء عند بداية السنة الجديدة.
- ميربي : لماذا؟
- أوكتاف : هذا حدُّ فرضتهُ على نفسي، ينبغي دائما أن يضع المرء لنفسه حدا.
- ميربي : لا بد أن هذا يمثل عملا هائلا.
- أوكتاف : إن الشطر الأعظم منه هو المراسلة مع العائلات.
- ميربي : لو أردت أن تعطيني بعض هذه الخطابات لكتابتها ... (آلين تسدد بصرها عليها) ماذا هناك، يا أماه؟



- آلين : لا شيء، إنني مندهشة.
- أوكتاف : هؤلاء الناس الذين ينبغي ملاحقتهم ثلاث.. أربع مرات، قبل أن نحصل منهم على رد.. أو لا ولكنني أملك المثابرة.. كل أولئك الأشخاص المساكين الذين كانوا في الكتيبة ٤٢٧، إنهم أبنائي إلى حد ما، وينبغي أن أعرف ما صاروا إليه جميعا ماداموا قد بقوا على قيد الحياة. أولا، كتيبة على هذا النحو، تخيلي، في ثلاث سنوات، لا وصمة، لا ضعف... ولو لم تحلّ غداة وقوع الأعمال العدوانية، لما قدمت استقالتي.
- ميري: : أصبح هذا؟
- أوكتاف : بالتأكيد!
- آلين : يبدو أنهم أحضروا إليك ربطة من مازريه.
- أوكتاف : (في حيوية) من صاحب المطبعة، أين هي؟
- آلين : (تشير إلى اليمين) أعتقد أنهم وضعوها هناك، على جنب.
- أوكتاف : (خارجا) لماذا لم تخبريني بذلك على الفور! (يخرج)
- آلين : يا عزيزتي، إذا أردت ألا تسببي لي ألما عميقا، فلا تجدي اقتراحك.
- ميري: : أي اقتراح؟
- آلين : عن موضوع الخطابات التي تطوعت بكتابتها.
- ميري: : اسمعي - يا ماما - لو كان في ذلك خدمة له...
- آلين : (في شيء من القسوة) أولا، هذه المكاتبات تشغله.
- ميري: : ومع ذلك...



- آلين : (ذاهبة إليها) ثم، إن مجرد فكرة هذا الكتاب ترعيني.
- ميري : ولكن...
- آلين : وكنت أعتقد أنك تشاطريني شعوري، نحن على اتفاق، بوجه عام... قلعة المادلين، وخندق فرانكفورت (تنتحب) العلامة الرقم ١٣٦، يا ميري، العلامة الرقم ١٣٦.. إنه يريد أن يخلد ذكرى تلك المذابح، تلك المجازر.. وتساعدينه على ذلك؟... كلا، يا صغيرتي، لن تفعل ذلك!
- ميري : (مذهولة) سأفكر مليًا، أنا...
- آلين : (تتوب إلى هدوئها) في هذه الحالة، يهدأ بالي.
- أوكتاف : (يدخل ممسكا بمجلدين في يده. بصوت قليل الثقة) انظري.. إنه ليس الإخراج الذي كنت أتمناه تماما، ولكنهم لا يصنعون ما يريده المرء. على كل حال، أنبئاني برأيكما فيهما.
- ميري : (يعد يده في ارتباك بأحد المجلدين إلى ميري، وبالأخر إلى آلين)
- ميري : (بعد أن تأملته) أوه! كم هو جيد! كم هو ممتاز... (تلتفت في هذه اللحظة إلى آلين التي تصلبت في نوع من اليأس المتشنج، فتتقطع عن الكلام)
- أوكتاف : انظري، هنا أولا صورته الفوتوغرافية، صورته عند دوبان، وفي الصورة الأخرى تبدو هيئته كطفل. وهناك، نصوص الاستشهادات، نصوصي أولا، حين أوردتها بترتيب كتيبي، ثم بترتيب فردان... ثم الأخيرة. وهناك أيضا رسائله، تلك التي كتبها إلي (تشعر بأن وجود زوجته يريكه. يرغم نفسه على الكلام، غير أن صوته يخفت شيئا فشيئا) هناك منها خمس وستون - على ما أعتقد - كلا، أربع وستون... فليكن، ما علينا، سترين... الكلمات الصغيرة لم أعد طبعها... فلا أهمية لها... ولن يعرض هذا الكتيب للبيع...



- ميريبي : أجل... بالطبع.
- أوكتاف : إنه من أجل الأصدقاء فقط... من أجل أولئك الذين عرفوه..
- وأنت، يا آلين، ما رأيك في هذا الموضوع؟
- آلين : لا شيء، لا شيء على الإطلاق.
- أوكتاف : كيف لا شيء؟
- آلين : (متماكة لنفسها) الورق جيد... وحروف المطبعة مقروءة..
- جدا.
- أوكتاف : هذا واضح! لم يبق إلا أن تكون تلك الحروف غير مقروءة!
- آلين : إنها حسنة تماما.
- أوكتاف : إذن فانت.. مسرورة؟
- (لا تجيب عليه، وتظل خلال بقية المنظر كأنها مستغرقة في تأمل حزين)
- ميريبي : (لكي تقول أي شيء فقط) ما كان أقل توقعنا لشيء كهذا! أن نرى هذه الخطابات منشورة!
- أوكتاف : أي نعم.
- ميريبي : (بصوت خفيض) فكرة حسنة جدا.
- أوكتاف : (مرهفا سمعه) كيف؟ (ميريبي لا تجيب) أعطني نسختك لكي أبعث بها إلى التجليد.
- ميريبي : شكرا.
- أوكتاف : (بصوت هامس، مشيرا إلى آلين) المسألة غاية في الصعوبة، يظن المرء أنه يبعث السرور إلى نفسها، ثم...
- ميريبي : (بصوت هامس) ليست لك الطريقة نفسها في معاناة الشقاء.



المنظر السادس

الأشخاص أنفسهم، وإيفون

- إيفون : ستهب للجلوس تحت شجرة الأرز مع «النونو»، والطفل الصغير، فإذا أراد أحد أن يأتي إلينا... أنت يا بابا، ألم تقل حتى صباح الخير لحفيدك؟
- أوكتاف : ما هذا؟ لقد «هشكته» فوق ركبتك طوال ريع ساعة!
- إيفون : وأنت، يا ميرري؟ تعلمين أنه يطلبك!
- آلين : اذهبي يا عزيزتي، فستعودين لاصطحابي بعد لحظات إلى الأم نويل، فقد وعدتها أن أحضر لها سلة من الكرز. وسيسرهما أن تراك، تلك المرأة المسكينة.
- أوكتاف : أخبريها أنني كتبت للمرة الثانية عن موضوع الميدالية العسكرية لابنها.
- آلين : آه! حقاً؟
- ميرري : سنقول لها ذلك.
- إيفون : (توجهه الكلام في أثناء خروجها إلى ميرري) لقد قُتل نويل الصغير، أليس كذلك؟.. وفضلاً عن ذلك، لكي تذهب ماما إلى هناك...
- (تخرج مع ميرري من الباب الزجاجي)

المنظر السابع

أوكتاف، وآلين

- (صمت. آلين تتصفح الكتيب، بيدين مرتجفتين. أوكتاف ينظر إليها بنوع من اليأس. وفجأة، تهب آلين واقفة)
- آلين : ماذا يعني هذا؟
- أوكتاف : (مقترباً) ماذا؟



- آلين : تلك المحادثة التي يلّمح فيما إلى... إنك لم تقرأ لي قط هذا الخطاب.
- أوكتاف : أرني... (تناوله آلين الكتيّب، وتسدد إليه بصرها) آه! أجل...
- آلين : (في شيء من الارتباك) عم تسأليني، بالضبط؟ لماذا يقول: «سأندم دائما على أنني لم أتبع نصيحتك»؟ أي نصيحة؟
- أوكتاف : لكن..
- آلين : «أشكرك على أنك هديتني إلى الطريق». والتاريخ... (بعده) لقد أشرت عليه بالتطوع قبل موعد استدعائه للجنديّة!
- أوكتاف : تذكرني حالته النفسية: كان مترددا، معذبا، وكان ذلك عندما أذنت له في ١٦ ديسمبر. أقبل عليّ ذات مساء قائلا - في هذا المكان بالضبط - : «بابا، ماذا تفعل، لو كنت مكاني؟» إذن، فقد كانت كلمة منك تكفي لاستبقائه؟
- أوكتاف : آلين!
- آلين : كنت تُمسك حياته بين يديك في تلك اللحظة؟
- أوكتاف : طلب مني أن أحدثّه بصراحة، حديث رجل لرجل.
- آلين : رجل لرجل! انظر إليه..
- (تشير إلى صورة ريمون الفوتوغرافية الموضوعة على المائدة)
- أوكتاف : لم يكن من حقي أن أخيّب أمله.
- آلين : لقد أسأت استغلال مكانتك، وضعفه، والخوف من أن يسقط في نظرك...
- أوكتاف : أفهمته أنه حر تمام الحرية.
- آلين : يا له من نفاق!
- أوكتاف : أقسم لك على أنني لم أمارس أقل ضغط عليه.



- آلين : كانت الحرب تفزعها، ولم يكن من الصعب أن تحصل منه على وعد بالأشتراك فيها.
- أوكتاف : وأنت لم تتجحي في هذا.
- آلين : بسبب خطئك.. أوه! ثم إنني لم أكن أجد نفسي في تلك اللحظة - وكأنما كنت أعيش في كابوس - (صمت) كان يعتمد عليك في أن تشي عزمه عن الرحيل.
- أوكتاف : إنك تدنسين ذكراه، إنك تجعلين منه جباناً.
- آلين : طفل مسكين كان يرى رؤية صافية.
- أوكتاف : ألم تقولي إن الحرب كانت تفزعها؟ ومن ذا الذي أحب الحرب؟
- آلين : أنت... ألم تقل ذلك اليوم للدكتور موريل: «أجمل سنوات عمرنا...».
- أوكتاف : لا علاقة إطلاقاً بين هذا وذاك. لم تكن الحرب هي الجميلة، وإنما الخطر، الصداقة في الخطر. لا تستطيع المرأة أن تفهم.
- آلين : وهذا خير لها! ثم، أكان من الممكن أن تكتب مذكراتك لو لم تحب الحرب؟
- أوكتاف : إنها ليست مذكراتي. بل هي حويلات كتيبتني، وهذا على سبيل الوفاء.
- آلين : أما الآخرون، فإنني أرى جيداً ما هم عليه، إنهم لا يتحدثون عنها أبداً، وكأنهم يخلطون منها... أما أنت.. فإنك لا تستطيع حتى أن تترك الأموات في سلام.
- أوكتاف : من واجبي أن أخلد ذكري صمودهم، ويطولتهم، و...
- آلين : كلمات. وبسبب هذه الكلمات يعود كل شيء ليبدأ من جديد... إلى أن يقنى آخر إنسان ولا يبقى أحد.
- أوكتاف : كلمات؟ أنت تكرر ابنك.
- آلين : أما أنت، فقد...



(تتوقف عن الكلام)

- أوكتاف : انطقيها .
آلين : كلا .
أوكتاف : هيا ، أعرف ما تفكرين فيه .
آلين : آه !
أوكتاف : أهى غلطتي لأنه لم يُعد .. أتتهمينني بأنني لم أسهر عليه سهرًا كافيًا .. آه ! لماذا ذهب إلى المكتبة الرقم ٩٤٢٧
آلين : كأنك لم تجتذبه إليها !
أوكتاف : لقد طَلَبَ مني أن أَقْبَلَه فيها ، وهو الذي اختار المجيء إليها .
آلين : إنه لم يختَر شيئًا ، لقد ترك نفسه ليصنعوا به ما يشاؤون ، ولم يدافع عن نفسه ... وهذا أشبه باليوم الذي ... (نشعر بأن الشبهات المتصلة تهزها هزا) إن الرقم ١٣٦ ...
أوكتاف : تلك المهمة ، لقد تضرع حتى يعهدوا بها إليه .
آلين : لم يكن يستطيع أن يفعل خلاف ذلك ... هذه مسألة متشابكة ... كلا ، كلا يا أوكتاف ، أعرف ما تريد أن تقول ، ولكن لا أريد .. أتسمعي .. لا أريد .
أوكتاف : (وقد علاه شحوب شديد) إذن ، فأنا ، لم أحبه ؟
آلين : أقل من مكانتك .
أوكتاف : وأنا لم أتعذب ؟
آلين : عذاب رجل . مجرد شارة ... يمكن أن توضع في عروة السترة .. أوه ! لا تتكر ذلك . اطلعت على بعض الخطابات التي كتبها ... بعد ذلك ... وكلمة فخر تتكرر في كل سطر : «إنني فخور ...»
نحن فخورون لأننا وهبنا فرنسا ...» .
أوكتاف : (بقوة) هذه هي الحقيقة .
آلين : أجل ، حسن ، وهذا دليل على أنني محقة . وحين يتعذب المرء

كما تمذبتُ أنا... لا يشعر بمثل هذه المشاعر الجميلة، ولا يبقى له ما يمكن أن يعطيه، شنيع هو العذاب، ولا يمكن أن يوضع في أبيات من الشعر المقفى الموزون.

أوكتاف : كيف؟
آلين : عثرت على مسوِّدة مبعثرة، وقاموسك للقوافي التي لم ترتبها.

أوكتاف : (بصوت يهتز بالانفعال) أصغي إليّ يا آلين، لست ممثلاً، إنني يائس أنا أيضاً، ولا أسمح لك، أتسمعينني.. وإذا خطرت لي فكرة نظم بعض الأشعار التي أريدها أن تُحفر على قبره...

آلين : (بصوت مكتوم) كلا، كلا.
أوكتاف : وإذا كنا قد أحضرنا ابننا إلى هذا المكان، فذلك لكي نمجد ذكره التي أعتبرها مقدسة، على حين تُصرين أنت على تحقيرها. وإذا كان يرانا، أنت وأنا، وإنني لعلّ يقين من ذلك...

آلين : امسكت.
أوكتاف : تستطيعين أن تقولي لنفسك.. تستطيعين أن تقولي لنفسك.. (يقرع أُنديره الباب الزجاجي في هذه اللحظة) إيه! ولكن، هذا أُنديره.. ادخل، يا صغيري.

المنظر الثامن

الشخصان أنفسهما، وأُنديره

أُنديره : صباح الخير يا عمي أوكتاف، صباح الخير يا خالتي.
أوكتاف : كت أنوي المرور على «القومسيون» للحصول على أنباء عن الاستشارة الطبية.
آلين : هذا صحيح، كان ذلك أمس.



- أندريه : يبدو أنه مريض عصبي، بكل تأكيد .
- أوكتاف : وماذا عن تلك الاختناقات؟
- أندريه : لا خطورة منها .
- ألين : والقلب؟
- أندريه : يكاد يكون طبيعياً . ولكنه أعطاني مع ذلك شيئاً من الديجيتال .
- أوكتاف : مع ذلك ..
- أندريه : هذا من قبيل زيادة الحرص . وهو يعزو ذلك إلى الإرهاق الذي عانيته في العام الماضي . ومجمل القول : لم يبق إلا انتظار ما سوف يحدث .
- أوكتاف : رائع، هذا شيء عظيم .. ولا بد أن والدتك مسرورة جداً .
- أندريه : أعتزف بأن المسألة بالنسبة إليّ أيضاً أشبه بالحكاية المعروفة عن اقتطاع جزء من الوزن . وقد يبذل المرء أقصى جهده، وينتهي به الأمر إلى إيذاء نفسه .
- ألين : هذا واضح .
- أندريه : هل ميريبي... هنا؟
- أوكتاف : إنها في الحديقة مع إيفون والطفل .
- أندريه : لقد لمحتها من بعيد في أثناء مروري على ملعب التنس . إنها تذهب إلى هناك كل يوم تقريبا ، أليس كذلك؟
- أوكتاف : إنها لا تملك هاهنا من وسائل التسلية إلا أقل القليل ..
- ألين : (في حيوية) هل سمعتها تشكو مرة من هذا؟ إن لديها موارد كافية في نفسها، ولكنها تحرص، ومعها حق، على أن تمارس بانتظام قليلاً من الرياضة .
- أندريه : لقد كانت مع ذلك الـ «روبير شانتاي»... يبدو أنه شديد المواظبة على التنس، هذا الصيف . لعل في نيته أن يستقر هنا نهائياً، وأن يتزوج كذلك .



- أوكتاف : آه! صحيح؟
 أندريه : ربما كانت واحدة من بنات «موريل» يكون قد رآها...
 أوكتاف : سيدشني ذلك، فإنهم لا يملكن غير «دوطات» تافهة، ولا بد أن له مطالبَ ضخمة.
 أندريه : (منزعجا) لا يوجد هاهنا من الوارثات عدد وفير..
 آلين : وفقا لما قيل لي عنه، تبدو لي شخصيته قليلة الأهمية، واني لندھشة من أن أفعاله وحركاته تشفلكم إلى هذا الحد.
 أندريه : ولكن، يا خالتي...

المنظر التاسع

الأشخاص أنفسهم، وميري

- ميري : أهذا أنت! صباح الخير يا أندريه...
 أوكتاف : إنه يحمل إلينا أنباء طيبة عن استشارة الأمس.
 ميري : (بلطف، ولكن من دون حرارة) آه! الحمد لله.
 (يدير أندريه عينيه فيلمح المجلد الذي تركته ميري على المائدة، يتناوله)
 أندريه : آه! لم أكن أعلم...
 أوكتاف : لقد تسلمتهما منذ لحظة.
 أندريه : لم تخبرني بأنك تزمع هذا النشر.
 آلين : إنها مفاجأة أراد عمك أن يباغتها بها.
 (تنهض)
 أندريه : وهل تمتقد أن ريمون؟... أجل، من الواضح..
 آلين : ماذا تريد أن تقول؟



- أندريه : كلا، لا شيء... إنني أتساءل فقط...
- آلين : أكمل.
- أندريه : لم تعد لهذا، الآن، أي أهمية.
- آلين : هل أفضنى إليك ريمون بشيء؟
- ميريبي : (تخاطب أندريه بصوت خافت وبنبرة متوسلة) ما جدوى ذلك، الآن؟
- أندريه : لم يقل لي شيئا محددا، ولكن، أتذكر أن طبع هذه الرسائل، ومذكرات الحرب...
- آلين : ماذا إذن؟
- أندريه : إنه كان يجد هذا كله على قليل من...
- آلين : من الفسق؟
- أندريه : فليكن من قلة الحياء.
- آلين : (إلى زوجها) أرايت؟...
- (يهز أوكتاف كتفيه في حركة تشنجية وكأنه يريد أن يقول لها: ماذا تريدني أن أصنع؟)
- تخرج هي وتغلق الباب الأيمن خلفها في رفق)

المنظر العاشر

ميريبي، وأوكتاف، وأندريه

- (يظل أوكتاف صامتا لحظة، ويبدو أنه ينتظر من ميريبي كلمة لا تأتي، فلا يلبث أن يتحدث بصوت لا حياة فيه)
- أوكتاف : أنا سأذهب لرؤية جاكو، لم يبق إلا الأطفال.
- أندريه : (مُقْبِلًا نحوه) عمي، إنني آسف...
- (يخرج أوكتاف من دون أن يجيب)

- ميري : (في مرارة) لماذا قلتَ هذا؟
أندريه : لم أكن أريد... ولكنها ألحت... لا أهمية لذلك. لو ارتكبت خطأ...
ميري : أعتقد؟
أندريه : لم يكن هذا ضده، ولم يكن ضد أحد، وحتى لو ارتكبت خطأ...
ميري : لن تغفرها له ماما.
أندريه : تقولين الآن ماما عن خالتي؟ (صمت) أؤكد لك أن هذا لا أهمية له.. (وكأنما أصابه تشنج) المهم، أن تقولي لي... هل هو جذاب في نظرك؟
ميري : لا أدري عن نتحدث؟
أندريه : هذا الشاب الذي تلعبين معه كل الأيام تقريبا... هذا الـ «شانتاي»
ميري : إنه لاعب ماهر للتمس.
أندريه : إنه يأتي من أجلك يا ميري. أنت تعجبينه، وفي يوم من الأيام، سيطلب منك أن تكوني زوجته.
ميري : لا شك في أن معلوماته خاطئة إذن! فما من أحد في هذا البلد لا يعلم أن كل هذه الأمور قد انتهت بالنسبة إلي، وأنها لن تكون - إلى الأبد - موضوعا للبحث.
أندريه : (متواضعا وسعيدا) عفو.
ميري : حين يعرف المرء ما عرفته... وحين يأمل تلك السعادة...
أندريه : (بصوت خافت) أنا أعلم.
ميري : (في حماسة) أنت لا تعرف... ما من إنسان واحد في هذا العالم - أسمعني - لا يبدو تافها، حقيرا... وهذا الفتى الذي نتحدث عنه، والذي هو أفضل كثيرا مما يت... (تحدث من جديد) ثم، بأي حق توجه إلي هذا السؤال؟ من الذي سمح لك بأن تستجويني؟ (تذهب إلى المدفأة، وتستند إليها بمرقبيها، وقد وضعت رأسها بين يديها، وأدارت ظهرها لأندريه)



أندريه : (مقتريا) إنني أتعذّب... وما أعانيه ليس خليقا بالاحتقار..
إن من تبكيه، كان صديقي... وكنتُ معجبا به. وحدادك
عليه هو حدادي أنا أيضا.. (بصوت خافت) أنا لا أغار
منه.. ولكن فكرة أن شخصا آخر... هذا ما لا أحتمله، هذا
ما لا أحتمله!

ميري : (تستدير نصف استدارة إليه، وتخاطبه بقسوة) هذا
الـ «شانتاي» خاض غمار القتال، وجُرح مرتين... (يلقي
عليها أندريه نظرة مفعمة بالعتاب ويبتعد، وقد اهتزت
كتفيه بنوع من الرعدة) إن ما سأقوله غاية في العنف..
فمعذرة.. ولكن إذا كنت تحس الجو الذي أعيش فيه هنا..
ثمة لحظات يبدو لي فيها أنني أحتق.

أندريه : كيف؟ ومع ذلك فكل الناس يحبونك هنا، كل الناس قد تبؤوك.
ميري : (مستغرقة في التفكير) أجل.

أندريه : وخالتي لا تستطيع الاستغناء عنك..

ميري : وأنا أيضا لا أستطيع أن أكون في غنى عنها.

أندريه : إذن؟

ميري : عندما نكون لازمين للآخرين على هذا النحو.. لست أدري،
لا نكون بعد أحرارا... إننا لا.. إننا لا نتنفس بعد (في فزع)
آه! ماذا قلت؟ كلا، ليس الأمر على هذا النحو، ليس الأمر
على هذا النحو... إنك لا تفهم..

المنظر الحادي عشر

الشخصان أنفسهما، وآلين

(آلين تقف لحظة على العتبة، وتظر إليها)

ميري : (مقبلة عليها) ألا ينبغي أن نذهب معا إلى الأم نويل، يا
ماما؟



- آلين : يجب أن يُحضروا إلى هنا الكَرَز الذي وعدتُها به.
(صمت)
- أندريه : وفضلا عن ذلك، الوقت متأخر، ولا بد أن أترككم، كما أوصاني الطبيب ألا أسرع في المشي.
- آلين : أجل، بالطبع.
- أندريه : (إلى ميريي) ألسن تأتي لرؤية والدتي في يوم من الأيام، يا ميريي؟
- ميريي : ولكن، بلى... بكل تأكيد.
- أندريه : ألا يمكن أن نتفق على موعد؟
- ميريي : (مسددة عينها إلى آلين) ربما.
- آلين : يا عزيزتي، عليك أنت أن تقرري بنفسك.
- ميريي : قل لها إنني سأكتب إليها.
- أندريه : لا تتأخري كثيرا... (مخاطبا آلين) إلى اللقاء، يا خالتي.

المنظر الثاني عشر

ميريي، وآلين

- آلين : لماذا كانت هيئته حزينة عندما دخلت؟
- ميريي : لكن...
- آلين : إذا كان الطبيب قد طمأنه حقا...
- ميريي : ربما كانت لديه هموم أخرى.
- آلين : كان دائما شديد الانشغال بصحته، وليس هذا بجريمة، إنه فتى هزيل جدا... وإن كان يغالي أحيانا في الاحتياطات إلى حد ما. وكان ريمون يمازحه في كثير من الأحيان حول هذا الموضوع.



- ميري : ومع ذلك يمكن أن تكون له موضوعات أخرى... للقلق.
(قالت ذلك بصوت مرتعش قليلا، من دون أن تنظر إلى
آلين. صمت)
- آلين : مادمت قد تمسكت يا عزيزتي من تلقاء نفسك، بأن تقولي
لي «ماما» فأنا - كما تعرفين - لم أكن أفكر في ذلك، بل
ربما حتى لم أكن أتمناه.
- ميري : وبعد؟
- آلين : دعيني أكمل، من فضلك، أؤكد لك أن المسألة خطيرة. إذ
ينبغي ألا تكون مجرد كلمة رقيقة، ولكن كاذبة، بل ينبغي أن
تكون حقيقة قلبك.
- ميري : إنها الحقيقة.
- آلين : ضعي ثقتك في.
- ميري : (في شيء من الجدة) ولكنك تعلمين أنني لا أستطيع أن
أفعل شيئا سوى أن أثق بك.. ماداموا قد ماتوا جميعا، ولم
يعد لي سواك... وفضلا عن ذلك، لست من القوة بحيث
أحتفظ بأسرار.
- آلين : ومن الذي تحدث عن أسرار؟ غير أن قيام أي ظل من
الالتباس بيننا يُفسد كل شيء، وهذا ما تشعرين به جيدا.
إن الحداد الذي جَمَعَ بيننا يساوي على الأقل...
- ميري : ولماذا تقولين هذا القول؟
- آلين : لن أقول يا صغيرتي إن علاقتنا الحميمة هي علة وجودي،
ولكنها ما جعلتني أواصل البقاء. وأعتقد أنني لم أكن
أستطيع ذلك بدونها. ولهذا ينبغي ألا يعرضها شيء
للخطر.
- ميري : ولكن، لا وجود لأي خطر.
- آلين : من الممكن أن يكون ثمة خطر يا عزيزتي - على العكس
- إن لم نأخذ حذرنا. (حركة من ميري) افهميني، في
سنتك لا يستطيع، بل ينبغي ألا يضمن الإنسان نفسه، أنت



تسمعي، لا ينبغي حدوث ذلك. فالمرء يتغير، هذا فطري،
ولكن الأمر على هذا النحو. فقد ينمو فيك...

ميري : لا تكلمي، فأنا أخمن، ولكن، لا جدوى من هذا وكفى، بل...
أخيرا، تذكرين جيدا ما قلته لك حين كنا هناك، عندما
أطلعونا على تلك الحقول الخراب، على تلك السفوح التي
لن يثبت فيها شيء أبدا.. (بصوت مختنق) أما أنا فسيان
عندي.

آلين : من الخطر تأكيد ذلك، بل ربما كان على قليل من...
التصنع.

ميري : أنت تجرحيني.

آلين : (في رفق) لست شجاعة جدا. (حركة من ميري) وعلى كل
حال، هناك التزام في وسعي أن أتعهد به نحوك: أيا كانت
الأسرار التي يمكن أن تُقضى بها إليّ، أؤكد لك أنها لن
تغير شيئا من...

ميري : (في عنف) أمتعدين ذلك، ولكك تخدعين نفسك.. ليس
في وسعك أن تتحمليها، وكيف يمكن ذلك؟ ولا أنا أيضا، لا
أستطيع...

آلين : الثقة - كما أتصورها - لا يمكن إلا أن تكون مطلقة وحين
أعطيتها، لا أستردها... وإذا قررت أن تُصنعي حياتك من
جديد، ففي جوهرها، ستكون داخل النظام...

ميري : ماما!

آلين : لا يمكن أن يكون ذلك مع شخص حقير الشأن.. كلا.. بعد
كل ما حدث... أعلم أن هناك حدا أخلاقيا أدنى ليس في
وسعك أن تُبلّغيه. لن يكون مستمتعا بالحياة - إن صح هذا
التعبير - لا أدري، مثل ذلك الـ «شانتاي» الذي لن يستطيع
أبدا...

ميري : (في لهجة غير متميزة) ولماذا شانتاي؟



المشهد الثالث عشر

الشخصان أنفسهما، وأوكتاف، وإيفون

(الأخيران يدخلان من باب الحديقة، أوكتاف يحمل على ظهره الصغير جاك الذي يخطب بيديه وهو يطلق صيحاته)

- أوكتاف : (منهينًا لإنزال الطفل) هنا، يا عزيزي، هذا يكفي.
- الصغير جاك : مرة أخرى، يا جدي، مرة أخرى!
- أوكتاف : دورة أخرى حول حوض الزهور؟ واحدة فقط، هيّا...
- آلين : إذا أصبح هذا الطفل شيئًا لا يطاق، فستكون غلامتك بالتأكيد.
- إيفون : من حسن الحظ أنك موجودة لكي تُحِدِّي التوازن!
- أوكتاف : (واضعا الصغير على الأرض) فلتكن هذه الدورة غدا.
- ميري : (ذهاباً إلى الطفل) صباح الخير، يا جاكوا! (تلاطفه، ثم حين تشعر بنظرة آلين وفكرها مركّزٍ عليها، تبتعد فجأة. تحدثت إيفون) يبدو أنه قد غطس من فوره في الماء مرة أخرى؟
- إيفون : كما قلت ذلك منذ لحظة، ماداموا لم يقرروا تفرغ البركة...
- أوكتاف : (إلى إيفون) إذن، فسأطلعك على هذا.
- (يخرج من اليمين)
- إيفون : ولما كان من المبادئ المتبعة ألا مساس بشيء هنا..
- آلين : أكملني.
- إيفون : إنني أتخذُك حَكَمًا يا ميري، في نهاية الأمر. يوجد هاهنا أثاث لا ضرورة له، ولكننا نحتاج إليه في المنزل.. أنا لا



أتحدث عن أثاث له قيمة... (يعود أوكتاف في هذه اللحظة
وقد علاه شحوب شديد)

أوكتاف : (إلى آلين بصوت خافت) أنت التي نزعيت تلك اللوحات؟
آلين : أجل.

(في هذه اللحظة، يقرع راعي الحديقة الباب الزجاجي)
أوكتاف : (يتمالك نفسه بصموية) أمن الممكن أن نعرف أين
وضعتها؟

آلين : فيما بعد، من فضلك.
أوكتاف : أنت لم تتلفها على كل حال؟
آلين : كل ما فعلته هو أنني وضعتها جانبا. أهذا هو الكرسي
الكسيس؟ كنا في انتظارها منذ نصف ساعة (تتناول
السلة) ما هذه الأزهار؟ امسكي، يبدو أنها لك يا ميري.
(تمد يدها بالأزهار إلى ميري)

ميري : كيف؟
آلين : راعي حديقة مسيو شانتاي هو الذي أحضرها.
إيفون : إيه! ولكن، خبرينا، يا ميري!
أوكتاف : من شانتاي؟
ميري : كنت من الحماسة بحيث أعجبت بتلك الزهور القرمزية
التي يراها المرء من ملعب التنس.

آلين : سأضع قبعتي، الحقي بنا أمام المنزل، من فضلك؟
إيفون : (تأخذ الطفل من يده وتخرج مع أمها) ماما، ألا توجد
وسيلة لكي يتناول الطفل غداء في الساعة الحادية عشرة
والنصف بالضبط؟
(تضع بقية الكلمات)



المنظر الرابع عشر

ميري، واوكتاف

- أوكتاف : (يتمالك نفسه في عناء) زوجتي قادرة على إحراق
المجلدات.. (ينتظر احتجاجا لا يأتي على الفور)
- ميري : (التي مازالت تمسك بالزهور وقد شرد فكّرُها) كلا...
كلا... بكل تأكيد.
- أوكتاف : أتمنّدين ذلك؟ (مندفعا) يا صغيرتي، لو كنت تعرفين..
(يتوقف) ولكن، ابقِي هنا، مع زهورك سأقول لهم أن
يضعوها في الأنية.
- ميري : (بفتة، ويضرب من الانفعال) كلا، كلا، بل ينبغي رَمِّيها.

* * *



الفصل الثاني

الديكور نفسه. بعد انقضاء عشرة أيام.

المنظر الأول

ميري، واوكتاف

(ميري تهتم بالكتابة، وهي ترجع من حين إلى آخر إلى مفكرة مفتوحة أمامها، تنتفض حين تسمع صوت انفتاح الباب القائم على اليسار، ولكنها تلتقط أنفاسها حين ترى واوكتاف)

ميري : (بصوت خافت نوعاً ما) كنت أكتب تلك الخطابات الأربعة من أجلك، ولو أردت أن تراجعها... فربما كان ذلك من المستحسن، أولاً، لأن خطي...

واوكتاف : (الذي لم يسمع) هيه؟

ميري : أقول إنك تحسن صنعا لو أعدت قراءة هذه الخطابات.

واوكتاف : لا جدوى من ذلك على الإطلاق، فأنا واثق بأنها جيدة جداً.

ميري : كتبت إذن إلى مخزن أمانات «دور»، كما طلبت مني.

واوكتاف : جميل.

ميري : ولكنني أكاد أكون متأكدة من أنني أوضحت قضية «دييون»، فلا بد من أن هناك شخصين باسم «دييون جاستون» في الفرقة الرقم ٨، وواحد منهما لم يرد اسمه في سجلات المخزن. فلو أنه أتى مباشرة من مخزن الفرقة...

واوكتاف : أنت رائعة يا ميري. يريحي جداً أنك توليت مشكورة هذه المراسلة.



- ميري : هذا شيء طبيعي لا يستدعي الكلام.
- أوكتاف : حين أكتب فترة طويلة متواصلة، يستولي عليّ نوع من التشنج هنا. (يشير إلى مقدمة ذراعه) وأنا لا أدري إن كان ذلك من الروماتزم أو من شيء آخر...
- ميري : (شاردة) هذا شيء يبعث على الضجر.
- أوكتاف : (يلاحظها) أنت شاحبة...
- ميري : لا شيء.
- أوكتاف : وعيناك متعبتان قليلا.
- ميري : لم أنم جيدا هذه الأيام الأخيرة.
- أوكتاف : كنت أظن ذلك، سمعتك تمشين في الليلة الماضية. لا داعي لإرهاق نفسك بكتابة هذه الرسائل...
- ميري : كنت في غاية من السعادة لأن لديّ شيئا يشغلني تلك الليلة، وحين لا يأتي النوم...
- أوكتاف : أجل، أجل... ولكن ليس هذا من العقل في شيء، ولو أن زوجتي ارتابت في شيء من هذا...
- ميري : لن تذهب لتخبرها... من المستحسن انتزاع هذه الأوراق جميعا، فمن الممكن أن تدخل حماتي...
- أوكتاف : كنت أعتقد أنك تقولين لها «ماما» في الوقت الحاضر.
- ميري : ولكن حين أتحدث عنها..
- أوكتاف : أأنت متضايقة نوعا؟
- ميري : كيف؟
- أوكتاف : أن يكون لك هذا السر الصغير إزاءها؟
- ميري : أوتر ألا يكون لديّ ما أخفيه عن أحد، هذا مؤكد مادمت لا أفعل إلا ما هو طبيعي. ولكنها لو علمت بهذا الأمر، فسوف تتألم.
- أوكتاف : أعتقدين أنها ستحقد عليك حينذاك؟



- ميري : (في حيوية) بل كلا. أولا، لأن في هذا شيئا من الصغار.. ثم إنني في نهاية الأمر حرة التصرف كما يروق لي.
- أوكتاف : بالتأكيد.
- ميري : كلا، هذا من أجل مراعاة صحتها.. تألمت بما فيه الكفاية.
- أوكتاف : ليست وحدها التي تتعذب هنا.
- ميري : لم أعرف أحدا له قدرتها على العذاب. وحين أقارنها بالآخرين.. أرى كأنها مُنحت موهبة.
- أوكتاف : ألا ينقصها - بصفة خاصة - شيء من الاتزان؟ (حركة من ميري) لا أريد أن أقول إنها تتباهى بالألم، ولكنها بالأحرى كأنما تُشهره لتحطيمك.
- ميري : إنك تجرحني.
- أوكتاف : أنا «أجرحك»؟
- ميري : كل ما يقال ضدها، إنما يقال ضدي أنا.
- أوكتاف : ولكن، يا صغيرتي ميري...
- ميري : أوه! أظن أن إيفون يمكن أن تتحدث مثلك.
- أوكتاف : (بلهجة متغيرة) كلا، إيفون... هذا.. هذا لا علاقة له على الإطلاق.. ولكن، أترين، حين يتذكر المرء ما كانت عليه زوجتي في الماضي... حتى الحرب، لم يحدث قط أننا... ثم حلت النعاسة، وكأنما سَممتها.. أجل، إنها سم.
- ميري : (هي غلظة) ليس مرضا أن يكون الإنسان شقيا... أتراك تجد المنزل شديد الكآبة، مثل إيفون؟ (حركة من أوكتاف) ألا تسير فيه الحياة بسرعة كافية؟ أأتمنى شيئا من الاستجمام؟
- أوكتاف : (في حنان) لست أنت التي تتحدثين في هذه اللحظة يا صغيرتي...

- ميريبي : (تزداد حماسة) فليكن، أنا، معجبة بذلك، أسمعني، بكل روي... ربما كان رهيبا، ولكن، لا وجود لشيء جميل سوى ذلك.. أما الباقي، فتافه.. تافه.
- (نشعر بأنها على وشك الانخراط في البكاء)
- أوكتاف : (الذي تأملها بإمعان) لا أحب أن أراك منفعة على هذا النحو.
- ميريبي : ليس ذلك انفعالا، بل هو جوهر ما أعانيه، وإن كانت هناك لحظات يبدو عليّ فيها.. أولا، الأمر غاية في البساطة.. هذه اللحظات، أمقتها.
- أوكتاف : (في وقار) ولكن، إذا كنت على هذا النحو من الاتفاق العميق مع زوجتي، فلماذا اقترحت عليّ مساعدتي في هذا العمل.. الذي لا ترضى هي عنه؟ أكان ذلك من أجلي فقط؟
- ميريبي : (خافضة العينين) ينبغي ألا تظن أنني معدومة الشخصية، بل أكرّر عليك، إنني لا أفعل إلا ما أريد.

المنظر الثاني

الشخصان أنفسهما، ومدام فرديه

- (مدام فرديه تدخل من الباب الزجاجي)
- مدام فرديه : (تخاطب لويذ التي قادتها) شكرا، يا لويذ... صباح الخير، يا أوكتاف.
- أوكتاف : مرحبا، يا مارت!
- ميريبي : أرجو المذكرة - يا خالتي مارت - لأنني لم أحضر بعد لرؤيتك.. فقي كل يوم يحدث ما يعوقني.



- مدام فرديه : (بصوت متهدج) أهلا وسهلا بك دائما .
- أوكتاف : اجلسي. (تجلس) كان أندريه يحضر كثيرا في هذه الأيام الأخيرة، ويدا لي أحسن من الشتاء الماضي.
- مدام فرديه : (وهي تكتم عَبراتها) أصغني إليّ، يا صغيرتي ميربي، ينبغي ألا تضيق بي، ولكن عندي كلمة أريد أن أقولها لأخي... وقد يستطيع أن يعيدها عليك فيما بعد... ولكن من الصعب... إنني لا...
- ميربي : هذا شيء طبيعي.
- (تخرج في رفق)

المنظر الثالث

مدام فرديه، وأوكتاف

- أوكتاف : أهذا بخصوص أندريه؟
- مدام فرديه : أجل.
- أوكتاف : ألا يتعلق بصحته؟
- مدام فرديه : بلى.
- أوكتاف : كنت أعتقد أنك مطمئنة تماما .
- مدام فرديه : (بصوت لا تلوين فيه) أندريه هالك.
- أوكتاف : ماذا تقولين؟
- مدام فرديه : (التي لم تعد تستطيع مغالبة دموعها) محكوم عليه بالموت.
- أوكتاف : ما هذا؟ هذا محال، أنت التي...
- مدام فرديه : بعد زيارة أندريه، كتب إليّ الطبيب رسالة تثير القلق يقول فيها إنه لم يستطع أن يقضي إلى أندريه بالحقيقة كلها. فذهبت إليه، طبعاً.



- أوكتاف : وقال لك...
- مدام فرديه : لم أر في الحال... سوى وجهه في أنشاء حديثه إلي.. لم يكن يبتسم، وكان يتحدث بصوت خفيض، وكأنما...
- أوكتاف : ولكن، يا مارتاي المسكينة، هذا كله محض خيال.
- مدام فرديه : أندريه تحت رحمة حادث يمكن أن يقع غدا... أو خلال ستة أشهر.. أو.. لا يدري أحد، أخيرا، لا يدري أحد...
- أوكتاف : ماذا يعني هذا كله؟ ولكننا جميعا تحت رحمة حادث!
- مدام فرديه : كلا، لقد شرح لي، هذا عيب في القلب!
- أوكتاف : ثم ماذا؟ أنا أيضا عندي عيب في القلب، وخصوصا منذ أن تركت الجيش، لاحظته بقسوة. ولكنني لا أظن أنني مت بعد بسبب هذا.
- مدام فرديه : (بصوت مرتعش) أصغ إلي، يا أوكتاف، لا جدوى من هذا الكلام، أكرر عليك أنه شرح لي، إنه صمام في القلب يمكن أن يتوقف فجأة عن أداء وظيفته، لمجرد إرهاق. أو انفعال أقوى من اللازم..
- أوكتاف : ولكن، لماذا إذن لم يلحظه أحد مبكرا؟ ليست هذه أول مرة يستشير فيها.. يا للشيطان! وخلال الحرب، كل تلك الزيارات...
- مدام فرديه : أعتقد أن هذا كله قد تقاوم كثيرا خلال الشهور الأخيرة... أوكتاف، إنني نادمة الآن لأنه لم يذهب إلى الجبهة كما كان يريد، فحتى لو أنه.. قُتل في الحال، لكان على الأقل... على الأقل...
- (لأستطيع إتمام جملتها)



المنظر الرابع

الشخصان أنفسهما، وآلين

- آلين : ماذا حدث؟
- أوكتاف : مارت تحمل لنا... أنباء سيئة عن أندريه. فالطبيب المختص الذي ذهبت لرؤيته أمس.. ليس - باختصار - متفائلا.
- آلين : كيف؟ (تذهب إلى مدام فرديه) مارتاي المسكينة، ولكن هذا فظيع. (تعانقها طويلا) إذن، ما هذا الذي شرحه لنا أندريه في ذلك اليوم؟
- مدام فرديه : لم يستطيعوا أن يخبروه بالحقيقة، فهذا يمكن أن يقتله...
- آلين : (تظل ملتصقة بها) أوه!
- مدام فرديه : إنه لا يعرف حتى أنني ذهبت لرؤية الطبيب، وحتى إذا تصادف حضوره، فلا تظهروا له شيئا...
- آلين : مارت، تستطيعين الاعتماد علي. يا إلهي! يا للصغير المسكين!
- مدام فرديه : آه، لو كنت أستطيع أن أفكر على الأقل في أنه كان سعيدا! ولكنه لم ينل من الحياة سوى المرارة.. سوى خيبة الآمال.. وليس في وسع إنسان أن يعرف ما عاناه إبّان الحرب.
- آلين : (في عذوبة) ولكن لو...
- مدام فرديه : كان لديه دائما انطباع بأن الناس يحترقونه لأنه لم يحارب... وكان يتحاشى أولاد خاله حين يأتون في إجازة.. أوه! إلا ريمون، الذي كان معه دائما غاية في الطيبة!
- آلين : (متفكرة) كان ريمون يحبه كثيرا.
- مدام فرديه : وكان أندريه يحدثني عنه في كثير من الأحيان.
- آلين : صحيح؟



- مدام فرديه : تذكرني يا آلين.. فترة الشباب التي اجتازها هذا الطفل! لم
تَعْبُرْها فرحة واحدة!
- آلين : أنت تبالغين.
- مدام فرديه : حينما كان أبوه حيا، لم يكن عندي من الوقت ما أهتم فيه
بأندريه.. وفضلا عن ذلك ليس في وسعنا أن نفعل شيئا
للآخرين.. الإنسان وحيد.
- آلين : (بجدية) كلا، يا مارت، ليس الإنسان وحيدا.
- مدام فرديه : شكرا! أه! أنت طيبة.. ولا بد أن يكون المرء تعسا مثلي
ليقدرك. (حركة من أوكتاف) في لحظة وفاة عزيزي
شارل، كان الأمر مماثلا، وإني لأذكر ذلك جيدا.
- آلين : أجل، في وقت الشدة يظهر الأصدقاء..
- مدام فرديه : أين أوكتاف؟
- (كان قد ذهب إلى النافذة، وأخذ ينظر إلى الخارج)
- أوكتاف : (من دون أن يستدير) أنا هنا.
- آلين : (بصوت مكتوم) الشقاء هو وحده الشيء الحقيقي.
- مدام فرديه : يقول أندريه دائما إن لك طبيعة غاية في العمق. ومن العبث
أن أردد عليك هذا القول، ولكنه هو أيضا يشعر على نحو
شديد العمق، أحيانا، يفرغني ذلك... وأيا كانت سيطرته
على نفسه، فإنه لا يستطيع أن يُخْفِي عني ما يمانيه.
- آلين : إنكما متحdan اتحادا وثيقا.
- أوكتاف : (إلى شخص لا نراه) صباح الخير، صباح الخير.
- مدام فرديه : إلى من يقول صباح الخير؟
- آلين : (التي تشرئب للنظر) إلى الصغير، إنه يلعب مع ميربي. أما
إيفون فقد ذهبت إلى «فيلنوف».
- مدام فرديه : ميربي تحب الأطفال حبا جمًا، أليس كذلك؟
- آلين : بلـى.



- مدام فرديه : يا لها من سعادة بالنسبة إليك. أن تكون هنا.. أم! يستطيع
المرء أن يقول إن ريمون قد عرف كيف يختار.
- آلين : إنه لم يقم بالاختيار.
- مدام فرديه : (خافضة صوتها) آلين.. أعتقد أن أندريه يحبها، هو
أيضا.
- آلين : أندريه!
- مدام فرديه : (بحرارة) ينبغي ألا تحقدي عليه. ناضل، ولا يكاد يجرؤ
على الاعتراف بذلك لنفسه.
- آلين : (في رقة) ولماذا أحقد عليه؟
- مدام فرديه : بوسعك أن تفعلي ذلك... إنها عاطفة إنسانية جدا..
وأعتقد أن من الممكن أن أشعر بها لو كنتُ في مكانك.
- آلين : لا يستطيع إنسان أن يضع نفسه في مكاني، يا ماري،
وفضلا عن ذلك... كلا، أنا لا أشعر بشيء مماثل.. يا
للطفل المسكين!
- مدام فرديه : شكرا، يا آلين، هذا شيء غاية في الكرم، غاية في.. كنت
أخشى أن يفرق ذلك بيننا، فاهمة، ومع ذلك كنت كالمرغمة
على قوله لك.
- آلين : مرغمة؟
- مدام فرديه : لا يستطيع الإنسان معك أن يقول ما يريد، لاحظت ذلك
في كثير من الأحيان.
- أوكتاف : (الذي مابرح واقفا عند الباب الزجاجي) يا له من رجل
صغير مضحك! (يعود صوب المرأتين اللتين تُخلدان إلى
الصمت) لماذا سكتما؟
- مدام فرديه : أم، لو علمت، يا أوكتاف!
- آلين : (في لهجة غريزية) انتبهتي.



- مدام فرديه : أفضيتُ إلى آلين منذ لحظة.. (إلى آلين) لماذا لا يعرف هو
أيضاً أندريه... إنه يحب زوجة ابنك.
- أوكتاف : (بنوع من الانتفاضة) لماذا تقولين «زوجة ابنك»؟ ميري
ليست زوجة ابني.
- مدام فرديه : ولكن كلا... بل إنها في حقيقة الأمر ابنتك.. (صمت) إنه
يجبها بما في وسعه، بكل قلبه، في ضرب من إنكار الذات...
- أوكتاف : (في جفوة) أتجددين من المستحسن إفشاء سر هذا الابن
التعس؟
- مدام فرديه : ماذا تقصد؟
- أوكتاف : في مثل هذه اللحظة، حين تعلمين... أو على الأقل حين
تتخيلين.. لا أخفي عليك أن هذا يثيرني.
- مدام فرديه : أوكتاف!
- آلين : نحن لسنا غريباء!
- أوكتاف : هذا هو أخطر ما في الأمر!
- آلين : وفضلاً عن ذلك، كنت أشك في هذا.
- أوكتاف : فلنغير هذا الموضوع، أرجوك؟
- مدام فرديه : كأنك شخص آخر لا أستطيع التعرف عليه.
- أوكتاف : (إلى مدام فرديه) على كل حال، إذا كان من الحق أن مخاوفنا..
أجل، فلنقل إن لها أساساً.. فإنك لا تقدرين ما يمكن أن
تطوي عليه مثل هذه العاطفة من سخرية، ومن شجن؟
- آلين : ربما كانت - على العكس من ذلك - خلاصاً لأندريه
المسكين.
- مدام فرديه : خلاصاً؟
- آلين : هذا الحب، يستطيع أن يلون، يستطيع أن يحوّل...
- أوكتاف : أو قد يكون خالياً من المعنى، أو بشعاً. أنا لا أسمع لك بأن
تجعلي بريق الأمل يلمع أمام عيني مارت..



- مدام فرديه : آلين، أعتقدين حقا أنه من الممكن...
- آلين : أي أمل؟ كلا، كلا، إنك لا تفهم... فليس من حقي أن أفترض.. ولكن، بالنسبة إلى إنسان مثل أندريه، فإن عاطفة على هذا العمق تحمل معها ما يشبه العزاء.
- مدام فرديه : أخشى أن تكوني مخدوعة...
- أوكتاف : ليس هذا ما تعنيه بقولها، إنها تتراجع.
- مدام فرديه : عندما عاد من زيارتكم، لم يستطع أن يأكل شيئا. ولم يفتح فمه بكلمة، وكأننا أصابته الحمى، وعانى ضروبا من الأرق.
- أوكتاف : (إلى آلين) حاولت منذ لحظة أن توحى بأن ميريي يمكن على سبيل الشفقة أو على سبيل... أرجو معذرتك يا مارت، ولكن، هذه مسألة خطيرة جدا، وينبغي ألا يحدث بيننا أي سوء تفاهم...
- مدام فرديه : (وقد اختلج وجهها) ولكن، يا أوكتاف...
- أوكتاف : أنت يا مارتاي المسكينة امرأة شجاعة، ولا تشكين في أن... أجل.. أستطيع أن أسمى ذلك عذابا.. فيما يمكن أن يصنعه بإنسانة مثل آلين...
- مدام فرديه : يا إلهي!
- آلين : (بابتسامة) دعها...
- أوكتاف : أما أنا، فأبني لحسن الحظ، أرى بوضوح، من أجل الصغير... وأنا...
- مدام فرديه : أريد الانصراف... آلين رافقيني حتى العربة.
- آلين : (إلى أوكتاف في صوت مكتوم) إذن فأنت تتصور... أيها البائس!
- (تخرج مع مدام فرديه)



المنظر الخامس

أوكتاف، وميري

(يثوب أوكتاف إلى هدوئه رويدا رويدا، ثم يذهب إلى الباب
الزجاجي، وينادي)

- أوكتاف : ميري!
- ميري : (داخلة) ماذا هناك، يا أبتى؟
- أوكتاف : تعالي معي يا صغيرتي. ينبغي أن نتحدثي إليّ أخيرا بقلب
مفتوح. فلنبتدئ هنا، يمكن أن تدخل زوجتي بين لحظة
وأخرى.
- ميري : كلا، بالتأكيد، فهذه الأسرار...
- أوكتاف : ولكن هذا من أجلك يا ميري، لأنني أخشى...
- ميري : ماذا؟
- أوكتاف : أعتقد أنني لاحظت.. ثم، إنني أعلم أخيرا أنك تحدثت
صباح أمس الأول مع ذلك الـ «شانتاي» على انفراد.
- ميري : تبادلنا الكرات في ملعب التنس.
- أوكتاف : رأيتك إيفون.
- ميري : وبعد؟
- أوكتاف : لو حدث على سبيل المصادفة... من المؤكد أنك تعجيبينه،
تلك الزهور التي أرسلها إليك، الطريقة التي تحدث بها
عنيك عند آل «موريل»... لا سبيل إلى الشك في ذلك،
حسن، إذا كان الأمر من جانبك... يا صغيرتي، فينبغي
ألا يمنعك أيّ وسواس.. الفكرة، أنه لن يكون - على قدر
علمي - محببا بالتمسبة إلينا: أنا... وزوجتي. (حركة من
ميري) شاءت الظروف أن ندعوك إلى العيش هنا كأنك
ابنتنا، ولكن، ليس هذا سببا يدعوك إلى ألا تحتفظي
بكامل حريتك. أقول هذا كله بطريقة سيئة جدا، لأن...



- ميري : (في خشونة) أنت تقول ما قلته ضدها . إن حريتي، لا يهددها أحد هنا، وليس عليك أن تدافع عنها . وذلك الفتى الذي تتحدث عنه والذي كانت عشيقته لاتزال في هذه الضواحي منذ بضعة أسابيع...
- أوكتاف : من تحدث إليك عن هذه المرأة؟
- ميري : علمتُ ذلك .. عَرَضًا .
- أوكتاف : أما أنا، فقد أَكَّدوا لي أنه قطع صلته بها منذ نحو سنة.. أنتِ لم تعودِي طفلة، يا ميري، وتعلمين جيدًا أن الرجال حين يتزوجون... وعلى قَنَر علمي، لا مأخذ على «روبير شانتي»...
- ميري : هل تقصيت الأمر؟
- أوكتاف : إنني تحررت الموضوع.
- ميري : بأي دافع؟ وما الجانب الذي تدافع عنه؟ اعترف إذن بأنك تفعل ذلك ضدها، ومن أجل الإساءة إليها... آه! يا لها من لُغْبة بشعة!
- أوكتاف : هذا لأنني أريد سعادتك.
- ميري : أتعرف إذن نوع السعادة التي أقدر على احتمالها؟
- أوكتاف : هذا ليس من تعبيراتك.
- ميري : إنك تمذبني، إنك تـ... آه! ليتني أستطيع الرحيل!
- أوكتاف : الرحيل؟
- ميري : ولكن، لن أجد لديَّ القوة على ذلك.

المنظر السادس

الشخصان أنفسهما، وآلين، وأندرية

- أندرية : (داخلا مع آلين) لم تقل لي ماما إنها حضرت لزيارتكم...
- آلين : لقد دخلت في أثناء مرورها على المنزل.



- أوكتاف : أهذا أنت؟ صباح الخير.
- ميري : صباح الخير، يا أندريه.
- أوكتاف : كيف حالك؟
- أندريه : أكان لدى أمي شيء خاص تود أن تقوله لكم؟
- أوكتاف : ولكن... كلا...
- (حركة من ميري)
- أندريه : ربما كان شيئاً تطلبه منكم؟... إنها تخبرني دائماً بالمكان الذي تذهب إليه، ولهذا دهشت، كما أن هيئتها منذ لحظة...
- آلين : (بسرعة شديدة) لقد أصابها صدام.
- أندريه : هذا شيء لا يحدث لها كثيراً.. هل رأيت أمي، يا ميري؟
- ميري : (في شيء من الارتباك) أجل... كلا... لحظة واحدة فقط.
- أندريه : ولماذا لحظة واحدة فقط.
- ميري : (متردة) أنا.. لأن إيفون في «فيلنوف»، وكان عليّ أن أهتم بالطفل بعد الظهر.
- أندريه : يبدو عليكم الارتباك، أنتم الثلاثة؟
- ميري : الارتباك؟
- آلين : أنت مضحك، يا أندريه!
- أوكتاف : يا لها من فكرة!
- أندريه : (ذاهبا إلى آلين، ويصوت هامساً) لو عرّفت ماما بأمرها..
- ما كان يجب أن تفعل ذلك...



- آلين : (مشيرة إلى ميري) هيا، يا أندريه.
- ميري : ماذا تقول؟
- أندريه : (إلى آلين) إنها تعرف بمن تتمسك.
- أوكتاف : يا صغيري، احترس.
- أندريه : لا أريد أن نعتقد... وخصوصا الآن بعد أن ذهب، أن لدي نصيبا كبيرا من الشجاعة.
- ميري : (بنبرة ضارعة) أندريه، أرجوك...
- أندريه : (إلى أوكتاف وإلى آلين) أليس كذلك؟ لقد خمنت.. هذا هو ما أتت أمي تتحدث عنه. وهيئتها حين انصرفت! رياه! ولكي أقسم لكما... إنها فكرة طرَدْتُها مرة واحدة وإلى الأبد... (إلى ميري) أنت لا تصدقيني، وتتصورين أنها تحدثت بإيماء مني.. والقليل الذي حصلت عليه، سيُسَخَب مني. أه! لماذا فَعَلْتُ ذلك؟ لماذا؟
- ميري : (ذاهبة إليه) أندريه، أنا، لم أكن أعلم...
- أوكتاف : إن ما قُلْتَه لا ينطوي على كلمة واحدة من الحقيقة...
- آلين : (إلى أوكتاف) ولم الإنكار؟
- ميري : (إلى أندريه) ولكي أعذك بأن شيئا لن يتغير... وأنني، أولا وثانة بأنك تقول الحقيقة.
- أندريه : (سعيدا) إنني قليل المطالب... حين عرفتُ أنه سيفادر البلاد.
- أوكتاف : عمن تحدث؟
- ميري : أندريه!
- أندريه : اغفري لي إن كان لدي خوف. من ذلك.



- ميري : (متألّمة وبصوت خافت) أنت تقتقر إلى الحياء (يحاول
أندريه أن يأخذ بيدها). كلا، كلا، دعني!
- أوكتاف : من الذي سيرحل؟ أهو «شانتاي»، على سبيل المصادفة؟
- أندريه : أجل.
- أوكتاف : ولماذا يرحل؟ (أندريه ينظر إلى ميري التي خفضت عينيها)
وماذا يعنيك من هذا؟ أجب، من فضلك.
- آلين : ولكن، يا أوكتاف...
- أوكتاف : أوه! أنت...
- أندريه : (يتحسس جبينه بيديه) لمست أدري لماذا تركت نفسي
تمضي على هذا النحو. ليس هذا جديرا برجل، هذا...
(يترنح)
- ميري : ماذا أصابك؟
- أندريه : لا شيء، سيزول حالا..
- آلين : لا يمكن أن نتركه يرحل وهو في هذه الحالة.
- أندريه : سأذهب لأستريح لحظة في آخر الحديقة.
- آلين : أتريد أن نذهب لتُجلسك؟
- أندريه : كلا، شكرا.
- (يخرج)

المنظر السابع

أوكتاف، وآلين، وميري

- أوكتاف : (إلى ميري) أصغي إليّ الآن يا ميري، إننا لم نخبره
بالحقيقة، وأختي لم تفكر قط في... كلا، لقد أنبأنا من
فورها بأن الولد المسكين مصاب بداء قاتل.
- ميري : (مأخوذة) آه!



- أوكتاف : وأظن أن زوجتي رأت من المستحسن - حتى لا تثير قلقه - أن تتركه يعتقد... (إلى آلين) لقد كنت مخطئة، على كل حال، فلم تكن ثمة حاجة إلى تقديم تفسير له، كما أنك جعلته نُهباً للحيرة.
- ميري : (بعمق) وهكذا، فإنه لضائع؟
- أوكتاف : هذا على الأقل ما تعتقد أمه أنها فهمته، ولكن ينبغي القول بأنها تضع الأشياء دائماً في أسوأ موضع.
- آلين : (في رزانة) أما هذه المرة فأخشى أن تكون على حق.
- أوكتاف : ومن أدراك؟
- ميري : وهو يتخيل... هذا مخيف!
- أوكتاف : وهو في غاية من السعادة، لأنهم استطاعوا إبقاءه حتى هذه اللحظة في ذلك الوهم. فلو أنه أحس بهذا الخطر مُعلّقاً فوق رأسه...
- ميري : أجل، ولكن خداع النفس على هذا النحو، فيه إذلال، إنه يُنقص من قَدْر الإنسان، وأنا، لو حدث لي شيء كهذا...
- أوكتاف : لست أدري إن كان أندريه يملك نفساً صلبة بحيث يمكن أن تحتمل الحقيقة، الواقع، أنني أشك في ذلك.
- آلين : (محتدة) أتجد من الكرم الحظ من قيمته في مثل هذه اللحظة؟
- أوكتاف : أنا لا أحط منه، بل أراه كما هو.
- ميري : أيستطيع قليل من الشفقة...
- أوكتاف : عندي من الشفقة حظ وفير، كل ما في الأمر، أنها يمكن أن تأخذنا بعيداً (يتبّه إلى أنه قد نطق كلمة خطيرة، فيسارع إلى الحديث عن موضوع آخر) أتعرفين أن هذا الـ «شانتاي» قد غادر البلاد؟
- ميري : (في ارتباك) كلا.

- آلين : كيف تريد أن تعرف ميريري؟
- أوكتاف : ألم يقل لك شيئا عن هذه الخطة، ذلك الصباح؟
- آلين : (إلى ميريري) إذن تحدثتما معا، في هذه الأيام الأخيرة؟
- ميريري : (بصوت خافت) لعبنا التمس صباح أمس الأول.
- آلين : لم تقصّي عليّ شيئا من هذا.
- ميريري : (مازالت مرتبكة) لم يخطر حتى على بالي... وفضلا عن ذلك، أنت تعلمين جيدا أنه يأتي كل يوم إلى ملعب التمس.
- أوكتاف : هذا الرحيل المفاجئ غير مفهوم. قال للناس جميعا إنه ينوي الاستقرار هنا.
- ميريري : (في جهد) ربما كان رحيله لبضعة أيام.
- أوكتاف : يبدو على أندريه أنه يعتقد...
- ميريري : (في صوت غير متميز) ماذا يعرف عن ذلك؟
- (تكون آلين قد جلست إلى المائدة، وفتحت كتابا لا تقرأه. ينظر إليها أوكتاف. ويتعرف على وجهها تعبيرا مألوقا لديه)
- أوكتاف : سأذهب بنفسني لأرى ما صار إليه أندريه.
- (يخرج)

المنظر الثامن

ميريري، وآلين

(تظل ميريري حائرة في أول الأمر، ثم لا تلبث أن تقترب من آلين وكأنها مدفوعة بقوة خفية)

- ميريري : ماما.. (آلين لا تجيب) ماذا تقرئين؟
- آلين : لا أعرف؟



- ميري : كيف لا تعرفين؟
آلين : (واضعة الكتاب) كلا (صمت) هذا أول حزن حقيقي
تسببته لي.
ميري : أنا؟
آلين : (بصوت مرتجف) ولم أكن أعتقد أنك قادرة على هذا ...
(لا تتم جملتها)
ميري : أكمل.
آلين : لا أهمية للكلمة.. ولا يقتصر الأمر على أنك أخفيت عني
بغاية تلك المحادثة... ولكن لهجتك منذ لحظة، وتعبير
وجهك حين قلت.. ولا شيء غير هذه الجملة: «لقد لعبنا
التنس صباح أمس الأول».. في هذه الجملة حاولت أن
تخدعيني.
ميري : ليس عندي حساب أؤديه لك، يا ماما.
آلين : لا تستخدم هذه الكلمة، إنها استهزاء.
ميري : إذا كانت لدي أسبابي لالتزام الصمت حول مثل تلك
المحادثة...
آلين : كان ينبغي أن تقولي بأمانة إنه لم يكن في وسعك أن تقصّي
عليّ شيئاً.
ميري : وهل كنت توافقين على ذلك؟
آلين : من دون صعوبة.
ميري : لست من السيطرة على نفسي بحيث أتوقف في منتصف
الطريق الخاص بإفشاء الأسرار.
آلين : (في رفق) من الأيسر أن يكذب المرء.
ميري : إنك تهينيني!
آلين : ربما كان هذا هو الحزن الوحيد الذي أجد نفسي في حالة
الشعور به.



- ميريبي : (مشتعلة) أريد أن أكون حرة في تصرفاتي، ومجرد فكرة أي... قهر...
- آلين : ومن الذي يتحدث عن القهر؟
- ميريبي : لن أوافق أبداً على أن أكون عبدة لأحد، كلا، كلا لن أكون عبدة لأحد على الإطلاق... ولو كنت قد صارحتك بأنني رفضت أن أكون زوجته...
- آلين : هل طلبك؟
- ميريبي : ورحل، لأنني قلت «لا»... فلو حكيت لك، لبدا لي أنني رفضت لأنال رضاك، وهذه فكرة لا احتملها..
- آلين : يا صغيرتي...
- ميريبي : كان من الطبيعي جداً ألا أقول شيئاً عن هذا الموضوع، ولن تكوني امرأة إن لم تفهمي ذلك ولكن، لست أدري، كأنك تفتقرين إلى حاسة من الحواس! أوه! لقد لاحظت ذلك في كثير من الأحيان، ثم... أتسمعين، إنني أريد أن أكون حرة، وسأحتقر نفسي إن لم أكن كذلك.. أولاً، الأمر غاية في البساطة، لأنني لن أكون عندئذ شيئاً، وأنتِ سأبغضك أنتِ أيضاً. وحين تراودني هذه الأفكار، أود لو رحلت بلا عودة إلى الأبد.
- (حركة من آلين. صمت)
- آلين : لم تكوني تبدين مكتئبة قليلاً هذه الأيام الأخيرة.
- ميريبي : أتلاحظيننا إلى هذا الحد!
- لين : تصوري أنني كنت على وشك أن أتساءل عما إذا كان هذا الرجل...
- ميريبي : لا أستطيع أن أحتمل وضوح رؤيتك كل هذا الوضوح.
- آلين : ولكن كلا، لقد أخطأت، على العكس، مادمت قد خشيت لحظة ألا يكون غير مكترث بك تماماً.



- ميري : الواقع، أنها كانت حماقة، وهذا يجرحني... (تحتد من جديد) ولكن، لماذا الخوف؟ فعلى فرض المستحيل أنني.. أجل، حتى لو أنني أحببته...
- آلين : على قدر ما أعرف، أعتقد أنه كان يصبح تعاسة.
- ميري : ماذا تعرفين إذن؟
- آلين : ولحسن الحظ، أمكن تجنب هذه التعاسة.. إنه لا يعجبك، مادمت قد رفضته.
- (تأتي ميري بحركات عصبية، وكأنها تتخلص من شبكة غير مرئية)
- ميري : أنت تفهمين.. لو قلت نعم، لما استطعت أن أحتمل أي علامة على الاستنكار.
- آلين : كنت سأبذل أقصى جهدي حتى لا أدعك تلمحين حزني.
- ميري : لست أدري إن كنت تتجعين في ذلك. أنت أقل سيطرة على نفسك مما تظنين. فلو أنني عقدت عزمي، وحاولت أنت أن تثبيني من تنفيذه، لما غفرت لك ذلك.
- آلين : أنت تعذبين نفسك بلا طائل، يا صغیرتي، مادام لم يحدث شيء من هذا كله.
- ميري : (بصوت خافت) إنها أفكار تجعلني شبه مجنونة.
- (صمت)
- آلين : انظري كم كنت على صواب منذ بضعة أيام، عندما توسلت إليك أن تضعي ثقّتك فيّ.
- ميري : لم تكن هذه غير كلمات لا يمكن أن تفيد شيئاً.
- آلين : ولكن ثمة نتيجة أعتقد أنه يجب استخلاصها من كل ما قلته الآن... إن الحياة هنا بدأت تثقل عليك.
- ميري : ولكن كلا، بل إن هذا اللوم الجائر هو الذي حيرني، أجل، الجائر... ثم هناك أيضاً تلك المسألة البشعة.



- آلين : بخصوص أندريه؟
- ميري : أجل. (صمت) أتعرفين أنه كان يحبني؟
- آلين : كنت أشك في ذلك.
- ميري : يا لولـد المسكين! ولكن لماذا بدا منذ لحظة مبتسما على هذا النحو؟ وما كان ينبغي أن يفعل هذا أمامك أبدا.
- آلين : إنه يعتقد أن والدته قد أحاطتـا علما بعواطفه نحوك.
- ميري : حتى لو...
- آلين : ثم إنني أعتقد مخلصـة أنه ليس تافها.. ربما كانت كل تلك الإذلالـات التي كابدها في أثناء الحرب.
- ميري : كان ينبغي أن تثير غروره.
- آلين : كلا، إنه كان يخجل من أنه لم يقاتل.
- ميري : كان في إمكانه أن يرحل... لو أراد؟
- آلين : كان عمك يقول لي في كثير من الأحيان إنه كان ينبغي إجلـاؤه في ظرف أربع وعشرين ساعة..
- ميري : (متفكرة) هذا حق بكل تأكيد... ومع ذلك، هذا الابتئاس عند رجل..
- آلين : عندما يكون مخلصا...
- ميري : لا أشك في أنك تحسنين به الرأي. (حركة تملص من آلين) الواقع أن الخالة مارت لم تلمح أي تلميح إلى...
- آلين : صارحتني فقط بأن أندريه يشعر نحوك...
- ميري : (مرتجفة) لماذا قالت لك ذلك؟
- آلين : أعتقد أنها لم تكن ترمي إلى غاية محددة، لا بد أن ذلك لمجرد حاجتها إلى المكاشفة.
- ميري : وفضلا عن ذلك، كيف يمكنها أن تفكر جديا؟.. أليس كذلك؟
- آلين : نعم. (تفحصها ميري في فلق) هذا واضح.



- ميري : (في حدة) آه! هذا فظيع!
- آلين : ماذا تعنين؟
- ميري : لا أستطيع أن أعرف فيمَ تفكرين.
- آلين : ومع ذلك، مادمتُ على هذا القَدْر من قلة السيطرة على نفسي...
- ميري : (في مرارة) بل إنك مسيطرة على نفسك أكثر من اللازم...
- آلين : ثم، ما هي الفكرة المفترضة التي تريدان أن تكون عندي؟ تسألينني عما إذا كانت شقيقة زوجي تستطيع أن تواجه فكرة أن... (حركة من ميري) أنا أجيبك بأنني لا أعتقد ذلك.
- ميري : ولكن أنت، أنت...!
- آلين : يا عزيزتي، أنا لا أفهم إلاّ ترمي أسئلتك. أينبغي أن أستشف ما في نفسك؟
- ميري : (في عنف) إذن، فأنت تتخيلين أنني فكرتُ في ارتكاب جريمة الانتحار هذه؟ إنني أُصِرُّ على هذه الكلمة انتحار. ألا يفزعك هذا؟ وتوافقين في هدوء على أن في استطاعتي الزواج من هذا المحتضر... الذي لا أشعر نحوه إلا بقليل من الشفقة، وربما بشيء من الاحتقار أيضاً؟
- آلين : أنت تؤلفين أشياء، هي هذه اللحظة.
- ميري : كيف أوّلف أنا؟
- آلين : ليس لي أن أوافق أو لا أوافق. إنك لم تطلبي رأيي. وفضلاً عن ذلك، من الواضح أشد الواضح أنني لا أريد أن أوثر فيك بأي ثمن.
- ميري : (بصوت مكتوم) هذا شيء مفروغ منه.
- آلين : كان في استطاعتي على أكثر تقدير، محاولة إفهامك نفسك.

- ميري : (بصوت أكثر ارتفاعاً) شكراً ...
- آلين : ومن الممكن أن تخطئي إلى حد ما في التعبير عن عواطفك الشخصية حين قلت إنك لا تشعرين نحو أندريه ...
- ميري : إذن، فأنت تزعمين أنك تعرفينني خيراً مما أعرف نفسي؟
- آلين : جائز.
- ميري : (بحرارة) أه! لو كان والداي مازالا في هذا العالم، لما سمحوا بشيء من هذا، ولدافعا عني ضد نفسي.
- آلين : ضد نفسك، هذا إذن ...
- ميري : لاهتمامهما بسعادتي، هما الاثني! هيه!
- آلين : (متألة) ميري!
- ميري : عفوا، ولكتك أنت، أنت إنسانة السعادة بالنسبة إليها .. هذا شيء لا أهمية له. أوه! أعتقد أنني لن أستطيع بعد أن أذوق لها طعماً إلى الأبد. ولكن، ليتني كنت مخطئة، أتفهمين، ليتني كنت مخطئة!
- (صمت)
- آلين : ثمة شيء مؤكد، لو أن هذا الزواج.. (حركة من ميري) يقع منك موقع الانتحار، فلا ينبغي التعرض له على الإطلاق.
- ميري : وكيف تريد أن أعرف؟
- آلين : حين رأيت أنك أوقفت فكرك - وإن لم يكن ذلك غير لحظة واحدة - عند هذه الفكرة قلت لنفسني: ربما كانت الحقيقة تكمن هنا في واقع الأمر.
- ميري : أنت تدبرين للآخرين، وتفكرين مكانهم.
- آلين : كان يخيّل إليّ أنه بالنسبة إلى نفسي كنتفسك، نفسي أنضجها الألم ...
- ميري : أتسمين ذلك نضجاً؟
- آلين : إن السعادة لا يمكن أن تكون سوى اسم آخر لـ... نعم،



فلنقل للتضحية ... (صمت) ربما كنتُ مخطئة ... (بصوت خافت) أنت شابة ...

ميري : هذا الإحساس عندي أنا أيضا ... كل ما في الأمر أنني أريد أن أكون متأكدة من أنه أكثر .. لست أدري، أنا، من مجرد أمنية.

آلين : تشكّين في نفسك ... الحياة هي العطاء، وأنت تعلمين ذلك جيدا.

ميري : أنا جديرة بتوكيد ذلك؟ ... أجل، يخطر هذا على بالي أحيانا، ولكن، لو أن ذلك لم يكن سوى ضرب من الحماس الكاذب لا يلبث أن يزول، ثم ... أمِنَ حقّي ذلك؟ ... (في رعشة) ربما لو لم أكن أعرف إلا .. قد يكون الأمر قصيرا ... هذه الفكرة ربما لم تكن لتخطر لي. ولكن، فكّري إذن في هذه الخيانة. الاستغناء عن حل الأزمة ... من يدري؟ أن يَنقُذَ صبري لو تأخر، يا للبشاعة!

آلين : (تضمها إلى صدرها) ولكن هذه كلها أشباح، هذه الأفكار التي تراودك .. وستبدّدُها الحياة.

ميري : الحياة! ... لو كنتُ متأكدة - على الأقل - من أن هذه الفكرة هي حقا جزء من نفسي .. أجل، وأنني في النهاية جديرة بها ...

آلين : (بصوت هامس) لم أكن أعرف أنك على هذه الدرجة من العمق ...

(تبتعد عنها ميري فجأة)

ميري : لعلها عدوى.

(صمت)



المنظر التاسع

الشخصان انفسهما، وأوكتاف

- أوكتاف : (داخلا) أندريه يشعر بتحسن، وهو يريد الانصراف. ولكن لا أدري من الفطنة أن أتركه يعود سائرا على قدميه... هل السيارة موجودة؟
- آلين : أنت تعرف جيدا أن إيفون قد أخذتها للذهاب إلى فيلنوف.
- ميري : وفضلا عن ذلك،. عندي كلمة أريد أن أقولها لأندريه، قبل أن يذهب
(تخرج)
- أوكتاف : ما هذا كله؟... أطالب بتفسير. ماذا جرى بينكما؟ أمن قبيل المصادفة؟ يا للشيطان، إن له من الصحة النفسية ومن الحسم السليم ما يفوق الحد... يا آلين!
- آلين : ليس من حقي أن أجيبك، فليس هذا سِرِّي أنا.
- أوكتاف : هاأنذا مُنَبِّت في مكاني، ولكنني لن أسمح بهذا، أه! كلا، على كل حال.
(يهم بالخروج)
- آلين : (في هدوء تام) احذر.
- أوكتاف : ما معنى هذا!
- آلين : لا يبدو أن لديك أقل فكرة كم تغار ميري على استقلالها.
- أوكتاف : ويعد؟
- آلين : من الممكن أن تكفي كلمة طائشة تصدر عنك للتعجيل بالحدث الذي تخشاه.
- أوكتاف : ألم تَعْقِد عزمها بعد؟



- آلين : لست أدري شيئا .
- أوكتاف : هذه مناورة لمنعي من الحديث إليها .
- آلين : مناورة!.. ولكن، من تظنني هي النهاية؟
- أوكتاف : لن أتركك تفعلين ذلك .
- آلين : وهكذا، تدعي؟
- أوكتاف : لقد استعبدتها.. أجل، استأنستها .
- آلين : آه لو سمعتك!
- أوكتاف : إنها تحس بذلك إحساسا غامضا.. وسأتكفل بتتويرها .
- آلين : أشك في أنها ستمترف بجميلك عن هذه التتويرات، فضلا عن.. أن هذا زائف. فما من شخص يحترم حرية الآخرين أكثر مني .
- أوكتاف : هذه، ثالثة الأثافي!.. كلا، ولكن أتقولين ذلك على محمل الجد؟
- آلين : أعترف أنك تصرخ؟
- أوكتاف : سيان عندي... إذا اعتقدت أنني لا أرى لعبتك بوضوح .
- آلين : أوكتاف!
- أوكتاف : هذا الحجر المعنوي لمصلحة...
- آلين : حذار!
- أوكتاف : لمصلحة طفل مسكين لم يعد موجودا للحيلولة دونه، ولاستكار ما تفعلين!
- آلين : كفى!
- أوكتاف : هذا النوع من الكلابة التي تضغطين بها على تلك الصغيرة التمسة... هذا الاستبداد الذي يخفتي تحت مظاهر الحنان... ماما.. إنها تدعوك ماما!
- آلين : كفالك، يا أوكتاف!



- أوكتاف : ثم ماذا... أوه! هذا أسوأ من كل شيء... هذا الباب الذي تواربينه، لأن الأمر يتعلق بشخص مشرف على الموت!
- آلين : أيها البائس!
- أوكتاف : (بقوة) لأن الأمر يتعلق بمحتضّر... أخذت ألاحظك منذ لحظة، وأنت مع مارت. أنت التي لم تستطعي أن تشعرى بها قط... تلك الشفقة التي خدّعت بها... هذا التهالك على الشقاء والموت.. (بصوت مكتوم) هذا، إنه لفظيع، لو لم تجدي شخصا سيئ الحظ، محتضرا تضعينه في طريق ميرى، لما سمّخت لها بأن تصنع حياتها من جديد.
- آلين : هذا باطل، لقد قلتُ لها ذلك عشرين مرة...
- أوكتاف : ليست الأقوال هي التي يُعتمدُ بها، وأنت تعلمين ذلك جيدا.
- آلين : لقد وعدتُها...
- أوكتاف : بتسامحك؟ ما من وسيلة أضمن لتقييدها من ذلك. كان ينبغى المطالبة بأن تتزوج فتى سليما، قويا.. إنها خُلقت لتعيش، لتحب..
- آلين : وهكذا، ريمون...
- أوكتاف : كلا، كلا، لا تقولي إن هذا من أجل ابنك، إنه من أجلك أنت، إنه على سبيل... لا وجود لكلمة يمكن أن تصف هذا، لا وجود لكلمة. قمتُ باستغلال حزنها، وهواجسها، وإعجابها بك... استخدمتها جميعا لإحكام تقييدها.. والآن عندما راودها الوهم بالإفلات، هأنت أيضا...
- آلين : أنت فصيح، ولمسوء الحظ، لديك من الأسباب ما يدفعك إلى النسيان، ولأن تريد أن ينسى كل من حولك. أما أنا، فأتذكر كل شيء، هذه هي جريمتي الكبرى، ومن الطبيعي أن تمقتني، إنك تمقتني في هذه اللحظة، يا أوكتاف... وإلا لما ألصقت بي هذه الصفة..... أنا، خائنة!



- أوكتاف : ربما لم يكن هذا من الخيانة، ربما كنت لا تدري أنت نفسك...
- آلين : (في نوع من الاحتقار) كلا، اذهب، الأمر لا يستحق هذا العناء، إنني أعفيك... لم تبق إلا كلمة أريد أن أقولها.. ميريسي.. الظماً إلى التضحية، إلى المطلق، ذلك الظماً الذي يستولي عليها، إنسان مثلك لا يستطيع حتى أن يفطن إلى وجوده.
- أوكتاف : ميريسي؟ إنها تحب «شانتاي»، هذه هي الحقيقة.
- آلين : هذا خطأ.
- أوكتاف : إنني أؤكد لك أنا.
- آلين : لو كان ذلك حقاً، فلتخبرني هي به في وجهي.
- أوكتاف : لن تحصلني منها إلا على الأجوبة التي تتمنيها، إنني أكرر عليك، لقد استعبدتها.
- آلين : ليس هذا ممكناً.
- أوكتاف : فكرهما الحقيقي، لن تعرفيه أبداً، هذه هي عقوبة المستبدين. بل، إنها هي نفسها ستكف عن معرفة هذا الفكر حالما تكون معك تكون معك... والآن. أصنفي إليّ، مادامت الأمور قد وصلت إلى هذا الحد... حسن، لم يعد لي سوى دور ينبغي أن أقوم به. هذا المساء، سأكون قد غادرت فرانكلينو، لكيلا أعود إليها أبداً.
- (نراه وقد رفع يده فجأة إلى صدره. يمكث لحظة بلا حراك، وعلى وجهه تعبير عن الألم. يبدو وكأنه ينتظر كلمة، ولكنها لا تأتي، ثم يخرج مهرولاً)



المنظر العاشر

المنظر العاشر

آلين، ثم ميربي

(تبقى آلين في بداية الأمر صامته من دون حراك، ولكن
من الواضح أنها تناضل الكلمات التي تفوّه بها أوكتاف
من فوره. تفهم وقد استولى عليها ضرب من الدهشة
الحائقة).

آلين : أنا يصمني بالخيانة؟ ليس هذا حقاً، ليس هذا حقاً (ومع
ذلك يشتد قلقها، فتتهاوى أخيراً على ركبتيها يائسة. وفي
هذه اللحظة تدخل ميربي، وهي شديدة الشحوب، وتقول
بصوت هامس)

ميربي : كان ينبغي أن أقول له إنني أحببته...

(ستار)

* * *





الفصل الثالث

(بعد عام. في بيت أندريه وميري. صالون حسن الإضاءة
ينفتح بواسطة نافذتين على شرفة. يوم من أيام نوفمبر.
والساعة الرابعة)

المنظر الأول

ميري، وأوكتاف

(ميري جالسة على مقعد وثير، تشتغل التريكو، يجلس
إلى اليمين أوكتاف الذي لم يخلع معطفه بعد، ويمسك
بيده لفافة)

ميري : ولكن ينبغي أن تخلع معطفك، إذ أخشى أن تُصاب بالبرد
عند خروجك.

أوكتاف : شكرا، لن أمكث غير لحظة واحدة.

خادمة : (داخلة) هل دقَّت سيديتي الجرس؟

ميري : أنا، ينبغي أن تعدي مدفأة القدمين للسيد. فأنا متأكدة من
أنه سيعود بقدمين مثلجتين. وتستطيعين أن تغلقي مصاريع
النوافذ البرانية (الشيش) فقد هبط الليل تقريبا.

الخادمة : سمعا وطاعة يا سيديتي.

(تخرج)

أوكتاف : ما هذا التريكو الذي تشتغلينه بهذا الحماس؟

ميري : جوارب للأطفال الذين تحت رعايتي.

أوكتاف : (بلهجة عدائية) أه! أجل، تحت رعايتك.

ميري : الواقع أننا ننظم حفلا للبيع في الشهر المقبل، وأنا أعتمد
على كرمك.



- أوكتاف : تعلمين أنني لا أقدر أبدا أعمال البر والإحسان التي تقوم بها الشابات. إنها فضيلة العجايز. إن المتزومات، وراهبات الإحسان اللواتي تلتقين بهن في تلك المؤسسة...
- ميري : (في رزاة) إني أحب الراهبات حبا جما.
- أوكتاف : تبا لهن! عندما يرى المرء الحياة التي سافتك إلى هنا..
- ميري : أترأك حريصا على أن تجعلني أتألم؟
- أوكتاف : إطلاقا.
- ميري : على كل حال، ربما لم يكن ذلك يسيرا جدا عليك في الماضي، أتذكر؟ كنت نفورا، وكنت أثار بسهولة. والآن، لم يعد هذا يحدث لي إطلاقا.
- أوكتاف : الحمد لله.
- ميري : هذه علامة على أنني وجدتُ طريقي.
- أوكتاف : (بلهجة متباعدة) نعم، نعم...
- ميري : السلام الجواني.
- أوكتاف : يا صغيرتي، إني أحمل إليك الكتاب... لقد صدر صباح اليوم.
- ميري : (بانفعال) آه! كتابنا...
- أوكتاف : أوه! كلا، ينبغي ألا تقولي بعدُ «كتابنا». كان ذلك جميلا في حينه. (ميري تهتم بفض اللقافة) كلا، كلا، اطلعي عليه فيما بعد، كل ما أطلبه منك هو ألا تُطعليه عليه.
- ميري : أتقصد أندريه؟
- أوكتاف : أجل، فهذا لا يعنيه في شيء. أولا، لأنه لم يكن موجودا هناك، ولهذا لا يمكن أن يهمه هذا الأمر. ثم، إنه قد يبدي ملاحظات... وأخيرا، أنا لا أدري شيئا. اتقنا، أليس كذلك؟
- ميري : كما تشاء. ومع ذلك...



- أوكتاف : إنني حريص على ذلك. إذن، هاهو ذا، والآن أستطيع أن استعد للرحيل من دون نية سيئة.
- ميريبي : أبي!
- أوكتاف : أم! كلا! ينبغي ألا تخلعي عليّ بعدُ هذا الاسم. هيه، أمازلتِ تنادينها بما ما؟ الحقيقة ، إن هذا لم يعد يعني.
- ميريبي : لا أستطيع احتمال الشعور بأنك يائس.. إلى هذا الحد.
- أوكتاف : لا داعي لاستخدام الكلمات الضخمة، أرجوك. لماذا تريدان أن أظل على تمسكي بالحياة؟
- ميريبي : (متلثمة) إيفون... (يهز أوكتاف كتفه) الصغير...
- أوكتاف : جاكو. أجل، في الأيام الأولى، حاولت، واعتقدت... ولكنه لا يشبه ابننا.. لا يشبه ابني. إنه سيبيع سيارات كابيه، وسترين. كان ينبغي اتخاذ عادات جديدة. كل ما في الأمر، أن المسألة صعبة، كما تعرفين، في سني. لا يمكن أن يتخيل المرء كم هو صعب. خذي مثلاً، القراءة. لا مجرد كتيّب من حين إلى آخر، بل القراءة طوال أيام...
- ميريبي : (في رفق) هذا يرهق العينين.
- أوكتاف : بعد بضع دقائق، لاحظ أنني لمست منتبها. هذا مضحك جدا... ربما لو كان لديك أنت ابن، ربما جعلني ذلك...؟
- ميريبي : تصوّري أنني منذ ستة أسابيع، تخيلت أن ثمة شيئاً في الطريق. (حركة من ميريبي) لمست أدري بالضبط، لِمَ تَوَارَدَ عليّ هذا الخاطر. (صمت) وهو، كيف حاله؟
- ميريبي : (في مرج مصطنع إلى حد ما) في المرة الأخيرة التي تحدثت فيها إلى طبيبه، كان مشجعاً بشكل قاطع. وقال إنه بشيء من الحيلة والحذر يمكن أن نأمل الكثير. وفضلاً عن ذلك، يبدو على أندريه التحسن منذ مدة.
- أوكتاف : أم!



- ميري : وكان من الممكن أن تلاحظ ذلك، من دون هذا الموقف المسبق.
- أوكتاف : ليس عندي أدنى موقف مسبق.
- ميري : (متهيجة) أنت تريد على نحو مطلق، أن يسير كل شيء هنا إلى الأسوأ، لأنك تحلم من أجلي بسعادة مستحيلة لا أدري لها كلها، أجل، أجل، مستحيلة، أنت لا تستطيع أن تُدعن لفكرة أنني قد وجدت ما أرضي به روحي.
- أوكتاف : دائماً روحك!
- ميري : ومع ذلك، فهذه هي الحقيقة. أنا موجودة، مادام هناك آخر يحتاج إليّ. إنني أتذكر عبارة استرعت نظري في هذه الأيام الأخيرة.. لا أدري في أيّ كتاب: «لا تبلغ الحياة الحقّة إلا إذا سمونا فوق أنفسنا»، هذه الجملة، ألا تشعر بما فيها من جمال، ومن حق؟
- أوكتاف : (في جفاء) أنا لا أحب الاستشهادات.

المنظر الثاني

الشخصان أنفسهما، وأندريه

(أندريه يدخل لاهثاً إلى حد ما، وممسكا بيده برقبة)

- ميري : (في شيء في العتاب) لِمَ لَمْ تأخذ المصعد!
- أندريه : صباح الخير، يا خالي أوكتاف.
- أوكتاف : (في برود) صباح الخير.
- ميري : ما هذه البرقية؟
- أندريه : (يناولها إياها) لقد سلموني إياها الآن. (يخفض صوته قليلاً) إنها من الخالة آلين.



- أوكتاف : (مرهفا سمعه) ماذا؟
أندريه : (مرتبكا، ويصوت أكثر ارتقاعا) إنها من.. الخالة آلين.
أوكتاف : (في برود) أهي عادت؟
أندريه : منذ هذا الصباح.
أوكتاف : وهل هي على ما يرام؟
ميري : (بلهجة مترقعة) هذا ما نفترضه.
أندريه : ستأتي للفداء.
أوكتاف : (ناهضا) أما أنا، فسأرحل.
أندريه : (في خجل) أصغ إلي، يا عماء...
أوكتاف : ماذا هناك؟
أندريه : من المؤلم لنا غاية الألم...
ميري : أندريه، انتبه...
أندريه : أن نسمع بأن بين الخالة آلين وبينك...
أوكتاف : ماذا؟
أندريه : يوجد هذا... يوجد سوء تفاهم.
أوكتاف : لا وجود لأي سوء تفاهم. لم يوجد قط سوء تفاهم.
أندريه : ألا تعتقد أنه بالإرادة الطيبة من هذا الجانب وذلك؟..
أوكتاف : حقا!
أندريه : الرغبة المخلصة في التفاهم...
أوكتاف : ولكن كيف إذن؟
أندريه : في سنك، يكون من البشاعة...
أوكتاف : (منفجرا) اهتم بشؤونك، أليس كذلك؟
أندريه : إذا استطلعنا أن نُستهم... ميري، ألسْتُ على صواب؟
ميري : (بصوت لا تعبير فيه) بلا شك.



- أوكتاف : إلى اللقاء .
 ميرري : متى تعود؟
 أوكتاف : سأمرُّ، في يوم من الأيام... آه! ولكن كلا. الواقع، أنها الآن بعد أن عادت...
 ميرري : ابعتْ إلينا رسالة، إشارة تليفونية...
 أوكتاف : هيه! التليفون وأنا... على كل حال، سنرى. ولكن، كل ما في الأمر، يا أندريه، لا كلمة عن هذا الموضوع. والمسألة غاية في البساطة. عند أول تلميح، سأرحل، وإلى الأبد.
 أندريه : يا خالي، يا لك من عنيد!
 ميرري : أندريه!
 أوكتاف : (متمالكا نفسه بصعوبة) إلى اللقاء.
 (يخرج)

المنظر الثالث

ميرري، وأندريه

- أندريه : إني مندهش من أنك لم تسانديني.
 ميرري : (من دون أن ترد عليه) قلتُ لهم أن يجهزوا لك مقدما^(*) دافئا. لا بد دائما من تكرار كل ما أقول.
 أندريه : المسألة لا تستحق كل هذا العناء. لماذا لم تجيبي عليّ؟
 ميرري : إذا أردتَ أن أقول لك كل ما جال بخاطري، فإني لا أرى أنك كنتَ شديد اللباقة.
 أندريه : وهل كانت المسألة مسألة لباقة!

(*) المقدم: خشبة توضع عليها القدم عند الجلوس، وهي ترجمة كلمة Talouret.



- ميري : ليس علينا أن نقوم بينهما بدور المحكمين...
- أندريه : ومن الذي تحدث عن هذا؟
- ميري : ولا حتى أن نتدخل بأي صورة من الصور.
- أندريه : أمّا أنا فلي رأي آخر. حين أفكر في الوحدة التي تعانيها الخالة آلين... على كل حال، ضعي نفسك مكانها.
- ميري : هذا شيء غاية في الصعوبة. (صمت) أنا سعيدة لأننا سننعم بلحظة هدوء صغيرة قبل وصولها.
- أندريه : أتريدين أن أطلع لك؟
- ميري : كلا، كلا... اجلس بجواري فقط، واضعا يديك بين يديّ.
- أندريه : شاهدت في شارع فيكتور هوجو «بيانو» من طراز جافو معروضا للبيع بثمن معقول.. ألا تحبين الذهاب لتجربته؟
- ميري : (في حنان) شكرا، يا عزيزي. أنت تعرف ما قلته لك... الموسيقى لا تقصني.
- (صمت)
- أندريه : أليس حزين؟
- ميري : (بلا حماس) كلا.
- أندريه : كنت أخشى دائما أن تحقدي عليّ لما حدث.
- ميري : هذا شيء صبياني.
- أندريه : هل أخبرت العم أوكتاف؟
- ميري : كلا.
- أندريه : (بحرارة) هذا أفضل. أنا لا أحرص على أن يعرف ما لا يسير على ما يرام.
- ميري : وأنا مثلك.
- أندريه : والخالة آلين؟
- ميري : ماذا؟



- أندريه : ألم تشركيها في خيبة أملنا؟
ميري : ولكنها لم تكن تعرف أن لدينا أسبابا للأمل.
أندريه : (بصوت خفيض) أنا، كتبتُ إليها!
ميري : من دون علمي؟
أندريه : لماذا كل هذا الاستمرار حول شيء بهذه البساطة وهذا الجمال؟ أنا أعرف ما سيعتبه من سرور في نفسها.. ولا أجد من نفسي الشجاعة بعد لإخبارها... يبدو كأنها ترصد كل ما يمكن أن يحدث لنا من أمور سعيدة.
ميري : إنه حق تماما، هذا الذي تقوله. ولكنني لا أحب كثيرا - على وجه التحديد - أن يتخذوا هذا الموقف.
أندريه : (عائبا) تقولين «يتخذوا» عند الحديث عن الخالة آلين؟
ميري : عجباً، إنك لمضحك.
أندريه : (بمرارة) هذا عجيب، أحيانا، يكون عندي الانطباع بأن مشاعرك نحوها ليست كما كانت في الماضي تماما.
ميري : هذا قول تنقصه الدقة، ولكن، إذا حدث على سبيل المصادفة أن...
أندريه : سيكون هذا مصدر حزن عظيم لي.
ميري : وما تأثير هذا عليك؟
أندريه : أرايت، أنت لم تعودتي تُكرينه.. بين الخالة آلين وبينني، ثمة شيء كالرابطة.
ميري : (في عمق) هذا صحيح في جوهره.
أندريه : أه... يا للطريقة التي قلت بها ذلك!
ميري : ولكن، أتعرف أنك تفرعني؟
أندريه : الخالة آلين - في حياتنا - شيء مهم!
ميري : أوه! أنا أعرف ذلك جيدا.



- أندريه : قد يبدو لك هذا غريبا، ولكنني أذهب إلى القول بأنها شخص أهم من أمي.
- ميري : (تتهجد) من الجائز أنك على صواب.
- أندريه : أولا، إنها في حاجة شديدة إلينا... لا شيء في حياتها سوانا.
- ميري : يمكن أن يقال مثل هذا القول أيضا عن زوجها.
- أندريه : كلا، أولا، لأنه أقل حساسية بكثير. وهو يفتقر إلى الرقة... ألا ترين ذلك؟... أنا الذي أعتقد أنك ستكونين في غاية من السرور لرؤيتها مرة أخرى..
- ميري : ولكن، أنا مسرورة، كل ما في الأمر..
- أندريه : ماذا؟
- ميري : كأنني أشعر بقليل من الخوف. لا يُعرف أبدا ما تحمله الخالة آلين، معها بالضبط.
- أندريه : لم أعرف شخصا أكثر منها وفاء.
- ميري : حين تكون حاضرة، أو منذ أن يشعر المرء بأنها قريبة منه، لا يعود كما كان .. وكأنما يرى كل شيء في ضوء آخر.
- أندريه : (في قلق) ماذا تقصدين؟
- ميري : هذا شيء لا أهمية له.
- أندريه : أنا - كما لملك تفهمين - أحب أن أكون لها... شيئا كابنها الذي فَقدته. أليس كذلك؟ لقد شعرت شعورا قويا بأنها تبنتني. وأنت؟
- ميري : (بسخرية خفية) أجل، أجل: أنا مثلك، لقد أحسست فورا بهذا الانطباع.
- ميري : (طرقات على الباب)
- أندريه : ما هذا؟ (يذهب ليفتح الباب) كيف، أهذا أنت، يا خالتي آلين؟
- لم نسمعك تدقن الجرس.



المنظر الرابع

الشخصان أنفسهما، وآلين

- آلين : يا طِفْلَيَّ!
(تعانقهما)
- ميري : (في لهجة آلية) ماما!
آلين : يبدو لي أن الوقت الذي فات منذ أن التقينا كان طويلا جدا.
- أندريه : ولنا نحن أيضا!
آلين : أولا، أي صحة تلك التي تبدو عليك؟ (إلى أندريه) يكاد المرء يقول إنك أقل نحافة مما كنت منذ ثلاثة شهور؟
- أندريه : إن صحتي على ما يرام تماما.
آلين : (في اندفاع) ما أشد غبظتي!
(حركة من ميري)
- ميري : هَمْ! على ما يرام تماما! لا تبالغ في شيء، ومع ذلك، فإن صحته أحسن من الشهر الماضي.
- آلين : وأنت، يا عزيزتي؟ (تتفحصها بعناية) أنت لم...
ميري : يبدو أن أندريه قد كتب إليك؟...
- آلين : (في انفعال مفرط) أترأها كانت غلطة؟
أندريه : (وكانما في شيء من الابتسامة) منينا بخيبة أمل.
- آلين : أهو حادث؟
ميري : هذه كلمة كبيرة جدا.
- آلين : (بصوت يخنقه الانفعال) ماذا جرى؟
ميري : (بعصبية متزايدة) ينبغي ألا يؤخذ هذا الأمر مأخذا مأساويا.



- أندريه : ذهبنا للعشاء عند أولاد عم يقطنون شارع «لاسومسيون».
- آلين : (في لهجة استنكار) تخرجان في المساء!
- ميري : وعند عودتنا، اشتكى أندريه من أنه متعب قليلا، وفي ذلك
الحي يصعب على المرء أن يجد سيارات في المساء. ومرت
سيارة أجرة خالية، فعدوتُ قليلا لكي ألحق بها.
- أندريه : حاولت أن أمنعها من الجري.
- آلين : كان الخطأ في الذهاب إلى هناك.
- ميري : وليس في الإمكان أن نترهب أيضا... ومن جهة أخرى. لا
أحب أن يخرج أندريه من دوني، إذ لا أشعر بالاطمئنان
حين يكون بعيدا. ففي أحد الأيام، كاد يقع مغشيا عليه...
ولم يكن هو الذي قَصَّ عليّ ذلك.
- آلين : أنا يائسة... (إلى أندريه) حين تلقيت خطابك أحسست
بابتهاج ليتك تعرف مقدار!
- أندريه : طبعاً!
- ميري : كل هذا يثبت أنه لا ينبغي التصريح بمثل هذه الأخبار قبل
أوانها كثيرا.
- آلين : وكنْتُ قد كوْنْتُ كثيرا من المشروعات فعلاً!
- ميري : هذا شيء يقتدر دائماً إلى الحيلة.
- أندريه : وبعد كل شيء، إذا مضت بضعة أشهر من الآن...
- آلين : فلنأمل... ولكن، أتوسل إليك يا عزيزتي، أن تكوني عاقلة.
- أندريه : إنها تريد أن تعود غدا إلى جمعيتها الخيرية، وهذا مبكر
قليلا.
- آلين : أنت مشغولة بجمعية خيرية؟
- ميري : ينبغي أن أملأ حياتي قليلا.
- أندريه : لا شك في أن خالتي آلين ترى مثلي...
- ميري : (بجفاء) ماذا تريد؟ إنني آسفة.

(صمت)

- آلين : تَعْلَمَانِ أَنتِي لَمْ أَرِ شَيْئًا بَعْدَ هِيَ شَقَّتْكُمْ .
- ميري : إِنَّا لَمْ نَسْتَقِرْ بَعْدَ .
- أندريه : سَتَرَيْنَ مَعَ ذَلِكَ أَنَّهَا لَأَثَقَةٌ جَدًا .
- آلين : لَمْ أَكُنْ أَتَصَوَّرُ حَجَرَةَ الْجُلُوسِ بِهَذِهِ الرَّحَابَةِ . وَمِنَ الْحَقِّ أَنَّكُمْ حِينَ تَحْصِلَانِ عَلَى بَيَانٍ ...
- ميري : لَنْ يَكُونَ لَنَا .
- آلين : لِمَذَا؟
- ميري : أُنَدْرِيه لَا يُحِبُّ الْمَوْسِيقَى . وَأَنَا - فَضْلًا عَنْ ذَلِكَ - قَدْ عَلَانِي الصَّدَا ...
- آلين : يَبْدُو لِي مِنَ الْخُسَارَةِ أَنْ تَهْجُرِي ...
- ميري : (فِي مَرَارَةٍ) خُسَارَةٌ! لِمَنْ؟ أَعَزَفَ لِنَفْسِي وَحْدَهَا .. وَفَضْلًا عَنْ ذَلِكَ، مَتَى أَجِدُ الْوَقْتَ لِلدِّرَاسَةِ؟
- آلين : هَا أَنْتِ تَجِدِينَ الْوَسِيلَةَ لِلذَّهَابِ إِلَى جَمْعِيَّةٍ خَيْرِيَّةٍ .
- ميري : (فِي حَيَوِيَّةٍ) هَذَا شَيْءٌ مُخْتَلَفٌ، فَهَنَّاكَ، أَكُونِ نَافِعَةً .
- آلين : (إِلَى أُنَدْرِيه) فِي الْوَاقِعِ، أَنَا أَفْهَمُهَا قَلِيلًا .
- أندريه : أَجَلْ، إِنْ هَذَا مِنْ رَأْيِكَ . (حَرَكَةٌ مِنْ مِيرِي) تَرَى الْخَالَةَ (مُخَاطَبًا مِيرِي) آلَيْنَ أَنَّهُ مِنَ الطَّبِيعِيِّ جَدًا أَنْ يُكْرَسَ الْمَرْءُ نَفْسَهُ لِأَمْرٍ مَا . وَأَنَا أَتَذَكَّرُ أَنَّ رِيْمُونَ كَانَ يَقُولُ أَحْيَانًا: «هَذَا عَجِيبٌ، إِنْ أُمِّي إِنْسَانَةٌ تُحِبُّ التَّعَسُّاءَ»، وَأَضَافَ: «أَمَّا أَنَا، فَإِنَّهُمْ يَثِيرُونَ خَوْفِي» .

(صمت)

- ميري : (مَتَمَالِكَةً نَفْسَهَا) وَمَا الْأَنْبَاءُ الَّتِي تَحْمِلِينَهَا إِلَيْنَا مِنْ هُنَاكَ؟
- آلين : لَا أَرَى شَيْئًا مَثِيرًا يَسْتَحِقُّ أَنْ أَقْصِهَ عَلَيْكُمْ .
- أندريه : أَكُلُّهُمْ عَلَى مَا يَرَامُ، عِنْدَ آلِ مَوْرِيلٍ؟



- آلين : على ما أظن. قلت لك إن علاقتنا انقطعت.
- أندريه : وذلك الولد الذي كنت أراه مرعجا إلى أبعد حد؟
- آلين : (مرتبكة) لا أدري إلى من تشير.
- أندريه : شانتاي، إلام صار أمره؟
- آلين : (مذهولة) ولكن...!
- أندريه : ماذا؟
- آلين : أنا...!
- أندريه : أحدث له شيء؟
- آلين : أنتما لا تقرأن الصحف إذن؟
- ميريبي : وهل تهتم به الصحف؟
- آلين : (بصوت شديد الخفوت) حادث سيارة.
- أندريه : كيف؟
- آلين : وقع له حادث سيارة.
- أندريه : ثم ماذا؟ (حركة من آلين) هل مات؟
- آلين : أجل.
- أندريه : يا للفتى المسكين! يلتفت صوب ميريبي التي لم يتحرك وجهها) أتسمعين؟
- ميريبي : إنه لشيء محزن.
- أندريه : لا بد أنه كان يقود سيارته كالمجنون.
- ميريبي : (على الرغم منها) من أدراك؟
- أندريه : كانت تبدو عليه هيئة المفامر.
- آلين : (متحفظة) لا أعتقد أنه هو الذي كان يتولى القيادة.
- أندريه : أكان هناك ضحايا آخرون؟
- آلين : وهي جُرحت جرحا خطيرا.



- أندريه : هي ؟
آلين : الإنسانية .. التي كانت معه .
أندريه : آه، عشيقته .
(صمت)
ميري : (مسيطرة على نفسها) ولم تحدثيني بشيء عنك، عن مشروعاتك؟ (تمرر يديها على جبينها) إن لدي دائما صداعا غامضا، هذه الأيام الأخيرة .
أندريه : أتريدان قرصا ؟
ميري : كلا، شكرا .
أندريه : (إلى آلين) ذهبتُ لمشاهدة الشقة الصغيرة في شارع أودينو .
آلين : لن آخذها .
أندريه : أحسن، فقد بدت لي كثيبة .
آلين : سأبحث عن بنسيون عائلي .
أندريه : هم! أنت التي تمقتين الضجة، حركة الغدو والرواح...
آلين : لن أنزل إلا لتناول الوجبات .
أندريه : يا لها من حياة!
ميري : كثير من الأشخاص خُلقوا لمثلها .
أندريه : وفي الانتظار ؟
آلين : لوتيسيا .
أندريه : (في حماس) آه كلا، فهذا - مثلا - ما لن نقبله . هنا حجرة لا نفيد منها .. كلا، كلا، لا تحتجي . سأقول لهم أن يضعوا المناشف، والملاءات، وسيدهبون لإحضار حقائبك من لوتيسيا .
(يخرج)



المنظر الخامس

ميري، وآلين

آلين : (إلى أندريه الذي يخرج) عجباً لأندريه، عجباً، ولكن هذا مضحك. (يفلق الباب مرة أخرى) ميري، عزيزتي، أخبريني عن هذه الحادثة التي وقعت لك... هذا جد فظيع، لا أستطيع احتمال فكرة أنك كدت... وهو، كيف حاله؟ إنه شديد الشحوب.

ميري : على شرط، أن يتصرف بحكمة...

آلين : أجل، أجل، يا إلهي، على شرط...

(توقف)

ميري : (في سخرية قاتمة) أن يتمسح لنا الوقت ليكون لدينا آخر...

(صمت. تنظر إليها ميري وعلى وجهها تعبير عن البغض، آلين لا تلحظه)

آلين : عندما قرعت الجرس منذ لحظة، لا يخطر على بالك مدى القلق...

ميري : بلى، بلى، إنني أعرف..

آلين : يساورني الخوف أحياناً من ألا تكوني سعيدة...

ميري : (في جفاء) أندريه طيب جداً... وهو يحبني حباً مفعماً بالحنان. وأنا أحيا الحياة التي اخترتها... (في عنف مبالغت) التي اخترتها أنا.

آلين : (على الرغم منها) أأنت واثقة بذلك كل الثقة؟

ميري : لا أسمح لك بالشك في ذلك.

آلين : (وكانها تلقت ضربة) يا مغيث!



ميري : (بصوت أخذ البكاء يطفئ عليه شيئاً فشيئاً) إذا كنت قد قررت أن أتزوج أندريه، فذلك لأنني أعرف أنني لن أجد غيره سوى خيبة الأمل.. سوى المرارة، ولم تكن عندي لا القوة، ولا الرغبة، أسمعين؟ ولا الرغبة للبحث عن ضروب معينة من.. الإشباع. وكان ما ينقصني هو راحة البال، وسكينة القلب. وقد أتت... وإنني لا...
(تتخبط في البكاء)

آلين : ولكلنا تبكين! أنت تبكين! إنك تكذبين على نفسك. (حركة من ميري) يا صغيرتي! إذن، فهذا حق! إنها غلطتي! وهذا التمس «شانتاي»، كان يمكن...
ميري : (في نوع من الهياج) ولكن ماذا تحاولين دفعي إلى قوله؟ إن ضروب ندمك تصنع من الشر بقدر ما يصنعه استبدادك! آه! إنني أمقتك!

المنظر السادس

الشخصان انفسهما، وأندريه

أندريه : ما هي ذي الأوامر قد أُعطيَتْ. وبعد، ماذا حدث؟
آلين : هذا بمناسبة ما أصابكم من خيبة أمل.
أندريه : (في قلق متزايد) ولكن المسألة على كل حال ليست نكبة حقيقية.
آلين : بالطبع.
أندريه : إنها ليست كأننا فقدنا طفلاً. ثم إن الحياة مازالت كلها أمناً.
آلين : (بانطلاق مصطنع) أجل، بكل تأكيد، الحياة كلها (ينظر إليها أندريه، هتبر منه حركة تراجع) يا عزيزتي، ألا تعتقدين ذلك؟



ميري : كلا، كلا. كفانا أقوالا.. تكونان لطيفين جدا لو تركتماني.. فلم أعد أستطيع، لم أعد أستطيع... (تجلس على مقربة من المدفأة، وتستغرق في تأمل ألسنة اللهب. حوار صامت بين أندريه وآلين، تخرج هذه الأخيرة في رفق بعد أن تشير إلى أندريه بالبقاء)

المنظر السابع

أندريه، وميري

أندريه : (مخاطبا نفسه في قلبي) الحياة كلها! صمت. يقترب من ميري، يركع إلى جوارها، ويسدد إليها بصره)

ميري : طلبتُ أن تتركاني وحدي.

أندريه : ثمة شيء لا أفهمه. أنت لا تتحدثين كالمعتاد.

ميري : لقد حذرتُك.

أندريه : ليست هذه غلطة الخالة آلين. إنها لم تتغير.

ميري : (في حدة) هذا صحيح. (فجأة) أصغ إلي، أنت عَرَضْتَ عليها منذ لحظة أن تقيم معنا...

أندريه : مؤقتا.

ميري : حتى مؤقتا.. الأمر غاية في البساطة: أنا، لا أريد.

أندريه : لماذا؟ (صمت) لماذا يا ميري؟

ميري : هذا شيء لا جدوى منه.. فلن تفهم.

أندريه : (بقوة) إنني أريد أن أفهم. لن تتكري على كل حال أن علينا واجبات كبيرة نحوها.

- ميري : (في غف) ليس هذا صحيحا، فتنح لا نلتزم بأي واجبات نحوها.. ثمة حقيقة واقعة: أن الحياة لا تُحتمل إلا إذا كانت هي بعيدة!
- أندريه : (بصوت مرتجف) كيف! إذن.. فأنت تأخذين عليها مأخذا؟
- ميري : (تعود إلى تمالك نفسها) ما من مأخذ خاص.. ولكنها إنسانة لا تمحي أبدا... إنسانة تحول بينك وبين الوجود.
- أندريه : تأخذين عليها أن لها شخصية قوية جدا؟
- ميري : فليكن.
- أندريه : أقوى من شخصيتك؟
- ميري : هذا جائز.
- أندريه : ليس هذا من الامتياز في شيء.
- ميري : اتفقنا، أنا تافهة.
- أندريه : ولماذا تتبدلين عندما تكون موجودة؟ؤكد كذلك أنه منذ لحظة، كان يمكن أن يقال عنك إنك تعسة.. وإنك لا تحبينني. أو لعلها الحقيقة؟
- ميري : أندريه!
- أندريه : قولي: أهذه هي الحقيقة؟
- ميري : أنت مجنون: كلا.. كل ما في الأمر، أنها في شدة الخوف - أفاهم أنت - من ألا تسير كل الأمور إلى الأحسن.
- أندريه : لأنها تحبنا!
- ميري : إنها تتمنى - في الظاهر - سعادتنا.
- أندريه : أنت تلومينها؟ هذا شيء بشع.
- ميري : إن لها أسبابا قوية للغاية لتمني تلك السعادة.
- أندريه : ما معنى هذا؟



- ميري : (متمالكة زمام نفسها) انظر: هذا شيء فريد، لم يمض على مجيئها إلى هنا غير ساعة، وها نحن أولاء - لأول مرة منذ زواجنا - نتكلم بلهجة.. كأنها لا تستطيع أن تمنع نفسها من التحطيم.. لا بأفعال تأتيها، بل بمجرد وجودها. أترى، أعتقد أنها قد تعذبت كثيرا، ومن ثم...
- أندريه : أنت لم تجيبي عليّ، لماذا كانت لديها أسباب قوية للغاية للتمني؟
- ميري : ينبغي ألا تعلق أهمية كبيرة على كلمة في الهواء.
- أندريه : (في رفق) هذه المرة، أنت تكذبين.
- ميري : ولكن، افهم إذن في نهاية الأمر، لو أننا لم... لو لم تتحول الأمور إلى الأحسن في مصلحتنا، ألعها كانت توجه هي المؤاخذات؟
- أندريه : لماذا وأين خطؤها في ذلك؟
- ميري : أنا لا أقول إن هذه تكون غلطتها، ولكنها كانت خليقة بأن تفكر في مثل هذا.
- أندريه : لا أفهم.
- ميري : للأسف.

المنظر الثامن

الشخصان أنفسهما، وآلين

- آلين : (من الخارج، ويرفق) أستطيع الدخول؟
- أندريه : تعالي يا خالتي، نحن في حاجة إليك.
- ميري : يا مفيث!
- آلين : (تدخل. من الواضح أنها قد بكت، تتحدث بصوت مكتوم) يا طفلي، استمعاً إليّ من دون مقاطعتي، من فضلكما.



لقد أمةنت الفكر. إذا أنا تركتُ نفسي تقتنع بالبقاء إلى جواركما، حتى لو كان ذلك لبضعة أيام، فمن المحتمل أن ندم على ذلك فيما بعد. وربما كان ذلك نهاية شيء بيننا نحن الثلاثة.

- أندريه : (في وحشية) لماذا؟
- آلين : (مذهولة) ولكن...
- أندريه : وعلى هذا، لم يكن موقف ميربي مفاجأة لك؟
- آلين : (في إعياء) أي موقف؟
- أندريه : أوه! يا لها من مواجهة بينكما!
- آلين : (متلعثمة) أتفهم، إنني أذكرها بكثير من الذكريات الأليمة، إنها في حاجة إلى أن تحيا بنجوة من الماضي.
- أندريه : ها هو ذا شيء آخر!
- ميربي : (بصوت متهدج) كأنك تريد أن ترغمينا على إلحاق الأذى بأنفسنا.
- أندريه : (في قلق) لديك إذن ما يمكن أن تؤذي به نفسك كل هذا الأذى؟ ومع ذلك، في الماضي... وكأنما وقع شيء لا تستطيع ميربي أن تغفره لك. وأنت نفسك، كأنك غير واثقة (فجأة) خالتي آلين، هل ألحقت عليها كثيرا لكي تتزوجني؟
- ميربي : (خافضة العينين) كلا.
- آلين : اعتقدت أنكما مستعدان.
- أندريه : وإنتا كذلك. (تأتي ميربي بحركة معناها نعم) إذن! (بنبرة مصطنعة) ثمة حياة من السعادة تمتد أمامنا... باستثناء سوء الحظ طبعاً. فهناك الحوادث مثلما جرى لسانتاي.
- آلين : (على الرغم منها) لماذا تتحدث عن سانتاي؟
- ميربي : (في حدة مباغتة) ماما، قللي، الآنك تستطيعين من هنا



إحداث أكبر قدر من التخطيط دخلت هذه الحجرة؟ أتراك
تخشين ألا تبقى هنا أي أثارة من حياة؟ كلا ، كلا ، لا تصطنعي
عيني الضحية هاتين... آه! أنت مخيفة، بعد أن خطمتِ
قلبيها هأنت تأتين لإرغامنا على أن نطلب صَفْحَكَ!

- أندريه : (في يأس) ميرري، أكتبِ تحبين إذن هذا الشانتي كل هذا
الحب؟
- ميرري : ولكن، لست أدري... ولكن، لست أدري.
- آلين : وداعا.
- ميرري : اذهب، إني أقرأ ما في قلبك. لقد أَسْقَطْتُ ضعفي،
وندمي...
- آلين : وداعا. إني لست حاقدة عليك.
- (تخرج)

المنظر التاسع

أندريه، وميرري

(أندريه غارق في تأمل حزين. ميرري تُقْبِلُ عليه هي رفق،
وتضع راحتيها على جبينه)

- ميرري : (بصوت يرتعش) والخلاصة.. أن الحال ستكون كما كانت
من قبل.. لم يتغير شيء بالنسبة إلينا.
- أندريه : (في سخرية ملموسة) هي الواقع.
- ميرري : ستري، مع مرور الوقت.
- أندريه : الوقت. يلزمننا وقت، وكان يلزمننا وقت. (حركة من ميرري.
بغثة) لو لم أكن مريضاً، أكنت تتزوجيني؟
- ميرري : ما أعجب شأنك، يا أندريه.

- أندريه : لقد أَجَبْتُ عليّ. شكرا .
ميري : أنت لا تفهم .
أندريه : بل لقد بدأت أفهم، بالضبط. إنني هالك، أليس كذلك؟
ميري : (في اندفاع) ستعيش، وسأرعاك، وحتى لو...
(تهمس كلمة في أذنه)
أندريه : (في حزن) فلنأمل... أما قلت ذلك مثلها... ميري، أتعقدين
حقا أنها شريرة؟
ميري : كلا. إنها امرأة مسكينة .
أندريه : قالت وداعا .
ميري : (في قلق) أأنت متأكد من أنها قالت وداعا؟ إنها لا يمكن
مع ذلك أن تفكر في... أليس كذلك؟ ليس هذا ممكنا؟
أندريه : ولكن...
ميري : لقد تعذبت كثيرا... وباختصار، ماذا يمسخها؟... إنها
ليست مؤمنة... ثم، إذا هي - يا أندريه - إذا هي قتلت
نفسها... (في حيرة) فلن تعود الحياة ممكنة. ينبغي بأي
ثمن...
(صمت - تذهب ميري إلى متضدة المكتب، وتبحث عن
شيء ما)
أندريه : عمّ تبحثين؟
ميري : (في نوع من الاستسلام المضني) عن رقم لوتيسيا .

(ستار)

* * *

هذه السلسلة:

للكويتيين تجربة مبكرة في المسرح، فقد أدرك رواد العمل الثقافي المستنيرون أهمية دوره الحيوي وما يمكن أن يقدمه من تطور وتنمية لمجتمعهم، وعلى الرغم من اقتران انطلاقة المسرح الأولى بالمؤسسة التعليمية (المدرسة) مع بداية ثلاثينيات القرن الماضي، فإنه لم يكن مسرحاً تعليمياً تريبياً فقط، بل كان مسرحاً يشارك بنصوص جادة، قدم بعض قضايا المجتمع والحياة العامة إلى جانب تناوله أمجاد العروبة وتاريخها الإسلامي، وامتدت عروضه خارج أسوار المدرسة خلال العطلات الصيفية وخارج الوطن بصحبة الدارسين في القاهرة في بيت الكويت. وظلت الدولة على اهتمامها بهذا الفن وتشجيعه ورعايته بالتمويل والإشراف بعد انتقال مسؤوليته إلى دائرة الشؤون الاجتماعية، وتخصيصها إدارة للمسرح والفنون ورعاية شؤون الفرق المسرحية، حتى انتقلت إلى وزارة الإرشاد والأنباء (وزارة الإعلام في ما بعد)، وتطور معهد الدراسات المسرحية إلى معهد عالٍ لدراسة الفنون المسرحية أكاديمياً. وفي سبيل تنمية الوعي الفني المسرحي وإثرائه فكرياً وأدبياً، ارتأت الوزارة إصدار ونشر سلسلة من المسرحيات العالمية المترجمة، لكبار الكتاب المتميزين على الساحة المسرحية العالمية، وأن تكون ترجمتها للعربية عن اللغة الأصلية للنص المسرحي، وتخضع للتحكيم العلمي، وكان يشرف عليها الشاعر الراحل أحمد العدواني، والدكتور محمد موافي أستاذ الأدب الإنجليزي، والمسرحي الكبير زكي طليمات، وصدر العدد الأول من سلسلة «من المسرح العالمي» في أكتوبر عام ١٩٦٩ يحمل عنوان مسرحية «سلك عسير الهضم» للكاتب الغواتيمالي مانويل غالييتش، وترجمة

الدكتور محمود علي مكي، وتوالى صدورها إلى أن بلغت ٣١٣ عددا حتى عام ١٩٩٨، بعد أن انتقلت مسؤولية إصدار السلسلة إلى المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وقد تناولت نحو ٤٢٠ مسرحية عالمية (مع ملاحظة أن بعض الأعداد قد اشتمل على أكثر من مسرحية)، ولكل مسرحية مترجم ومراجع ودراسة تحليلية فنية ونقدية شملت خصائص النص وكاتبه.

عندما قرر المجلس الوطني في نوفمبر ١٩٩٨ دمج هذه النصوص المسرحية العالمية المترجمة ضمن نصوص لأعمال أدبية أخرى مختلفة بين القصة والرواية وأدب الرحلات والسير الإبداعية، وصدرت تحت عنوان «إبداعات عالمية»، وبعد مضي تسعة أعوام على ذلك، أبدى كثير من المهتمين بشؤون الحركة المسرحية في البلاد وخارجها الشوق إلى إعادة طباعة بعض هذه النصوص المسرحية الإبداعية المختارة.

لقد اعتبرت سلسلة «من المسرح العالمي» أضخم مشروع قومي عربي من منظور الترجمة والتركيز على مجال فني متخصص واحد، وإنه ليسعد المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب إعادة هذا الكنز المفقود إلى أيدي عشاق المسرح وهوائه في الكويت ومختلف أرجاء الوطن العربي، في هذا الإصدار الثاني الذي بدأ بإعادة طبع رائعة شكسبير «العين بالعين».

بدر سيد عبد الوهاب الرفاعي

سعر النسخة

الكويت ودول مجلس التعاون الخليجي	نصف دينار
الدول العربية الأخرى	ما يعادل دولارا أمريكيا
خارج الوطن العربي	دولاران أمريكيان

تسدد الاشتراكات مقدما بحوالة مصرفية باسم المجلس الوطني
للثقافة والفنون والآداب وترسل على العنوان التالي:

السيد الأمين العام

للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

ص.ب: 28623 - الصفاة - الرمز البريدي 13147

دولة الكويت

• روما لم تعد في روما

• المحرّاب المضيء أو «مصباح النعش»

يضم هذا المجلد مسرحيتين للكاتب الوجودي الفرنسي جبرييل مارسيل، فالمسرحية الأولى (روما لم تعد في روما) عُرضت لأول مرة عام ١٩٥١، وقد أثارت ضجة كبيرة بين المثقفين بوجه عام، إذ إنها تتعرض لأزمة الضمير التي كان يعانيها المثقفون الفرنسيون في مرحلة من أدق مراحل التاريخ الفرنسي، بعد أن ترك كثير منهم موطنهم إبان الحرب العالمية الثانية. وفي هذا الإطار يعالج مارسيل توترات العلاقات الضدية وما يغشاها من محن تحت ضغط الصراعات السياسية والأيديولوجية في العالم. أما مسرحية «المحرّاب المضيء» فهي من أوليات ما كتب مارسيل،

وكان عرضها على المسرح لأول مرة عام ١٩٢٥. ومع احتل مكانة خاصة بين مؤلفاته المسرحية، وذلك لأن الفلسفية فيها أقل وضوحاً بحيث لا تطفئ على البحث. ويرجع ذلك إلى أن مارسيل كتب هذه المسرحية وحاول في المرة الثانية أن يزيد في صقلها، معمة الجوهرية بين الشخصيات، ومصوراً العلاقات الظاهر التي يمكن أن تقوم بينها في آن واحد.

